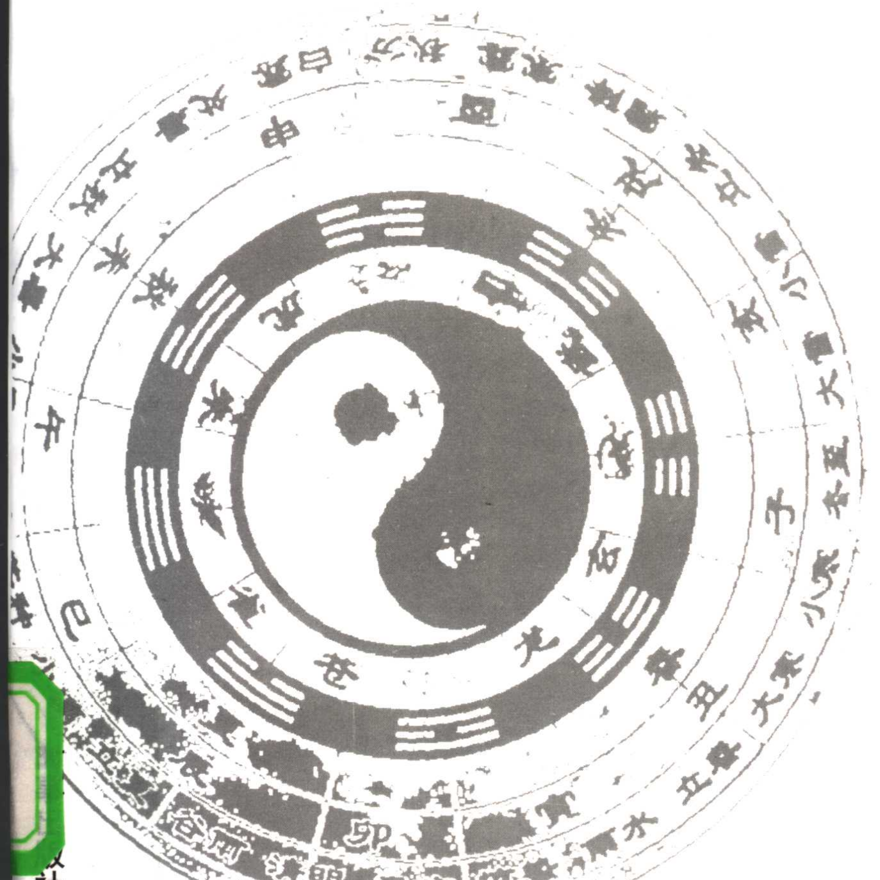
何新 著

易经新解

天行健



何新国学经典新解系列



责任编辑：王基建
选题策划：骆彦卿
封面设计：李鸿飞 春晓伟业·朱晓峰

何新国学经典新解系列

易经新解

天行健



ISBN 978-7-80232-055-0
9 787802 320550 >
（全套15册）定价：680.00元

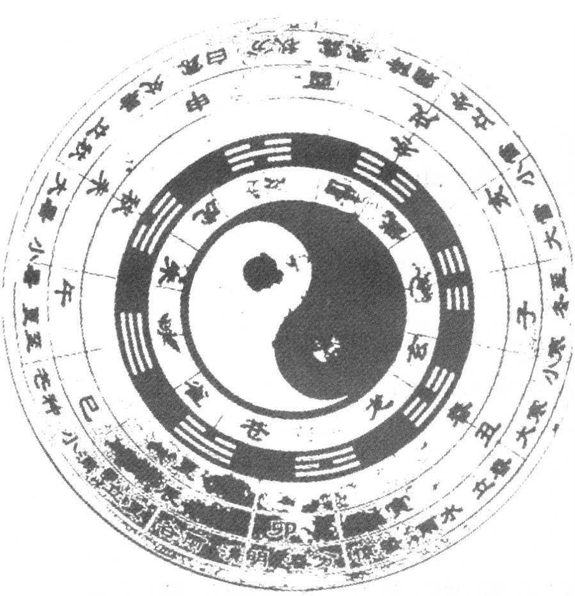
何新国学经典新解系列

易经新解

——天行健

何新 著

时事出版社



图书在版编目(CIP)数据

易经新解:天行健/何新著. —北京:时事出版社, 2007.1
(何新国学经典新解系列)
ISBN 978-7-80232-055-0

Ⅰ.易… Ⅱ.何… Ⅲ.①周易-注释 ②周易-研究 Ⅳ.B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164504 号

出版发行:时事出版社
地　　址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号
邮　　编:100081
发行热线:(010) 88547590　88547591
读者服务部:(010) 88547595
传　　真:(010) 68418647
电子邮箱:shishichubanshe@sina.com
网　　址:www.shishishe.com
印　　刷:北京百善印刷厂

开本: 787×1092　1/16　本书印张: 22.5　本书字数: 390 千字
2007 年 2 月第 1 版　2007 年 2 月第 1 次印刷
全套书总印张: 236.5　全套书总字数: 4100 千字
全套定价: 680 元(15 册)

我们原是英雄种族的后裔

“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

1 面对21世纪的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中有一个神话时代。这个时代实际就是华夏民族肇始和文明滥觞的英雄时代。

女娲是敢于蹈火补天的英雄。伏羲、神农、黄帝、炎帝、蚩尤、大禹，或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋身为天下先，或舍身为天下法。

鲧与大禹父死子继，以身济世，拯黎民于水火；蚩尤共工九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩陷。

夸父逐日，体现了对于神灵的藐视。而精卫填海，则表现了对于宿命的不驯。

由此观之，中华民族的神话先古时代，实在是一个群星灿烂的时代，慷慨悲壮的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创造英雄和产生英雄的时代。

传说中华民族是龙和凤的传人，而龙凤精神，我以为就是健与美的精神。

所以“天行健，君子以自强不息!”龙飞凤舞，龙腾虎跃，这些灵物就是那些先史男女英灵们的象征化身吧?!

2 然而,“学者多称五帝,尚矣。《尚书》独载尧以来,而百家言黄帝,其文不雅驯,缙绅先生难言之。”后人对传说的上古英雄,三皇五帝,其名或能知之,其事则鲜能详之。

近世以来,疑古骂古之风倡行,时髦的是数典忘祖。

许多人因此也忘记了我们中华民族本是一个英雄种族的后裔,忘记了我们这个民族原是出自一种久远的英雄世系。

“中华”得名源于日华,所谓“重华”,所谓“神华”。“汉”之得名源于天汉,《小雅·大东》:“维天有汉。”郑玄云:“天河谓之天汉。”《诗经》:“倬彼云汉,昭回于天。”《晋书·天文志》:“天汉起东方。”《夏小正》:“七月,汉案户。”《埤雅》:“水之在天为汉。”《广志》:“天河曰银汉,又曰银河。亦曰天汉。”由此可知,“中华”得名于重华,即太阳。“大汉”得名于天汉,即银河。①太阳与银河,正是华夏民族上古的始祖天文图腾。

明有奇士张燧曾著奇书《千百年眼》。其书序云:“世有千百年眼其人乎?非迷目阿堵(阿堵,即金钱别名),则泥首典籍作蠹虫耳。迷于利者无足论,即迷于书籍者,多从耳根入,偶拾前人舌余,即以为定案……非是千百年胸次,谁能上下剔其隐微,晰其源委?”

面对未来,世途多艰。而多难兴邦!我们今日更需要慎终追远,呼唤一种英雄的精神!“打开窗子吧,让我们呼吸一下英雄的气息!”(罗曼·罗兰)

---

①天汉本为天河名。传说汉水源自天汉,刘邦封汉中王,取天下后用“汉”为国号。汉武帝用“天汉”为年号,纪为纪年之名,后乃为华夏族名。《淮南子》:“天河者,天神之关也。”《孝经援神契》:“河者,水之伯,上应天汉。”张衡《灵宪》:“水柱为天汉。”

3 华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的系统世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合，使人可以确信，夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上，而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》、《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子》、《孙膑兵法》是中国兵学之源。《论语》、《孟子》、《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙：神话与真相》、《大易通解》以下，我将陆续出版一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的又一续篇。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我作完所拟构的全部工作。那么，我拟出版我在1983—1999十几年间的研究札记。这一札记中汇录着我的思考线索和研究脉络，希望以后会有人将我所不能作完的工作给予完成。

何 新

2001年5月22日于沪上雨辰斋养庐

出版说明

何新先生著作等身。其在经济、政治、国际战略方面的研究早已为世人瞩目。其在考古文化学方面的成就也十分卓然。1985年三联书店出版《诸神的起源》,何新提出中国上古时代存在系统的太阳神、生殖神崇拜礼俗与宗教;提出神异动物龙、凤均存在生物原型,即鳄鱼与鸵鸟。其立说新异,一时惊世骇俗,以至被一些人认为是破天荒之论,大加攻讦,引起轩然大波。但后来的学术发展及考古发现,则日益证明其所论实乃颠扑不破。

何新先生平生于学无所不窥,无师而自通。其治《易》有年。但其易学著作,则目前尚未发表过。古今谈"易"之书,汗牛充栋。坊间以白话译解《易经》的书,也已有十数种之多。这些书中,强作解人者有之,信口开河指鹿为马者亦有之。其若影响较大的高亨《周易古经今注》、李镜池《周易通义》这样的朴学严肃之作,也难以完全真正地作到持之有故、言之成理,令人信服地从语言训诂中理出凡例,罗列书证,支持其解译。

因此,虽然近一些年来《易经》之学一度骤热,但其基础却殊为可疑。实际上,直到目前为止,《易经》尚不是一部能够真正被学者通读、读通之书。

何新先生的此部《大易通解》,可以说正是一部填充空白的著作。在这部著作中,何新先生不仅全面通译了(以逐字逐句对照翻译的方法作出解读)难以通读的《易经》本文及"彖辞",提出了许多引人注目的新解;而且在注释中提供了他作出解诂的语言训诂及文献根据。

何新先生的《易》学著作,准备出两部,第一部是通译与通注,从语言文字上打通读《易》的困难与障碍,使此书的神秘性消失,成为开卷可读之书。第二部《天帝之车》将发表他对《易经》之起源及中国古代天文历法数术的研究。本书乃是第一部。

本书第一版分别曾由澳门出版社、四川人民出版社出版。第二版由时事出版社出版。此次出新版前,作者作了大量重要的重新修订。因书中多古文奇字,故以繁体字排版,特予说明。

2000年1月30日

目 录

001……总序·我们原是英雄种族的后裔
004……出版说明

001……卷一 序及引论
002……序一
004……序二
005……第四版序
006……附言
007……反者道之动
008……要篇(帛书遗存文献)- 孔夫子论《易》
010……《易经》要义 - 孔夫子论《易》

013……卷二 易经之研究
014……解读《易经》的方法
018……“周易”释名
023……易经与八卦爻辞的起源
032……论阴阳
035……八卦释名
037……八卦与外婚制图腾分族组织

043……卷三　易经新解
044……引 论

上经三十卦
047……1.乾 / 键(1)111/111
058……2.坤 / 川(33)000/000
065……3.屯 / 屯(23)010/001
071……4.蒙 / 蒙(13)100/010
075……5.需 / 襦(18)010/111
080……6.讼 / 讼(6)111/010
084……7.师 / 师(37)000/010
089……8.比 / 比(8)010/000
093……9.小畜 / 小蓺(58)110/111
097……10.履 / 礼(10)111/011
100……11.泰 / 柰(34)000/111
104……12.否 / 妇(2)111/000
107……13.同人 / 同人(6)111/101
111……14.大有 / 大有(50)101/111
114……15.谦 / 嗛(35)000/100
117……16.豫 / 馀(27)001/000
121……17.随 / 隋(47)011/001
124……18.蛊 / 蠱(16)100/110
128……19.临 / 林(36)000/011
131……20.观 / 观(59)110/000
135……21.噬嗑 / 筮盍(55)101/001
138……22.贲 / 蘩(14)100/101
142……23.剥 / 剥(11)100/000
147……24.复 / 复(39)000/001
152……25.无妄 / 无孟(7)111/001
157……26.大畜 / 泰畜(10)100/111

160……27.颐 / 颐(27)100/001

164……28.大过 / 泰过(48)011/110

167……29.习坎 / 习赣(17)010/010

171……30.离 / 罗(49)101/101

下经三十四卦

175……31.咸 / 钦(44)011/100

179……32.恒 / 恒(32)001/110

182……33.遯 / 掾(3)111/100

185……34.大壮 / 泰壮(26)001/111

189……35.晋 / 溍(51)101/000

194……36.明夷 / 明夷(38)000/101

199……37.家人 / 家人(63)110/101

202……38.睽 / 乖(53)101/011

208……39.蹇 / 蹇(20)010/100

211……40.解 / 解(30)001/010

214……41.损 / 损(12)100/011

218……42.益 / 益(64)110/001

223……43.夬 / 夬(42)011/111

228……44.姤 / 狗(8)111/110

232……45.萃 / 卒(43)011/000

236……46.升 / 登(40)000/110

239……47.困 / 困(45)011/010

244……48.井 / 井(24)010/110

249……49.革 / 勒(46)011/101

253……50.鼎 / 鼎(56)101/110

258……51.震 / 辰(25)001/001

263……52.艮 / 根(9)100/100

267……53.渐 / 渐(60)110/100

272……54.归妹 / 归妹(29)001/011

276……[附录]从《易经·归妹》看殷周婚制
279……55.丰 / 丰(31)001/101
284……56.旅 / 旅(52)101/100
290……57.巽 / 算(57)110/110
295……58.兑 / 夺(41)011/011
298……59.涣 / 涣(62)110/010
302……60.节 / 节(21)010/011
306……61.中孚 / 中复(61)110/011
311……62.小过 / 少过(28)001/100
316……63.既济 / 既济(22)010/101
321……64.未济 / 未济(54)101/010

[何新按:《易经》传世本之卦序编次,两两相耦,体现一种相反相成的哲学理念。又,传世本《易经》将彖辞、象辞等混编于经文中。但20世纪考古发现之马王堆帛书汉《易经》及阜阳简书汉《易经》,均未将"十翼"与《易经》64卦混合编次(阜阳汉简《易经》中无"十翼"内容)。表明这种卦序及编次均应晚出于汉代以后,余窃以为乃魏人王弼承东汉郑玄注《易经》传习之所为也。][1]

326……彖辞新译
337……[附录]欲窥天心问太平
——宋儒邵尧夫"梅花诗"解及解读方法(何新)
346……《易经》帛书本及传世本序目对勘

349……何新著作年表

---

①汤用彤说:"高贵乡公谓郑康成《易注》以彖与经文相连,乃谓郑氏于《易》注中,以经传合并解说也。改窜《周易》以经附传,实颇出于王弼之手。"

"王弼撰落文象,专重义理,以传解经,求微言大义之哲学。"

《易经》古义,坏于王弼。秦虽焚书,未坠斯文。汉儒传之,丁孟京田荀刘马郑,皆仍儒学正统,源出孔门。王弼注《易》,一扫汉儒象数之说,此人轻鄙古文,不治训诂,望文生义,以臆解《易》。其学说浸润江左,至唐初孔颖达纂《周易正义》,亦宗其学,王氏旁说,遂成正统。

卷一　序及引论

序一

本书是我对《易经》的译解，以及对传世本《易经》及帛书《易经》经文的注解及考释。

在我之前，先贤从训诂方面对于传统《易经》已作过大量工作。但是，这种工作非常不够。直到今日，《易经》仍然是一本难以卒读之书。李学勤曾指出：

“清儒崇尚考据的学风，披靡一时，对《周易》研究的影响却很有限。从胡渭开始，一些学者考订《易》图渊源，进而企图复兴汉《易》做出不少成绩。可是清人最擅长的小学训诂的方法，在《周易》方面的发挥并不很多。有清一代的《易》学作品，仍以义理、数术两派为主，没有开创新的局面。”

近世名儒高亨著《周易古经注》后曾说：**“清儒尚朴，经学大明，惟于此书，仍多瞢瞢。”“易经有些辞句，真不易读通，我的注解，自问也非处处满意。”**他认为，治易之途**“应该考释经文，参阅旧说，探索它的原来义蕴。”**

本书的目的，就是试图探索《易经》文辞的本来义蕴，使之成为一本可以通读之书。本书拟基本打通《易经》及帛书《易经》文字训诂方面的问题。实际上，帛书《易经》中含有可以勘解《易经》文字之谜的若干钥匙。传世本中由于字讹而失义，考之帛书则豁然贯通。例如传世本剥卦之“剥床”，旧说多从其表面字义，释作剥取(或敲打)睡床，这是根本讲不通的。(为什么要剥取或敲打睡床，而且为之卜卦？莫非作者有精神病乎？)而帛书“床”记作“臧”，通脏，动物之脏器也。则剥床本义乃为分解或剥取动物内脏，从而全卦豁然可解。

任何解《易》者都会遇到强为解人之事。如兑之上六，只两个字：“引兑。”旧注家有说为引导，“犹言引导大家和悦”(李镜池)，有说为“引兑者，言及于我而我乃说也。”“即有人引我言而我亦言也。”(高亨)，皆荒谬不经之谈。帛书本“引兑”二字做“景夺”。可知引乃景之通假。景，影也，阴也，隐也，与引音通。而夺，古字异体作

“敚”,省体即从“兑”。以是知兑乃敚即夺之假借。则景夺,即暗夺,阴夺。参之于上文有“和夺”,即和悦而不相争夺。有“章夺”,即强暴抢夺(强/章古义通诂),可知兑卦乃争夺之卦。而以兑训说,是以今义说古言,殊为不妥也。又如屯卦中之“利建侯”,旧说皆以封建诸侯为义,殊不知侯当为堠堡之通假,即建城堡也。其他种种迂曲之说,不胜其引。多源于不通训诂,不明通假。

小畜、大畜二卦,一为农事之卦曰植(帛书作“小蓺”),一为畜牧之卦曰殖(故帛书作“泰畜”)。畜者,财蓄、财富也。《礼记·王制》:“问周君之畜,数畜以对。”以农事为小财而畜牧为大财蓄。表明《易经》仍乃畜牧经济居于重要地位时代之产物。而畜之古音近“植”及“殖”,古音读止(说见《周易程氏传》)。蓄者,值也,即生财与积财也。小畜、大畜,古有专官,即秦汉之小府、大府也。畜、府皆得训畜,语源通。故大小畜二卦实即殖产之学,亦即中国远古经济思想之起源也。

本书对《易经》的解释,采用以帛书与传世本相参照的方式,**力求为《易经》及帛书《易经》两个系统的经文提供一个信、达而平实的新解与新译。本书之译文务求忠实于原文,立新说务求以古训古音义为之根据。本书吸纳了历代先儒及当代贤哲的研究成果。希望此书可为三千年来不可通读之《易经》,提供一个基本晓畅的训诂学通解。**

此书之初撰,乃在十余年前。本于笔者读《易》之札记。近十年间易学骤热,竟成为一时市井之显学。余不得不收此稿于秘箧,不作董理而藏余说于深山。近两年来,易学热高潮渐退,恢复一种理性的研究似已可能。所以乃决定披露此书,以就教于方家并澄清某些迷雾耳。

本书仅是对《易经》本身的注释及解读。“鸳鸯绣取凭君看,莫把金针度与人。”本书未包括对《易经》经文的哲学诠释和研究。在以后出版的另一本书《上帝之车》中,我将对《易经》的起源及其哲学作系统性的探索研究。

岁月悠悠,人生渺渺。欲凿破混沌,发千古之覆,又谈何易焉?有一位治《易》者曾说:“读《易》必须廓清过去的迷雾。许多前人的说解,必须毫不犹豫地推翻,重新寻求正确的解释。”[1]这一说法我赞成。但任何创新,首先应当求明于本义。本书虽多立新说,却正本乎此一题旨。是耶非耶,知我罪我,都交由读者诸君去评论罢。

何新

1996年10月3日记

2001年10月30日补订于沪上

---

①黄凡,《周易—商周之交史事录》,汕头大学出版社。

序二

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000 年来流传有自的系统世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土远涉 8000—10000 年文明的文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合；使人可以确信，夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）基础上的；而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

伏牺女娲是华夏文明的开拓，炎黄时代是中华文明所从出的滥觞。夏商周三代已是华夏文明制度灿然大备的时代，而绝非榛榛狉狉浑噩野蛮的半原始巫术时代。孔子云："殷因于夏礼，所损益可知也，周因于殷礼，所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。"又云："周因于二代，郁郁乎文哉，吾从周。""行夏之时（历），乘殷之辂，服周之冕。"殷商的信仰和意识形态，是宗教，而不是巫术。此盖张光直辈所无见者也。

《易经》、《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》是中国政治学之源。《孙子兵法》是中国兵学之源。《礼》经是中国制度之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》、《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书上千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。自《诸神的起源》、《龙：神话与真相》、《大易通解》以下，我将陆续出版一系列重新解读诠释华夏上古文明和经典的著作。这一套书是这一努力的又一续篇。

可惜我目前的脑力和目力也许不允许我作完所拟构的工作之全部。那么，我会在适当时候出版我近二十年间的研究札记。这一札记中汇录着我的思考线索和研究脉络，希望以后会有人将我所未能作完的工作给予完成。

何新

2001 年 5 月 22 日于沪上雨辰斋养庐

2003 年 7 月 24 日于沪上再修订

第四版序

本书原名《大易通解》,第一版于2000年4月由澳门出版社出版(繁体字版)。后略作修订,以简体字版在大陆由四川人民出版社出版,书名《大易新解》。再修订后收入《何新古经新解》(七卷本),由时事出版社出第三版。

此次重新出版,作者修订了书中的一些误字,增补了若干新的材料。并收入了作者研究《易经》及阴阳八卦起源的几篇论文。

古今谈易之书,浩如烟海。有人说,"易经"是中国文化之源。但也有人说,易学是一个谬误的大堆积。作者著此书决无意为这个积满谬误的大垃圾增入新的库存。相反,我只是试图从训诂和语源的角度,斟察一条通向理性和历史地解读"易经"本文的道路。

至于是否作到了这一点,且由后人去评说吧。

何 新

2001年12月3日于北京九龙山庄

2003年7月24日修订又记

2004年12月1日补记

附言

本书解《易》,于闻一多氏璞斋《易》学参研颇多。闻氏学术似已冰藏多年,近日因澳门回归,闻氏"七子之歌"唱遍寰中,而其名忽振。实则诗歌仅闻氏之余事也。其学术综贯古今,赅博天地。对其价值,迄今尚未被时流充分发掘与认识也。

闻氏注重朴学(故号"璞斋"),而兼采比较人类学、民族学之方法。其于国学根柢之深厚,远非胡适、张光直一流西化学者所堪望项背者。(张氏近已作古,而已"商周为巫术时代"之说,竟毒流寰中。)亦绝非钱穆之类拘囚于章句之腐儒所能比肩者。钱钟书学术,名冠一时,但是"七宝楼台,拆开只见片断"。当今诸所谓"显学",多不过如是,盖三两皮毛文人自命清流妄不自量欲主导论潮而吹泛时代文化之泡沫耳。

20世纪之中国,乃亘古8000年(以红山文明为标记)文明史上最大变革之时代。在其政治天空中,孙中山乃北斗,毛泽东乃太阳。在思想天空中,可譬喻王国维氏为青龙,陈寅恪氏为白虎,郭沫若氏为朱雀,而闻一多氏则为玄武。此四大星座乃20世纪前半叶中国人文学术四大巨擘。郭氏主导1949年后中国红色学术垂30年。其甲金文研究开辟学术史之新时代,其著作俱在,百世不磨。近年余英时氏攻讦其小处出入是非,正所谓蚍蜉(匹夫)撼大树,可笑不自量耳。闻氏之学,在神话考古学、新训诂学上,有开辟鸿蒙之功。其《周易》《楚辞》之学,深不可测。其《易》论论乾卦之乾乃北斗、龙乃龙星,发千古之覆而为百代不刊之论。惜其壮年殂谢。未能成乎煌然之著。叹夫!

[1999年12月30日补记]

反者道之动

何新按:"极则必反",即对立相(概念)的相生与转化,是宇宙存在运行的一个根本原理。亦是中国古典哲学本体论的一个核心原理。

老子云:"反者,道之动。"

干宝云:"反复,天道。"

又云:"昔伏羲作十言之教,谓:乾坤、震巽、坎离、艮兑、消息。"消,即灭也。息,古读为滋[①](音从自),生也。八卦之道,一消一滋,相反而相成。这正是《易经》的根本之道。

毛泽东的哲学,在方法论上是两点论。他说:"一阴一阳之谓道(易系辞),不能只有阴没有阳,或者只有阳没有阴(所谓孤阴不生,孤阳亦不生)。这是古代的两点论。"(八届二中全会讲话)

但这种两点论不是二元论,而是一元的两点论。毛泽东说:"世界上一切事物都是要走向反面的。"两点论统一于变化,统一于"反复"之道,统一于对立相的生成与转化。

静中生动,动中生静。强变为弱,弱变为强。否极泰来,泰极否来。明乎此,则一部《易经》之道可概而明矣!

①马王堆帛书《战国纵横家书》,"贱子"、记作"贱息",子息相假。子、兹古音义皆同。

要篇(帛书遗存文献)

——孔夫子论《易》

(一)

夫子老而好《易》,居则在席,行则在囊。

子赣(贡)曰:“夫子它日教此弟子曰:‘德行亡者,神灵之趋。知(智)谋远者[①],卜筮之蔡(采)[②]。’赐以此为然矣。以此言取之,《易》,缗(昏)[③]行之为也,夫子何以老而好之乎?”

夫子曰:“君子言以巨方也。前羊(祥)而至者,弗祥而巧(考)也。察其要者,不趋其德。《尚书》多淹矣,《周易》未失也。且又古之遗言焉。予非安其用也。”

(二)

“赐!吾告女……夫《易》:刚者使知惧,柔者使知刚,愚人为而不忘(妄),奸人为而去诈。文王仁,不得其志以成其虑,纣乃无道,文王作,讳而辟(避)咎,然后‘易’始兴也。”……

子赣曰:“夫子亦信其筮乎?”子曰:“吾百占而七十当,唯周梁山之占也,亦必从其多者而已矣。”

子曰:“《易》,我后(候)其祝卜矣,我观其德义耳也。

幽(由)赞而达数,明数而达于德,又仁守者而义行之耳也。

赞而不达乎数。则其为之巫。数而不达于德,则其为之史。

史巫之筮,乡(向)之而未也,好之而非也。

后世之士疑丘者,或以《易》乎?吾求其德而已,吾与史巫同途而殊归者也。

---

①知,智也。

②蔡,采也。无智谋者,采卜筮也。

③缗、昏古音通。帛书屯卦,“非寇闽厚”,传世本作“匪寇婚媾”。闽昏音通,可证。林义光《文源》:昏音泯。《说文》云:“昏,日冥也,从日民省。……一曰民声。”昏古音从民,与缗(音亦从民)同音。

君子德行焉求福，故祭祀而寡也。仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后(候)乎？”

(三)

孔子治《易》，至于《损》《益》一卦，未尚(尝)不废书而叹，戒门弟子曰：二参(三)子！夫《损》《益》之道，不可不审察也，吉凶之门也。①

《益》之为卦也，春以授夏之时也，万勿(物)之所出也，长日之所至也，产之室也，故曰《益》。《损》者，秋以授冬之时，万勿(物)之所老衰也，长夕之所至也，故曰损。道穷焉而产道衰焉。

《益》之始也吉，其冬(终)也凶。《损》之始凶，其冬(终)也吉。《损》《益》之道，足以观天地之变，而君者之事已。

是以察于《损》《益》之总者，不可动以忧喜。能者由一求之，所谓得一而君毕者，此之谓也。……《损》《益》之道，足以观得失矣。

---

①本篇略见于《孔子家语》：“孔子读易，至于损益，喟然而叹。子夏避席而问曰：夫子何叹？子曰：夫自损者，必有益之。自益者，必有缺之。吾是叹也。”李鼎祚《易》注序称：“卜商入室，亲授微言。”《隋书·经籍志》记子夏有易传二篇传世。所谓“二、三子”，卜商、子夏乎？

《易经》要义
——孔夫子论《易》

夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。

子赣(贡)曰:"夫子它日教此弟子曰:'德行亡者，神灵之趋。知(智)谋远者[①]，卜筮之蔡(采)[②]。'赐以此为然矣。以此言取之，《易》，缗(昏)[③]行之为也，夫子何以老而好之乎？"

夫子曰:"君子言以巨方也。前羊(祥)而至者，弗祥而巧(考)也。察其要者，不趋其德。《尚书》多淹矣，《周易》未失也。且又古之遗言焉。予非安其用也。"

[译文]

(按:原文据马王堆帛书《要篇》。何新解译。)

孔夫子老年而爱好《易》学。在家则将其置于座席，出行则将其带于行囊。

子贡说:"老师当年曾教诲我们弟子们说，只有丧失德行的人，才会趋向于神灵。只有远离智谋的人，才会采信于卜筮。子贡我一直相信您的话。然而若根据您的这一教诲，相信《易》，就是昏迷糊涂的行为，为什么老师到老年反而会爱好它呢？"

孔夫子说:"君子讲话要持守准则(矩方)。在前的现象发生，未发生的现象则有迹可考。知道事物的规律(要)就不会违背它的本性(德)。《尚书》太古老而且很多篇已亡佚了。《周易》则未丧失掉，而且它是古代遗留的言教。我并不是以它作为卜筮工具来用呵！"

(二)

"赐！吾告女……夫《易》:刚者使知惧，柔者使知刚，愚人为而不忘(妄)，奸人为而去诈。文王仁，不得其志以成其虑，纣乃无道，文王作，讳而辟(避)咎，然后'易'始

---

①知，智也。
②蔡，采也。无智谋者，采卜筮也。
③缗、昏古音通。帛书屯卦为"非寇闽厚"，传世本作"匪寇婚媾"。闽昏音通，可证。林义光《文源》:昏音泯。《说文》云:"昏，日冥也，从日民省。……一曰民声。"昏古音从民，与缗(音亦从民)同音。

兴也。”……

子赣曰:“夫子亦信其筮乎？”子曰:“吾百占而七十当，唯周梁山之占也，亦必从其多者而已矣。”

子曰:“《易》，我后(候)其祝卜矣，我观其德义耳也。

幽(由)赞而达数，明数而达于德，又仁守者而义行之耳也。

赞而不达乎数。则其为之巫。数而不达于德，则其为之史。

史巫之筮，乡(向)之而未也，好之而非也。

后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。

君子德行焉求福，故祭祀而寡也。仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后(候)乎？”

[译文]

“赐儿呵，[①]让我告诉你吧，研习《易》，对于强者可以使他懂得恐惧；对于弱者可以使他成为坚强；对于愚人可以使他变成不糊涂；对于奸人则可以使他变成不敢怀诈。文王之所以成其仁义，正是由于他处在不得志的地位而难以实现他的宏伟抱负。当时纣王不遵守天道，文王韬光养晦而努力避免犯错误，于是形势得到演变而得到振兴。”

子贡说:“那么老师你也相信占卜策卦吗?”

孔子说:“我占卜100次，大约有70次是应验的。只有周梁山那次占卜是例外，但我总应该相信那些多数吧。”

孔子说:“对于《易》我难道是靠它卜筮吗?我注重的是它的本质和意义呵!

由《易》的赞辞达到理解其数理，再由明了数理而达到理解其内涵的本质(德)，坚守于仁爱的原则而行事遵守礼仪(义)。

虽然念诵其赞辞却不明其数理，那不过是巫士而已。虽然了解数理却不能理解其内涵的本质，那也不过是史官而已。史官巫士的占筮，有目标却追求不到，虽然爱好“易”却似是而非呵!

我想后代那些怀疑孔丘的人，一定是由于我的《易》学吧?我但求认知其本质而已。我与那些史官和巫士们虽然走在相同的道路上，但目标旨趣却完全不同呵!

君子靠道德的行为而追求福祉，连祭祀都很少。靠仁爱之心和坚持礼仪去寻求吉祥，所以也很少进行卜筮。怎能等待而依靠(候)祷告、巫士和占卜算卦呢?”

---

①子贡姓端木，启赐，字子贡。

(三)

孔子治《易》,至于《损》《益》一卦,未尚(尝)不废书而叹,戒门弟子曰:二参(三)子!夫《损》《益》之道,不可不审察也,吉凶之门也。[①]

《益》之为卦也,春以授夏之时也,万勿(物)之所出也,长日之所至也,产之室也,故曰《益》。《损》者,秋以授冬之时,万勿(物)之所老衰也,长夕之所至也,故曰损。道穷焉而产道衰焉。

《益》之始也吉,其冬(终)也凶。《损》之始凶,其冬(终)也吉。《损》《益》之道,足以观天地之变,而君者之事已。

是以察于《损》《益》之总者,不可动以忧喜。能者由一求之,所谓得一而君毕者,此之谓也。……《损》《益》之道,足以观得失矣。

[译文]

孔子研治《易》学,每读到损、益二卦,没有一次不放下书而叹息。他告诫其门下的弟子说:各位年轻人!关于损、益、得、失的道理,你们不可以不认真思量呵!因为这是吉事与凶事的大门呵。

"益"这一卦呵,发生在春转为夏之交。这时万物方生长,而阳光也在变盛,是滋育生产的季节呵,所以名叫"益"。而"损"这一卦呵,发生在秋转为冬之交。万物都在走向衰老,而阴气也在变强。所以名叫"损"。

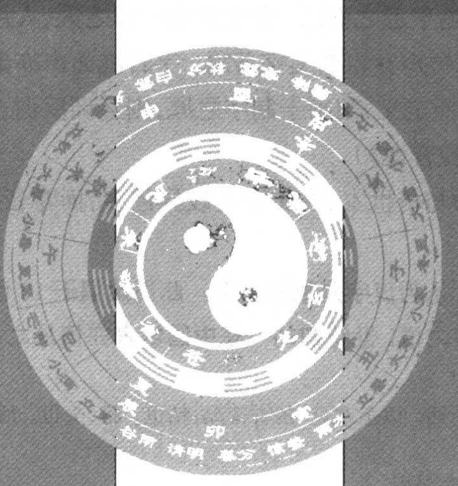
益卦的开始是吉事,而其结果是凶事。损的开始是凶事,而其结果却是吉事。一损一益的循环之道,可以观察天地的演变,而这正是君长的政事呵。

所以明察于损与益的规律,就不会为得失而忧喜。有才能的人会统一地来运用这两个规律(损之与益之),所以说掌握规律就能主宰万物,就是指这一点。从损与益的规律,可以理解人世间一切成败得失呵!

---

①本篇略见于《孔子家语》:"孔子读易,至于损益,喟然而叹。子夏避席而问曰:夫子何叹?子曰:夫自损者,必有益之。自益者,必有缺之。吾是叹也。"李鼎祚《易》注序称:"卜商入室,亲授微言。"《隋书·经籍志》记子夏有易传二篇传世。所谓"二、三子",卜商、子夏乎?

卷二　易经之研究



解读《易经》的方法

(一)

本书解读《易经》经文的方法，是根据新训诂学的方法。在本书的注释中将说明译文所根据的文献及语言学根据。说明，就是要援引根据，指出普遍理则，即前人所谓我出凡倒，而不是主观武断地指认。

训诂学的本原，是汉语语言及语义的考古学。这门学术的目的，是寻求书面文字记载的语言辞源和语源，即由文字及语音层面而深入于探求语言辞义及语源。

中国古代文字语言的研究，有三个系统。一是许慎《说文解字》所代表的系统，主要根据字形去解说字义，这是形象文字的系统(形义学，近世则罗、王、郭之学多承之)。二是《尔雅》所代表的系统，采取以同义、近义词归类的方法，此乃是汉语语义学的系统。[①]三是刘熙《释名》所代表的从语音追溯名源、语义的系统(为明清考据学派及近世章、黄之学所承授)。三个系统，代表三种方法。本书兼而用之，但以声义与语义归类方法为主。

汉字之所以称“字”，许慎说：字者滋也，滋乳而繁多，而滋乳的纽带是语音。清儒曾概括汉大儒郑玄的语言训诂学方法而指出：“古书传世，初凭口授，后始著之竹帛。传闻异辞，移写异体，故文字多不一致。郑玄尝论其事：其始书之也，仓卒无其字，或以音类比方假借为之，趋于近之而已。受之者非一邦之人，人用其乡言，同音异字，同字异言，于兹遂生矣。”[②]“声音宣而文字著焉。字日滋而声亦渐转，得其声始，则屡转而不离其宗。由是审音而定义，昭晰于制字之原，则互训反训，展转相训，亦屡变而不离其旨。”(邵晋涵《汉魏音说》)

我们看帛书《易经》与传世本，在文字上歧异甚多，而常音近相假，可知先儒之说确为深刻之论！

一种世俗流行说法，认为汉字是象形文字。此说始倡于19世纪西方汉学家，此辈不懂中华文化，故生此浅妄之说。世纪初的一些中国学者亦信从之。此谬说流传多年，积非

①《尔雅》一名，古无达诂。以余谬见，尔古音泥，粘也。雅，义也。所谓“尔雅”，即一连串近，同义词的粘连、归类和互释。

②陆德明《经典释文》序录引。

成是。但实际上，商周以下，汉字早已脱离象形文字阶段。

大约从商代开始，假借字（别字）已在汉字使用实践中居主导地位。“据统计，甲骨卜辞中的假借字约占70%，周金文的情况也差不多。”①

汉字不同于西方的拼音字，亦不同于埃及的象形字。汉字是独特的形音义综合文字，而以音义为主，综合为一个表达能力极强，信息容量极其丰富的符号系统。所以我认为，汉字既不是拼音文字，亦不是象形文字，而是综合象形、拼音文字的优点，而扬弃其缺点所发明的一种信息量最丰富、应用上亦最方便属于第三类的文字体系。

(二)

自孔子以下，《易经》的经文，可以说从来未被真正读通读懂过。因此而引来浩如烟海的注释。但基本上盲人摸象，各以一肢一爪片面之臆测为说。

近人有注马王堆帛易者，随文发意，肆作臆解。以为传世之《易》与帛《易》似乎乃完全不同意义的两本书。殊不悟帛易、传世易之经文皆源于同一《易经》也。其不同，仅仅是记录之文辞因语言读音模写之不同，而非本身意义之不同。

有清学术大昌，主要成就在训诂学，但唯独易学，成就甚少。

乾卦卦词“元亨利贞”四字，二千年来说者穿凿难通。其实，“元亨”读为“元享”，元、大古字通用，元享即大享，即大献享。利贞，即利征，利于征行。贞、正、征之通用，可参泰、否二卦：

“拔茅茹以其汇，征吉。”(泰初六)“拔茅茹以其汇，贞吉”(否初六)。知道贞可训为征，则坤卦卦词“利牝马之贞”，即“利牝马之征”，即利于骑乘牝(母)马出行，豁然贯通。而此句二千年来多释贞为占卜，旧释“利于以母马为占卜”，或释为“正固”，谓“有利于母马的正固”，诸旧说皆殊为奇怪而难通。贞字在《易》中多见，或借作“占”，或借作“征”，或读为“直”(引申为德、得)。未可一律。惟旧之解《易》者往往不究本源，泥于字面文义而作穿凿附会之谈。浪解奇出，观之可笑。

又如贲卦，“贲其趾”，旧说或以“贲”为文饰，曰“文饰其脚丫，舍车而徒步。”殊不料贲乃奔之借字。《诗·鹑之奔奔》，鲁齐两家诗，“奔奔”均作“贲贲”。“贲其趾”，即奔其止也。

又如需卦。昔人不明“需”(帛书作襦)即“溽”(《归藏》)、“濡”之通假。“需于沙”即雨

①刘又辛《通假概说》。

之“濡(润)于沙”。又不明“蒙”即濛之假借,困于蒙即困于雾濛。“击蒙”即“启蒙”,即雾散。因而种种妄异之说奇多。

此类妄说,在《说卦》中已出现,到魏晋之际王弼更入形上之途。盖《易经》来源太古,即使我们承认《易经》之爻辞是周公之所作,则到孔子时代,也已历经五百年以上。所以孔子时代已以读《易》为艰。孔子说:“《尚书》多淹矣,周易未失也,且又古之遗言焉。”(帛书《易经》“要篇”)又说“假我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”

西汉学者刘歆尝谓扬雄言:“今学者有禄利,然尚不能明‘易’。”可见汉代人已昧于“易”之本义。而到王弼时代,《易经》则流传已近2000年。其古义淹失,而经师门派不同,传述亦纷歧。甚至明白易解之义,也被曲解妄说而导入迷途。

如师象辞:“地中有水,湿。”简单明白。而陆绩曰:“坎在坤内,故曰地中有水。师,众也。”案,师乃湿字之假。故云“地中有水,湿。”坎,沆也。地中有沆,曰“湿”。陆氏读师为众,是根本解不通的。陆氏乃三国时人,解象已失古义。何况后人而曲解之乎?

几千年来,语言的变化,方言的混淆,重重误解的堆积,使得《易经》经文之真义更加扑朔迷离。阮元《周易正名校勘记序》曰:“易之为书最古,而文多异字。”盖《易经》之爻辞,本口耳相传,记录者记音不记字,故卦名及卦爻辞古文、今文、帛书各不同。若泥于表层文字之字义求解,必陷无边之迷妄。

孙诒让《札迻》序谈古书之文字变迁云:“竹帛梨枣,钞刊屡易,则有三代文字之通假,有秦汉篆隶之变迁,有魏晋正草之混淆,有六朝唐人俗书之流失,有宋元明校篆之羼改。逵径而出,多歧亡羊。”

王国维指出:“诗书为人人诵习之书,然于六艺中最难。以弟之愚暗,于书所不能解者占十之五,诗亦十之一二。此非独弟所不能解也,汉魏以来诸大师未尝不强为之说也,然其说终不可通。以是知先儒亦不能解也。其难解之故有三:讹阙,一也。古语与今语不同,二也。古人颇用成语,其成语之意义,与其中单语之意义又不同,三也。”

清焦循著《周易假借论》指出:“近者学《易》十许年,悟得此例引申之妙。乃知彼此相借,全为《易》辞而设,假此以就彼处之辞,亦假彼以就此处之辞。……各随其文其声贯,而声近则以借相通。”

杨树达论《尚书》云:“《尚书》文字博奥,读者每苦其难通,深求其苦,实以通假字多,不易得其本字耳。苟得其字,未尝不明白易解也。”

这一道理,应用于《易经》亦然耳。

(三)

训诂学——汉语语源考古学的重要原理是以声音,即以自然语言作为寻绎文字语义的根本,以声求义,以义理形。而不是以字形为本原,据字形而求意义。钱大昕云:"古人训诂,寓于声音。字各有义,初无虚、实、动、静之分。好恶异义,起于葛洪《字苑》,汉以前无此分别也。"(《十驾斋养新录》)

清儒王引之云:

"训诂之要,在声音不在文字。声之相近者,义每不甚相远。"(《经义述闻》)

清儒戴震指出:

"疑于义者,以声考之。疑于声者,以义正之。"

王念孙云:

"凡叠韵之字,其意即存乎声,求诸其声即得,求诸其文则惑。"

章太炎云:

"治小学者,在于比次声音,推迹故训,以得语言之本。"

洪亮吉《汉魏音序》:"古之训诂即声音。易说卦:乾,健也。坤,顺也。论语曰:政,正也。……展转相训,不离初音。汉儒音经,咸遵斯义。以迄刘熙《释名》、张揖《广雅》,魏晋以来《声类》、《字诂》诸作,靡不皆然。声音之理通,而六经之旨得矣。"

邓廷桢说:

"古双声叠韵之字,随物名之随事用之,泥于其形则龃龉不安,通乎其声则明辩以析。""说经者不求之于声,而泥于形以诂义,鲜有不纡曲者也。"(《双砚斋笔记》)

《帛书》64 卦及 8 纯卦多与传世本不同卦名,表明以往根据传世本表面字义对卦名的考释多不足信。盖卦名之义在声义不在文字。不可根据文字之形而泥之也。

这一训诂学的根本方法,即:循义辨音,以音统形,是清代训诂语言学者勘读古籍的秘钥,也是本书重新研治及解译《易经》的根本之方法。

“周易”释名

1

对《易经》之名，历代注家好作凿空或迂曲之论。实际对“易”字之本义，仍应探诸于“易经”之本身。

周本音为畴。畴，“耕治之田也。”(《说文》)周本字正象栽艺之田畴。周、畴音通，周乃畴之本字，畴为后起形声之字。周、畴音又与筹通，筹即策也。《天官书》云：秦乱后，“畴人子弟分散。”畴人，即策人，策筮之人也。

“易”字通“演”。《周易尚氏学》云：“说者(郑玄)以‘简易、不易、变易’释《易》之得名，皆非。”其说甚是。尚秉和以为，“易”乃动词，意义为“占卜”。并引书证云《史记·大宛传》：“‘天子发书，易’，曰：神马当从西北来。①谓发书卜也。”又《武帝轮台诏》云：“‘易之，卦得大过’。易之，卜之也。”其说以“易”为“卜”，认为“易”的辞性是动词，因之认为“易”有占卜之义，甚是。但何以“易”有占卜之义？其说则未达。实际上，“易”即“演”之别名。

所谓“易”者，即“演”也。易、演一音之转，语义相通。纬书《易稽览》郑康成注：“推易天地人三元术”。所谓“推易”，俗语谓之“推演”。

〔按：“推演”是一个古代早有的辞。南北朝北魏宣帝名“推演”。《魏书·序记》曰：“因其人多谋，故号曰推演。盖俗云钻研之义也。”〕

综上述，“周易”者，筹易、策易也，演易也，筹演也，推演也。策者，策筮也。《易经》者，演经也，演变之经。

2

易，本字为蜥蜴(及鳄鱼)之象形，本义即龙。龙(蜥蜴)中有随环境不同而隐形善变色者，俗名“变色龙”。故“易”有变易之义。《玉篇》：“易，转也，变也。”《广韵》：“易，变易也，改也。”易古音又与递、代通。(喻定准旁纽，锡部叠韵)《九辩》：“四时递来而卒岁兮”。注：“递，更易也。”《考工记》释文：“易，改也。”

---

①《张骞李广利传》。

演亦有变义。“演”与“衍”为同源字。《说文》释“演”之本义，为水流蔓延，“衍”之本义亦为水流广布或长流。“衍”字从水从行，以水行为会意。演字从水从寅，从寅得音，是形声字。易、演、衍，此三字之音义俱相通(段玉裁《说文注》谓“演”之古音读引，与易乃一音之转)。又《系词》称“大易之数”为“大衍之数”。演、衍及易，三字在上古典籍中常可互用。

故唐一行著《大衍论》，称“大衍之数”为“演天地之数”，亦称“大易之数”。

《大戴礼》有“易四时”，即演四时也。汉纬书有《易阴阳》，即《演阴阳》也。

演，即推演，演算。《史记》太史公自序：“昔西伯拘羑里，乃演‘周易’。”《三国志·魏书》记《易》博士淳于俊曰：“包羲因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四。”表明《易经》之名本与演卦有关。《礼·祭义》：“昔有圣人建阴阳天地之情，立以为易。易(者)，抱龟南面，天子卷冕北面。”

3

模拟阴阳天地之情，建立演法，其法有三，即所谓“三易之法”，亦即三演之法也。演者，演卦。三易之法即三种演卦之法：一曰连山(历山、黎山、骊山)；一曰归藏，即龟宫、九宫；三曰周易、周演。即筹演、策易、策筮也。此辞现代仍用，“策筮”音转为“测算”也。

以筹设卦，其本质乃数字占卜。所以最早之易卦，乃为数字之卦。(张政烺有说。)

历山乃神农之号，即神农之演法，归藏即九宫之演法。周易即设筹、策、筮而演算。或曰周易即周(交)旋之演法。所谓交演，叠卦之法也。

但“易”之布卦还有另一传统，即以天文四时之运动而序卦象之演变，以测人事之吉凶。

《春秋纬说题辞》：“《易》者，气之节，含五精，宣津历。上经象天，下经计历。”京房传《易》古法则谓：“以卦象值日。余考之易数而得其说。盖以坎、震、离、兑四卦，卦别六爻，爻生一气，主二十四声气。其余六十卦，三百六十爻，爻在一日。余五日四分月之一，以通闰余。”(桂馥《札朴》)

《易经》之策数与天文历法数有关。系辞：“二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。”张衡《灵宪》：“中外之宫，(星)常明者百有二十上，可名者三百二十。微星之数盖一万一千五百二十。”星数与爻策之数相同。

故易术即“大衍之术”，本身正是一部以天文运动为模型，以卦画为阴阳二气之符号，推变演算，用以历计推占时日及事件的预测之术。《易经》则是记录其占象与卜辞的上古经典。

因“易”之基本内容是“演”，即演数及演筮为卦。所以此书古人称其为“易经”，亦即“演经”——推变演算之古经。

易的演算有两个目的：一是以计算结果求数，以数配成卦。二是以计算的方法推算时辰和所值神位。所得卦象，结合爻辞，而预占行事之成败吉凶。所以在《易》的演算中包含两个传统。这就是：(1)数占；(2)天文占(占星术)。这两种传统本是独立的，似在商周之际而汇合。

二术在汉以后，由于天文学的进步和专门化而再度分离。式占(星占)逐步衰微。而数占则一直保存下来。东汉魏晋以下盛行的是数占(如管辂)。星占在唐宋后重新引起学者们的兴趣。邵雍、陈抟发现“河图”所复兴的，实际是天文占。故《易》学并非原始巫术性占筮，而是一种具有较高思辩形态的数理和天文神秘测算体系。它的形成依托于一个极长的传统，记录了早期华夏文明演化的历程。

4

易术产生于筮策，起源于演数。《礼记·曲礼》：“龟为卜，为筮。”，段玉裁引作“策”。策，即古代计数的工具。或以竹，或以蓍草，或以骨为之。故策、口、筮，本为一事也。《左传·僖15年》：“龟，象也。筮，数也。物生而后有象，象而后有滋(增)，[①]滋而后有数。”谓龟取于象，庄策取于数。(注意：这正是辩证法所谓“质量互变律”。象者，形态，质也。滋者，增长，量也。)

西周懿王时铜器兴皿须，铭文有易筮之实录：“隹四年二月既生霸戊戌，王才(在)周师录(灵)宫(即鹿台/灵台)，各(至)大室，即立(位)。司马共右兴，王乎(呼)史年册易。”册(策)、筮古字通，册易即筮易。又，兴壶：“隹三年九月丁子，王才奠，乡醴，乎虢叔召兴易，羔俎(郊祖)”。作壶之臣名“兴”，即为专事易(演)策之人，易毕即卦宪作壶而记录其事也。

5

“周易”一名，其名始见于《左传·庄公22年》：“有以‘周易’见陈侯者”。司马光《说玄》“周者，复也。”“复者，返也。”返复其道曰“周”。

环圆曰围，沿环而动曰周。环而复始，即周而复始，故周又有反复不穷之义。“周者復也。”复者，返也。返復其道亦曰“周”。故《广雅疏证》曰：“周，施也。”施，即旋也。

概之：周者，有反覆、交替、循环、周旋之义。周覆变易，亦称“周易”。也就是说，所

①滋者，增也，长也，大也。

谓“周易”，即兼反覆循环之推演、演变、演算，即“周演”之义。

《淮南子·原道训》：“钧旋毂转，周而复帀(读如师，始也)。”[1]此言天体之运转，亦正为“周易”或“周演”之本来意义。唐经学家孔颖达云：“《周易》以纯乾为首，乾为天，天能周匝于四时，故名《易》为《周易》也。”此说颇合古义。

后世或以周为周朝之名，而谓《周易》即周朝之易，以区别于商易及夏易。其说虽亦可通，但夏易今不可见。商之“归藏”，其卦名与“周易”多近同，经文似亦近同。唯演法与卦序有所不同耳。故以“周易”为代名之说，似不如以之为交覆变易之名更为达诂。

6

《易大传》云：

“易之行，于何见之?见之于四时行、百物先。见之于消息、盈虚，动静、开闭。见之于往来、上下、进退、存亡。见之于变化、无为、出处、语默——无往而非‘易’也。”

在这里，孔子(传为《彖辞》及《易大传》的作者)列出了12组对立相：

①消——息(灭——生)，　②盈——虚，　③动——静，　④开——闭
⑤往——来，　⑥上——下，　⑦进——退，　⑧存——亡
⑨变——化(不变)，　⑩无——为(有)，　⑪出——处(止)，　⑫语——默(沉默)

所谓“易之行”，就是运动变化于这些相互对立的矛盾范畴之中。由此观之，所谓“易之行”，又即“矛盾演变”之义。所谓无往而非“易”，即无往而非变易、演变。无往，即无处不在。《履》卦上九：“视履考祥，其旋元吉。”《周易本义》释之云：“周旋无亏，故得元吉。”此说甚确。故，《易》中之履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽九卦，为孔子所特重。元张理谓：“夫子三陈九卦之意。”

要之，《易经》即演卦之经，亦即论变之经。“易之为道也屡(数)迁。变动不居，周流六虚。上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”(系辞传)而“周易”兼寓周旋变易、循环交错、生生不休变易之义。是方为“易经”及“周易”之确诂。

《易坤灵图》：“丘序曰：天经曰乾元享利贞，爻曰飞龙在天利见大人。”称乾卦为

---

①帀即师之本字，旗帜也。以音近借为始。

天经，则坤卦为“地经”也。

夫易之为书，小之明人事之吉凶，大之则阐天道之变化。圣人观象设卦，无非表示物变之分位，依分位则能辨其吉凶之由，明其变化之理。

仲尼称“易”中具君子之道四焉：“以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”（《后汉书·方术传》序）

本书名之《大易新解》。《大易》一名，始见晋《华阳国志》，谓汉儒严群“专精《大易》，耽于老庄。”《大易》即大演、大衍也。新解者，有此一卷在手，研玩经文，《易》之文义，了然可通矣。

易经及八卦爻辞的起源

1

《易经》是一本神秘之书。其神秘首先是由于其来源的神秘。

关于《易经》的起源,《系辞》中有一个重要的说法,认为《易经》起源于上古——庖羲时代的结绳记事:"上古结绳而治,后世圣人易之以书契。"又云:"古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地……于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。"

《易辞》中的这段话人们耳熟能详,但其真义,历代治《易》者却未能解释。问题在于,所谓"结绳而治"——以及人们常说的"结绳纪事",其究竟与《易经》以及八卦有什么关系?实际上,所谓结绳而治,不是讲政治(以结绳治理国家,那是讲不通的。)所谓"治",乃是"志";志,纪事也。结绳而治,即结绳而志,即结绳纪事。

关于上古结绳纪事之说,自古有之。但这里特别值得注意的是关于结绳记事的方法及其与易经及八卦的关系。《说卦》:"卦者,挂也。悬索以示人。"《易纬》言:"卦者,挂也,言悬挂物象以示于人,故谓之卦。"指出:"八卦"的本源似乎来自结绳记事。但怎样纪事呢?

郑玄解释说:在绳索上,有大事打个大结,小事则打个小结。"事大,大结其绳。事小,小结其绳。"(《正义》引郑玄)

这就是说,结绳纪事的方法,就是悬挂绳索,以绳结为符号,象征物象而示于人。这挂起来的绳索,就是"卦"(挂)。通常有八条绳索,因此亦称作"八索"①或"八卦"。《尚书》序:"八卦之经,谓之八素。"于省吾说:"古称绳为索,八索即八条绳子。"

但是,由此就有几个问题:

1.这种八卦的绳索与占卜及政治有何关系?

2.八条绳索的八卦,与《易经》中作为八种记号的八卦有何关系?

对这两个问题,历代治《易》者均未能说明。这里尝试作一解释。

古人结绳纪事的方法,今已失传。"礼失而求诸野。"柳诒征《中国文化史》云:"欲知太古结绳之法,当求之今日未开化之人种。古今人类思想,大致相等,惟进化之迟

①《尚书》序:"八卦之经,谓之八索。"《左昭》12 年传云:楚左史倚相能读"三坟,五典,八索,九丘(九州)",皆谓上古之遗书也。

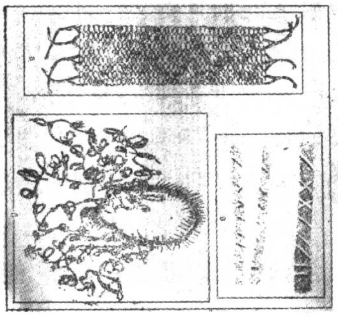
速不同耳。美洲之秘鲁,亚洲之疏球,皆有结绳之俗。吾国古代之结绳,当亦与之相近。"

2

16 世纪西班牙殖民者初到南美洲,看到这个国家广泛使用结绳来记数和记事。方法是用较细的绳子系在较粗的绳上,有时用不同颜色的绳表示不同的事物。这种纪事绳有一个专名叫做"基普"(quipu)。印加时代的基普有的还保留到今天。这种结绳制度在秘鲁高原一直盛行到 19 世纪。

下面是一个典型的印加记数基普。现藏在纽约美国自然史博物馆。A,B,C,D 四根绳上打了许多结,所表示的数目写在下面,E 绳表示的数是这 4 个数的总和。

在日本琉球群岛的某些小岛如首里(Shuri)、八重山列岛(Yaeyama)等至今也还在使用这种结绳记数的古老方法。①



台湾学者林尹指出:"我国上古之有结绳,是很可信的。据严如煜《苗疆风俗考》林胜邦《涉史余录》的记载,苗胞、琉球同胞也有结绳为纪的风俗。在非洲、美洲,也发现土人有结绳纪事的事实。我们可以说,世界各地民族在未有文字之前都有结绳助忆的阶段。"

关于我国苗族与琉球及秘鲁结绳纪事的方法,有关记载如下:

"苗民不知文字,父子递传,以鼠、牛、虎、马记年月,暗与历书合。有所控告,必请士人代书。性善记,惧有忘,则结于绳。为契券,刻木以为信,太古之义尤存。"(《苗疆风俗考》)

"琉球所行之结绳,分指示及会意两种。风物品交换,租税赋纳,用以记数者,为指示类。使役人夫,防护田园,用以示意者,则为会义类。真材料,多用藤麦草茎或木叶等,今其民尚有用此法者。"(《涉史余最》)

①Karl Menninger,Zahlwort und Ziffer,Gottingen (1958), 英译本 Paul Broneer,Number Words and numbols,The M.I.T.Press,P.252。

“秘鲁国土人，不知文字。……凡人民之统计，土地之界域，合种族及兵卒之标号，命令之宣布，刑法之制定，以及死者之墓志，莫不赖之。甚至有远省来者，无论观风、避贡成宣战策，必须带结子以为通告之符信。其法以一主绳系有定距离之各色绳子，因事之种类，而各异其结，且以各种颜色以代表等等事项，如：红色代表军事及兵卒；黄色指明黄金；白色表明银，及和睦；绿色象征禾等类。又单结表示十，双结为二十，重结为百，二重结为二百，余类推。古秘鲁各城中皆有专门讲解结子之官吏，名为结子官。此种官吏对于结子讲解之技艺极为娴熟，惟须籍口语之助，始瑞将意思达出，现今秘鲁南方之印地安人，尚有精通于古代所遗留之结子者。”[①]

概括而言，“结绳文字”的主要部分是一根粗绳，连着一些带有大结小结的细绳。细绳和结的数目、大小、位置和颜色都含有一定意义。例如：如果细蝇是不带色就用来记数或者用来记住有重大意义的日期。有颜色的细绳用来表示更复杂的信息。例如：黑色表示死亡、灾祸、战争，白色表示和平，黄色表示金子，绿色表示五谷。美国史学家 G. la Vega(其母出生于印地安)记印地安人的结绳方法谓：“为了表示战争、摇投、贡赋，使用不同的结绳。每一种结绳有许多结并系有不同色线——红线、黑线、白线等。我们用不同方式把英文中的 26 个字母排列组合以表达不同音素时，能够分清它们的涵义。印地安人如我们所做的一样，他们利用结绳的不同排列及不同颜色而表示不同的意义”。

据报道，结绳方法实际上遍及世界各地，不仅古代中国、印加帝国、希腊、波斯、罗马、巴勒斯坦及其他伊斯兰国家都有记载或实物标本。对中国早期文明有渊源关系的古埃及字母及巴比伦楔形文字等亦与结绳有关。

由这些记载显示，人类在没有文字以前，或者不知文字前，关于生活中各方面的大大小小事情皆以纺绳为纪事方法，其作用与文字记事方法相同，俨然形成公认的一种制度。先民生活在尚无文字或不知符号文字的岁月中，用纺绳纪事是公认的当时制度，亦即实质存在的习惯法(Customary law)。

值得注意的是，在进一步的演变中(由于结绳的复杂性及携带不便)，印地安人的结绳方法后来逐渐演变为在木棍上契刻刻痕和记号的纪事方法。所谓“上古结绳记事，后世圣人易之以书契”，书契就是在木棍上书写或契刻记号。

3

《易》云：“上古结绳而治(志)”。据唐孔颖达《周易正义》引东汉郑玄云：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚《周易解集》引九家易：“古者无文字，其有约誓之

①蒋善国《中国文字之原始及其构造》。

事。事大，大其绳。事小，小其绳。结之多少，随物众寡。各执以相考，亦足以相治也。”这说明以绳之大小及结之多少作为标记和符号，传递信息，记录事件。这种记事的方法，与印地安人的结绳记事方法非常相似。两相比照，可以使我们对于我国上古结绳而治有所了解。“殷之先人，有册有典。”实际上，册与典都是结绳纪事的产物。册，就是竹木简策。册、策、栅、筮（算）这几个字，在古汉语中音义相通。册的本义，是竹或木简，就是远古的记事工具，以细竹条或木条削成，连缀于一条绳索。事件则书记于竹、木条上。竹策、典册显然是由结绳记事演进而来的。

郑玄《周礼·春官·内史》注：“以简策书王命。”“策，简也。”策、册字通，策（册）上所记之辞，就是史事。《书·金縢》“史乃册祝”，传：“史为册书祝辞也。”杜预《春秋序》：“大事书之于策，小事简牍（即方板）而已。”《释文》：“策，异本作册。”典字字形从册在几上，书册陈布于几案，就是“典”。典其实就是远古的纪事档案。所以《说文》云：“典，五帝之书也。”

4

由册与典的由来，我们可以探知《易经》及卦爻辞的来源。所谓八索，即几根绳索。“八索，八卦也。”（《正义》引马融）

“五帝时名八索。坤（之）索，于乾而得之男。乾之索，于坤而得之女，遂成八卦。八八相索，产生六十四。”（《经典释文》注）左传昭 12 年：“索，本又作素。”素，即结绳也。

每索系八结（结古音亦与卦同），一结即一卦。每结与结间系有六只竹（木）简为纪事，其辞即系辞，称为谣（歌谣），又称“爻辞”。爻字的本义，是绳索的绞结、绞索。爻绞叠韵相通。绞编于绳索上的记事之辞，就是爻辞。

《左传》定公 4 年：“启（继）以商政，疆（治）以周索。”周索，其实就是周易。（宋《玉海》引《勾微》）

古结绳之法，今已失传。但大体可以推测如下：

有两种结：一种结为单数结，称阳结。一种结为偶数结，称阴结。（结音转读为绞。绞，交也，即爻。）

结自下端向上结扎。第一结称初，最上者称上。

8 道索，每索上系 8 根绳，每绳上有六个结。结有单结及偶结两种。

8×8=64×6=360+24=384 爻（结）（爻辞附纪于上）

易纬乾凿度：“乾古文天字，坤古文地字，离古文火字，巽古文风字，震古文雷字，艮古文山字，坎古文泽字。”但先秦古文字及甲金文、契刻符中均不见此类文字。高亨云：“此以八卦为文字，汉人之说也。”纬书之说多存上古之义。案，此以二元符号“—”、“∧”组词即结绳符号，—为单结，∧为三结。单结三结，即天；双结之三，即地；其余

可类推之。

在分为两组的 8 根(每组各四)的绳子上,不打结代表阳爻,打结代表阴爻。后来有了象形文字,就把这种记事编码的图象刻画下来,此即“后世圣人易之以书契”的画卦。

应该指出,从信息论的观点来分析这种打结(∧)与不打结(—),实际正是一种二元编码系统。

莱布尼兹说:

“这恰恰是:2 进制算术。……在这个算术中,只有两个符号:0 和 1。用这两个符号可以写出一切数字。……阴爻就是‘零’,阳爻就是‘一’。”

从信息论的观点看,莱布尼慈对《易经》符号的这种解释是非常有意思的。因为任何消息(事物)不管多么复杂,事实上都可以只用 0、1 这两个不同的符号组成编码序列来传输。只要在编码时将要传递的消息(事物)给定一个号码 i(i=1,2……n)就可以了。因为 0 和 1 两个符号可以组合成无限大的任何数字。

在文字尚未发明的远古(即传说中的庖牺氏时代),先民采用这样一种元编码组成的符号系统——结绳语言来传递和记录信息,并非是不可能的。

5

无文字时以结绳纪事。所谓纪事,首先是纪时,悬绳为期,一事系一结汇而成系。历法的本质是天文周期。天文周期即中国古代哲学所常说的“道”——天道。对这种天文周期的认识经历了不同的阶段。最早是结绳,后来是契刻,最后发展到观天象而纪时。结绳的方法是最早的方法,从某一个夏天(或冬天)开始,每过一天在绳子上打一个结,一直到第二个夏天(或冬天)的来临。然后再从第二个夏天(威冬天)开始计算到第三个夏天(或冬天),如此等等,日积月累地做下去,人们就发现了一定的规律,那就是相邻的两个夏天(或相邻的两个冬天)其间所打的绳给数目大致差不多。这样,根据绳结的数目就可以大致预见到是那个季节的来临。这种结绳式的历法,甚至在本世纪初还被某些偏僻地方的民族所采用。关于契刻,在上世纪末,在沙皇俄国的某些省份里,还流行着在木棍上砍记号的木制历法。当然,这种原始的历法是极其粗糙的,它所定年的长度与真正年的长度可以差到四五十天之多。

文字发明后,易之以书契,将纪事契刻于竹木简片上,每日一纪,所记即“日书”。以绳相连贯,将单片的竹木册(策),联之如栅(篱笆),其名即册。

一年而过,另置新绳。旧册撤去,置于几上,此即为“典”。所以世典亦可称世系。这就是典册的由来。每年编有一典,以一根经绳相系,系字别体记作“经”,又记作“继”。系、经、继是同源辞。一典一经(系),这也就是经典的由来。所以经典起源于上

古纪事的竹册历史。《易经》经文也来源于纪事之史。

6

本世纪以来，大批竹木简牍相继出土，一批古代历书及日书实物陆续呈现在世人面前。出土历书给研究工作提供了可信的第一手资料。

从编制形式来说，有学者曾将汉简历谱分作四种类型，即："(1)单板横读月历谱；(2)单板直读月历谱；(3)单板直读简便年历谱；(4)编册横读日历谱。形式不同，却都以实用为首要特征。其中编册横读日历谱恐怕最具代表性，如汉宣帝《神爵三年(前59年)历谱》。这种历谱一般由31枚竹简编册而成：最右一枚从上到下连续书写一年的月份；其余30枚由右至左，顶端书写日期，每简一日，从一日到卅日；然后在各月该日内容中书写纪日子支以及相应的历法(二十四节气、三伏、腊、建除、干支等)，实际相当于一个表格，使用起来极为便利。敦煌石室所出《北魏太平真君十一年、十二年历日》的形式，相当于汉简的简便年历谱；吐鲁番出土的《高昌延寿七年(630年)历日》，其形式同前述汉简编册横读日历谱一脉相承。从现存材料看，汉至北朝历日形制未起太大的变化。"

7

由上述，我们即可以解开关于《易经》中遗留的一些重大疑迷。

爻之本意：关于爻及爻辞来源，《说文》曰："爻，交也，象易六爻头交形。"爻，初文X。X即结绳。绳结曰绞，"爻"正是绞绳的象形。爻辞又称系辞，即系于绳结上的纪事之辞。

系辞传："爻也者，效天下之动者也。"384是古年历法。360是整年日数，这种历数与古玛雅历法相似，为十月太阳历(月36日，10月共计360日)。余24爻，或为闰。即殷甲骨文历法中之"十三月"。

古人云："上古结绳纪事，后世圣人易之以书契。"可知最早纪事的"史"是系于绳上。又参证以古文字：

学：学习结绳(爻者，绕也，绞也。)

教：教"子"结绳。

所以《易经》正是系在结绳上的史事。

结绳记数，系辞纪事，学即学习结绳，教即教授结绳。

结绳纪事之终束法：即冬，即终，即穷，即尽(结)。

史记·太史公自序："《易》著天地阴阳四时五行。故长于变。"

8

我们知道,《易经》的形成在传说中经历了四个阶段:

(一).伏羲/黄帝,太古历法天文八时(八节)纪时及纪事的时代。此即传说中的伏牺时代,结绳纪事而作八索、八卦(经),这是起源。这种八索纪事的方法,又经历了"后世圣人易之以书契",也就是说将八索上的绳结符号转变为书面符号,刻之于竹简或木简。这种刻符,是二元编码,即阳符为"一",阴符为"∧"。

(二).周文 王时代,文王囚于里,以八卦为纪日记之工具。很可能正是文王为纪时日事及大事的需要,而将八卦重叠为六十四卦,每卦六爻,共384爻。

64x6=384

384=360+24(其中360,一年日数。24=4X6,四季及24节气数。)

《史记·高祖本纪》正义引古微书《合试图》:"水火土金水名居一方,一岁360日,四方分之,各得90日。土居中央并索四方各18日,俱成72日。"

(此360日历法之遗迹,并见《管子》之书。)

爻数与历法数密合无间。一爻,一策,"策以记日"。当与24节气(《夏小正》)同时代也。故384交的出现,应设定于夏历24节气发明之后。

一爻为一日,并记其大事,占卜而预测。每日一卜,卜后则记其事以验之。记事即"史"。("史"史又为颁布月令(历)之吏)。这也就是各卦爻辞的起源。

(三).周公重新编录卦爻词,并引进结合周初史事,以传教成王,使之学习历算,同时不忘历史。

故:《易经》中爻辞之来源盖有二类:

①古歌谣。

②结绳纪事所系之辞,即为占验而作的记事(类如甲骨卜辞纪事)。

辞系之于绳,以证验占验结果。(洛书,历书,古史)

3. 圣人加以重新编纂。

重新编纂者,一为周文王,二为孔子。

(四).系辞,亦即竹简之起源。

纪事于竹木简片,一结一辞(一纪事)。一给即一束,多束为一串绳结,称一系册,即一编,结即纪。

9

周易谣辞，皆是隐语。

沈括《梦溪笔谈》记：

“古之卜者皆有谣辞。《周礼》：‘三兆，其颂千有二百。’如：‘凤凰于飞，和鸣锵锵。间于两社，为公室辅。’‘一熏一莸，十年尚有臭。’‘鱼窥尾，横流而方洋。裔焉，大国灭之，将亡。’‘大横庚庚，予为天王，夏启以光’之类是也。今此书亡矣。”（象数一）

易之爻辞，即谶辞也（摇签）。纬者，寓也。贞者，谶也，占也。二者皆为隐语、谜语。甲骨为史，周易为谶。纬书即寓言、谶书、预言。

筮起源于记事。古人认识到天道周期，认为人事当顺应天道之周期，记事成败系于日历，有事则考日历，而验其吉凶。日积月累，抽象之即“日书”及“月历”。在《礼记》则名曰“月令”。郑玄：“名曰月令者，以其记十二月政（贞／正）之所行也。”（礼记月令注）

卦辞、爻辞是周史官长期占辞的积薪式的记录。一卦或一爻中词意每不连属，叙述毫无通例。历时甚久，颇有断烂，故文字不免讹夺错误。

古代有卜筮资料存档制度。《周礼·春官》：“凡卜筮，既事则系币以比其命，岁终则计其占之中否。”《系辞》说《易》有“藏往知来”、“彰往察来”的功用。可见古人十分珍视筮辞——鬼神给人们的指示，每次占筮所得的筮辞，都由卜官谨慎地存档，每年年终还要把全年积累的筮辞整理一次，统计其应验情况，作为“察来”的参考。这种制度与商人对待卜甲卜骨的态度是一致的。时间越久，筮辞档案积累越多，人们为了参考方便，把它加以挑选编排，便形成《周易》的筮辞。这就是《周易》雅辞的形成途径。传说古有“三易”，《周易》之外还有《龟藏》、《连山》，也都可能是这样形成的。《龟藏》之称明显地表示其内容为所藏龟甲卜辞。

古代贵族进行卜筮，一般都留下记录以备考查。龟卜和骨卜的记录可以直接写刻在占卜用的龟甲和兽骨上（商周时代的“甲骨文”，绝大部分就是占卜记录），也可以另写在竹帛上。筮所用的工具应当是竹策，后来简化为蓍草等，但蓍草不适于书写，筮占的记录应该都是另写在竹帛上的。

《周礼·春官·占人》：“凡卜筮，既事，则系币以比其命。岁终，则计其占之中否。”汉儒杜子春认为“系币”是用帛记上古卜结果“系之于龟”，郑玄则认为“币”指礼神之币，“命龟之事”和兆的吉凶是另记在简册上而和币合藏的。《尚书·金縢》记周公为武王疾病祷告先王，愿以身代武王，并为此进行了占卜。占卜后，“公归，乃纳册于縢之

匱中”。郑氏认为周公所纳的册就是“命龟书”。(龟书即易经)

10

湖北望山1号墓简文所记的占卜工具如“宝蓍”、“小筹”等来看,似乎当时主要是用筮或与筮相类的方法来占卜的。龟卜大概使用得不很多,只是有时在筮过以后再用“黄灵”重复占卜一次。郑玄注《周礼》只提到龟卜有册。贾公彦《周礼》疏补充说:“即筮,亦有命筮之辞及卦。不言可知。”这是正确的。望山1号墓竹简主要就是记录命筮之辞和卦的吉凶的。

这批竹简包含多次占卜的记录,可惜由于竹简残碎,没有一次占卜的记录是完整的。但通过残简的缀合以及对相关简文的参互比较,占卜之辞的格式大致还可以看出来。通常最先记录筮问的日期,如“客问王於栽郢之岁,刑尸之月,癸未之日”。不过并不是每次筮问都纪年。例如简首完整的2号、9号简就不记岁名而只记月日。日期之后照例记某人以某种占卜工具“为XX贞”。“贞”字以下是记所问事项之辞,即所谓命辞。以关于疾病的命辞为例,通常先举出病情,然后用“尚毋死”,“尚毋以其故有大咎”一类话结束。命辞之后是根据筮的结果判断吉凶之辞,可以称为占辞。占辞通常先说“占之吉”或“占之恒贞吉”,接着就讲“吉”的具体内容,如“不死”、“无大咎”等。绝大多数占辞还指出墓主仍然有祸祟,应该采取哪些措施加以禳除。

简文中有不少关于祭祀鬼神之辞,多数显然属于占辞,意思是说为了解除祸祟该用什么方法来祭祀哪些鬼神,或是说如果祸祟得以解除,应该如何答谢鬼神。但是其中也许有一些是祭祀鬼神的记录。

跟命辞紧接的以“占之吉”或“占之恒贞吉”开头的占辞,都不记占人之名。大概作出这种占辞的人就是问卦的人自己。有些占辞之后,又出现“某某占之曰吉”的话,这种占辞大概是由另一个人作出的。也有可能“某某占之日吉”是“某某习之黄灵(或其它占卜工具)占之日吉”的省文。

从现存竹简中的筮占日期看,这批简文似乎记录于分属两年的三个月份之中,即客问王之岁的刑尸之月(夏历正月)和爨月(夏历八月)以及齐客问王之岁的献马之月(夏历九月)。这两年估计是相次的。

根据贞问之事的内容,这批卜筮记录的内容大体上可以分为三类。

一类问走趋事王、大夫能否“得事”。一类问“出入侍王”之事。一类问疾病的吉凶,这一类简文数量最多。

论阴阳

阴阳之概念,始本于日与夜之交替循环。阴者,隐也,暗也,晦也,夜也。阳者,明也,日也。日夜交运而浑然一体,是为人类最早可直观之时间观念也。

进而推广及于寒(阴)暑(阳)阴雨晴旱之季节交替及历法推演。

《后汉书·历法志》云:

"昔者圣人之作历也,观璇玑之运,三光之行,道之发敛,景之长短,斗纲所建,青龙所躔,参伍以变,错综其数,而制术焉。

天之动也,一昼一夜而运周,星从天而西,日违天而东。日之所行与运周,在天成度,在历成日。居以列宿,终于四七,受以甲乙,终于六旬。日月相推,日舒月速,当其同所,谓之'合朔'。舒先速后,近一远三,谓之'弦'。相与为衡,分天之中,谓之'望'。以速及舒,光尽体状,谓之'晦'。晦朔合离,斗建移辰,谓之'月'。

日月之行,则有冬有夏;冬夏之间,则有春有秋。是故日行北陆谓之冬,西陆谓之春,南陆谓之夏,东陆谓之秋。日道发南,去极弥远,其景弥长,远长乃极,冬乃至焉。日道敛北,去极弥近,其景弥短,近短乃极,夏乃至焉。二至之中,道齐景正,春秋分焉。

日周于天,一寒一暑,四时备成,万物毕改,摄提迁次,青龙移辰,谓之岁。岁首至也,月首朔也。至朔同日谓之章,同在日首谓之蔀,蔀终六旬谓之纪,岁朔又复谓之元。是故日以实之,月以闰之,时以分之,岁以周之,章以明之,蔀以部之,纪以记之,元以原之。然后虽有变化万殊,赢朒无方,莫不结系于此而库正焉。

极建其中,道营于外,璇衡追日,以察以敛,光道生焉。日有光道,[1]月有九行,九行出入而交生焉。日、月、五纬各有终原,而七元生焉。故阴阳有分,寒暑有节,天地贞观,日月贞明。

论曰:《易》有太极,是生两仪。两仪之分尚矣,乃有皇牺。皇牺之有天下也,未有书计。历载弥久,暨于黄帝,班示文章,重黎记注,象应著名,始终相验,准度追元,乃立历数。"

---

①何按:光黄字通,即黄道。

此段记述极其重要，实际已说明了关于阴阳及易学起源所根据的天文模型。

键、建、乾，即建星（《山海经》中称为“建木”即建牡），乃是北斗星之古名。案北斗七星之图案，恰相似于一巨大之男性牡器，故古人名之为“大键”、“大极”（即“太极”）。古人认为，天体似车轮，以斗为轴运行不息。

《周语》：“度元之始，日月仅起于建星。”注：“建六星在斗上也，日月起建星，谓十一月星。冬至日也，为历者度前。牵牛前五度，则建星其近也。”《周语》：“我姬氏出自天鼋，有建星及牵牛焉。”

天鼋者，即天宇也。《文选》：“恢恢大圆，茫茫九壤。”吕向注：“大圆，天也。”天为大圆，即大元，又称泰元。

指极星称斗，是因为其形又象古马车之车斗（坐厢）。斗七星与东方天龙七宿的组合，古人认为是天马与天车，此天车乃上帝之车，（《天官书》所谓“斗携龙角”在中国上古天文学中认为北斗是上帝（太阳神）所乘坐的神车——“斗为帝车。”大建（斗）及龙星的运动与旋转，决定了太阳的位置及季节的转换。象辞：“大哉乾元，大明终始，六位时（是）成，时（日）乘龙以御天。”即指此。

“大明”指太阳。在建星（北斗）主宰的半年中，气候以干旱为主。

章太炎八卦释名：上古中原气候，以每年 11 月、12 月、1 月、2 月、3 月，4 月的半年为少雨之旱季。

坤字晚出。汉碑《易经》尚无坤字。坤字汉石经书作巛，即古川字。

《易·说卦》“坤，顺也。”顺古音从川。故川与顺可相假。坤字古音读如川。[①]

汉碑坤字或体作圳或作甽，圳即田原土地也。川有原野之义，故古地名多有称川者，如渭河平原古称八百里秦川。坤古音读川，故坤、川二字可相通假，并皆有土地之训义。

川本义为大水，《白虎·五行》云：“水，太阳也。”川、渊、洋、汉、泉，古字通。上古宇宙观认为大地浮于大瀛（洋）海中，地、水本为一体。故坤之卦，为川，为水。《广雅·释名》：“川，顺也。”顺即坤之古音，音转为肾、尿（读水），皆女阴之古称。又转为“也”，《说文》：“女阴之名。”坤有土地之义，即甽、圳。

中原气候，5 月、6 月、7 月、8 月、9 月、10 月为雨季半年。

《周易纂疏》：“寻乾贞于 11 月末，故为寒。坤贞于 6 月末，故为暑。一朝谓乾初，息之成泰。一夕谓坤初，消之成否。一阳始于复，历六阳而成乾，一阴始于姤，历六阴而成坤。”

---

①《诗·丘矣》郑笺：“串（川）夷即昆夷或作犬夷。”可证。

建本为牡器(雄性性器)之名。《礼记·月令》:“(孟冬之月)修键、闭。”郑玄注:“键,牡。闭,牝也。”牡即雄性阳具,牝即雌性阴具。今俗称男阴为“鸡”,女阴为“闭”,与古语音仍相近。键,通行本作乾。健通建,建异体作极。(《汉书》颜注:“‘高屋建瓴’,异文建作极。”)

乾亦有牡器之意义。系辞传:“乾道成男,坤道成女。”“夫乾,其静也团(专),其动也直。是以大(达)生焉。夫坤,其静也掩,其动也辟。是以广生焉。”“乾,阳物也。坤,阴物也。”这些古训,意义极其明白,乾:健本义是男性牡器(又称阳具或阳物)。而坤即女性生殖器。所谓坤宫即子宫也。子宫在收藏亦孕产育。由此可知,乾阳之象征符号“一”及坤阴之象征符号“∧”,均确为模拟男性及女性生殖器的象形符号。

八卦释名

八卦每卦分上中下三爻。三爻象征天地人：

a——外卦，空间，过去。

b——中位，人德，现在。

c——内卦，时间，未来。

八卦起源，乃八种记号。或契之于木，或纠结而束之于绳。盖上古八卦以本为纪时之八种符号，以纪八种时节。以音求义，其语源如下：

①坤：川也。川，大水也。夏至，至阴，雨季。阴极。☷是为至阴之象。又坤，凷也，块也，所谓大块即大地也。坤之卦象，大水至阴当为本义，大块土地则是后生义。

②坎：读为沆，地水涌出曰沆。又沆水可读为降水即雨水。二阴中分于一阳，初阳春分之象。

③震：从辰。辰、电古音通。[1]震即雷/电。始雷，在春初，称“启蛰”，即“启震”。古农谚：“三月三，龙抬头。”阳优微弱，故居下位，但蓄势待发而渐强，故曰“震”。震者，振也。

④兑：读为泽（古音铎，与兑音通）。兑大水所淹皆曰泽（湖、海、湿地、沼泽），水包陆地曰泽。水不能漫地，地干而水退，寓阳强阴退之象。

⑤乾：干也，旱暘也，是为至阳之象。冬至，至阳，天时少水进入干旱之季。阳极。

[乾音又通建，大建，北斗之名。北斗为天纲，故乾卦象天。干旱为乾卦之本义，大建及天罡为后生义。]

⑥离：读为燎，燥火自生曰燎。燎有焦义，秋季也。二阳中分于一阴。（酷暑极则至于“秋”。秋，本义乃焦也。故为秋分之象。）阳在外阴在内。

⑦巽：嘘也，嘘气也，气动则来风。四季生风，曰四方风（见甲骨文），即中国大陆性之季风。阴虽弱而渐强之象。

⑧艮：读为岗，山岗。又音转通岳，山岳。外阳内阴，阳不掩阴之象。

①陈、田古字通用，古音相通。辰、电亦然。

八卦卦象显示了一个阴阳变化之周期。震、离、乾、兑、巽、坎、坤、艮以此为序。盖以八卦记序八季节及相关的自然物候，乃渔猎时代产生八卦符号之起源也。

☆重卦的天文意义

天动地不动。大地不动（上卦），而天盖旋动（下卦），则天之八卦（角）与地之八角，在每一点上有八次重名，共可得64种组合。在下者曰“内”，在上者曰“外”。这八种组合，即为八宫、六十四卦。周行一圆，即一周年，象征天盖循环一次。64卦，每卦6爻，64×8合计384爻，相应于360日及24节气（日）。

《周髀算经》：“冬至日出东南入西南，夏至出东北入西北。”

“春秋二季，日出正东入正西。”

八卦与外婚制图腾分族组织

1

中国上古社会形态与其他地区的早期人类社会形态一样,血亲组织是社会制度的主要形式。

摩尔根在其民族学研究中曾提出一个文化可比较的原理。他指出:

"人类出于同源,因此具有同一的智力资本,同一的躯体形式,所以人类经验的成果在相同文化阶段上的一切时代和地区中都是基本相同的。"(《古代社会》第552页)

人类早期社会血亲组织的基本形态,包含三个主要的特征:

1. 图腾制度
2. 族外婚制度
3. 级别分类制度

什么是图腾?

"图腾" 是一个涵义不明确的外来观念。它被认为是一种神圣而被尊崇的自然物。与之相关的是一种社会组织制度,通常与婚姻分类有关(详后)。弗雷泽在《图腾制及外婚制》中对"图腾"定义如下:

"图腾制度是指一个血亲团体与某种自然物之间存在的特殊亲密关系, 这种物被称为这一团体的图腾。"

杜尔干(E. Durdsfor)说:"图腾是一种生物或非生物,大多数是植物或动物,血亲团体相信自己来源自此物,并以之作为团体的徽帜及他们共有的姓氏。"

胡小石指出:

"图腾为部落之标志,以分界限,使婚姻有制,姓氏之分,实肇于此。"

相信出源自一种共同图腾的人组合成一个社会团体, 这个团体称为图腾族(Totem)。这个团体的成员认为不论本团体以前的祖先或现在的人或将来的子孙,皆直接出自这一图腾。初民社会中,人知有母而不知有父,同一图腾团的人皆相信所有的团员都是由于本族的女子同这种氏族图腾的接触而产生的。在中国远古,人们所崇拜的"龙(鳄鱼)"及"凤(鸵鸟)"就是被视作华夏族团起源的两种最具典型的图腾动物。

2

人类学家认为,图腾团体的本质是一种性关系和亲属制度,先民的性关系并非私人的事务,而是公共社会的事务。因此社会中男女的性关系必须先得到团体组织的同意。在初民社会中,社会的单位不是个人,而是整个的团体。摩尔根说:

“最古老的组织是以氏族、胞族和部落为基础的社会组织。氏族社会就是这样建立起来的。在氏族社会中,管理机关和个人的关系,是通过个人对某个氏(姓)族或部落的关系来体现的。这些关系是纯粹人身性质的。此后,产生了以地域和财产为基础的政治组织。在这里,管理机关和个人的关系,是通过个人对地域,例如对乡、区和国的关系来体现的。①

摩尔根所言的“氏族”,杨希枚认为当称作“姓族”,即出自同一母系的血缘族团。但我则认为以称之为“血族”或“血缘族”为更恰当。总之,先有血缘性的社族组织,而后演进到地缘性的氏族政治组织,这是一个普遍的早期社会组织演化规律。

3

血缘图腾组织在亚洲、欧洲、非洲、美洲、澳洲都有发现;它一直保持到在文明时代开始时才形成的政治社会建立为止。

图腾族是一个血亲组织,出自一个共同的祖系,具有同一个徽识(图腾),以血缘关系结合于一起。这种血缘族有两种类型。一种是母系血族,另一种是父系血族。□

凡是世系按女系计算(远古时代普遍是这种情况)的即是母系血族。外祖母在这个血族中居支配地位。从事采集觅食活动的女性哺育着全族成员。母系血族是由一个公认的女性祖先和她的子女以及她的女性后代的子女所组成,组织血族的权力和图腾象征传女不传男。

世系按男系计算的即是父系血族,这种变化通常是在男性成为血族主体的渔猎经济时代发生的。

从母系到父系传承制度的改变往往伴随一场社会革命。

根据人类学家的观察和研究,原始时代人类亲属制度和据年龄分级而分配性伴的制度,是上古先民社会组织的基础结构,也是神话年代创造者留下来的社会制度。先民的性关系制度,不能称作婚姻制度。婚姻是文明晚期才创生的新制度。

---

①《古代社会》)第62页。

4

与母系或父系的传承制度相关的是亲属识别制度:

(一)按同祖先的血缘划分,即按同父母所生的兄弟姐妹,或同父异母或同母异父所生的兄弟姐妹以及与之相同的性别和等级划分。例如,父亲的兄弟(伯/爸)划归父亲范畴,使用同一亲属称谓。

同样,母亲的姐妹(娘/姨),都称为“母亲”。母亲或姨母的子女,称为“兄弟”和“姐妹”。

任何妇女,只要我“兄弟”称她为“妻子”,我也就称她们为“妻”。(中国云南纳西族的公共“婚”、走“访婚”遗存了这种原始婚俗的某些痕迹。)

(二)这种亲属制的划分可以扩大到非同一血统以外的人,既包括远房亲戚,也包括陌生人。

一个陌生人只要与他所相遇的氏族中的一个成员有亲戚关系,那么这个陌生人的亲属称谓就根据他与这个成员的亲属关系而定。公共性关系以及后来的异族领袖的“和亲”风俗皆由此而来。

人类学家指出:这种亲属分类的意义,其基础是图腾团体间所实施的一种特殊的类别婚姻制度,即血族外婚制。这种族外婚制度具有一个显著的特点,是将同一姓族团体分成两个半族。

关于这种“半族”或“伴族”,里沃斯称作 Moiehes,司宾塞称作 class,图尔干称作 Phratrie。

族外婚制主要是一种婚姻制度。这种制度规定:同世代之两个半族不能发生性关系,因此族内的同代男女不能发生性关系。为此,在同族内的同代男女(兄妹)之间,有必要实施接触和交往的的禁忌与隔离(即“男女授受不亲”)。这就是“礼制”社会的起源。①

假如一个图腾族设定为“泰元”,那么根据上述分类原则,它就划分为一个阴半族与一个阳半族。一分为二,一阴、一阳。

关于这种将一个血族分为两半的制度,有人类学家根据实际观察到的一些原始社会组织,曾作如下的描绘:

---

①此前,族内为争夺姐妹作性伴的相互仇杀,即男人的嫉妒引起的自相残杀,很可能是导致了族内兄妹性禁忌制度产生的原因。

“姓族内部禁止通婚。姓族组织必然开始于两个半族：一个半族的男子和女子只与另一半族的男子和女子通婚。子女属于各自母亲的姓族而分配在两个半族中。半族建立在作为其结合原则的血亲纽带上。”

如果我们将被假定为共同祖先的某一图腾团体称作太极，而把被分为两个半族的团体称为阴（坤）、阳（乾），那么这种原始的血亲分类制就可以进一步划分出四象及八卦。而其原初则是：“太极生两仪”或“太一生阴阳。”

5

李玄伯指出：“原始社会每一部落，自分为左右两部。部并自有其图腾。部中且常分为若干团。两部可以互通婚姻，但同部婚姻，则绝对禁止。每部又自分为若干级，普通只有两级，间或有四级者。级数的分别，同部落中左右两部必须相同，如两级皆须两级，四级皆须四级是。每部人民皆分属于某一级，但必须父子异级，祖孙同级。假使某人属于甲级，其子则属于乙级，其孙则属于甲级。至于婚姻，左部甲级之男子亦只能与右都甲级之女子结婚，而不能与乙级者。”

根据杜尔干的研究：这种性别分级的目的完全是由于“婚姻”即性的分配，所以必须分别行辈。至于祖孙同级者，则祖孙年岁相去常五六十岁，决不会导致行辈紊乱而发生乱婚之嫌。”

这种分为半族的制度，造成两性的隔绝。男、女是住在各自封闭的社会会所，即分隔开的“大房子”中。

先秦古礼要求“男女授受不亲。”男女行走于路必须相回避。只有在每年某些固定的节日，通常是月圆日，并且通常在春秋两季，才允许男女间开放交往，让男女会合于“社“。会合之前有洗浴之俗，春曰“修禊”（洗浴别语），秋曰“盥（裸）礼”。春秋洗礼之有别，可能还在于春日多浴水，秋日多曝晒。

但在男性大房舍（大室、天室）中，有的血族也收容有俘来的女性奴隶（妾），通常来自被掠夺俘获的异族俘虏。男性成员与她们的性关系是不被禁止的。这种女奴是公娼即妓女的起源。

此外宗庙（社）及附属于宗庙的乐府中，亦有自愿献身于神的“神女”，有的则是为祓除而献身的女婴。这种在宗社（馆、宫）中服侍神主而出家的女性，就是神巫、“神媒”或神妓。

6

这种族外婚的婚姻分类图腾组织，首先是19世纪著名人类学家摩尔根在澳洲土著人及北美洲印地安人的部落社会中发现的。

使人感到兴味的是，虽然澳洲、北美洲与古中国远隔千山万水，但从人种学的意义及某些文化联系看，华夏先民在血缘上、原初社会形态和文化类型上与澳洲和美洲的土著文明都具有重大的相似之点。

马克思的《人类学笔记》曾描述澳洲土著的血缘组织特征如下：

“最初，前辈两个氏（姓）族彼此不许通婚，因为他们都是由一个母氏（姓）族分裂出来的，但是他们可以同其他3个氏族中的任何一个氏（姓）族通婚。反过来，其他3个氏（姓）族也是这样。绝对禁止男子或女子在本氏族内结婚。世系按母系计算，因此所生的子女属于母方氏族。这些都是极古老氏（姓）族的特征。”①

与分类亲属制关系密切的是分级婚姻制度。外婚制的力量使每个血亲团体只能向外族寻找配偶。一个人出生在一个氏（姓）族，结婚必须得在另一个氏（姓）族的异性中去寻找。

7

由此，我们才能理解《易经》屯卦：

“屯如邅如，乘马奔如，匪寇，婚媾。”求婚请求婚媾，必须骑马奔腾如寇，以寻找配偶。这显然是族外婚。

事实上，族外婚在今天世界上许多民族中仍可以找到遗迹。居住在我国大兴安岭的鄂伦春人在历史上曾经存在过族外婚。他们的族外婚在两个集团中进行，每个集团内部都分成男女两部分人，与另一集团的男女各自通婚，凡属同一集团内部的成员都不能彼此婚配。

华夏民族认为自己是“炎黄子孙”。我们注意到，炎族与黄族，恰恰正是同一姓族团体下的两个对分形成的伙伴族。吕思勉《先秦史》书中说：

“古有两姓世为婚姻者，如春秋时之齐、鲁是也。古虽禁同性婚，而姑舅之子，相为婚姻者反盛，以此。社会学家言又有所谓半部族婚者，如以甲乙二姓，备再分为两部，甲为一、二，已为三、四，一之婚也必于三，生子属于第二部，其婚也必于四，生于

①马克思《古代社会史笔记》第194页。

属于第一部，其婚也又必于三。如是，则祖孙为一家人，父子非一家人矣，古昭穆之分似由此。‘孙可以为王父尸，子不可以为父尸’(《礼记·曲礼》)，子与无后者，必从祖父食而不从父(《曾子问》)。实与‘神不歆非类，民不祀非族’之理相通也。”

8

据人类学家的观察和论述，在欧洲殖民者到达以前，澳洲土著民族在澳洲大陆上大约分布着五百个左右的血亲部族，每一个部又分为“两个外婚制的半边”，这就是胞族。在本胞族内部绝对禁止通婚(包括禁止任何性关系)。部族内的胞族之间则可互通婚姻(亦包括允许发生性关系)，这是婚姻制度的基本原则。

个别地区的部落，只划分为两个胞族，相互通婚，此外再没有其他限制的情况。

杨希枚指出：“大部分地区的部落中，每一个胞族内部又在相邻的上下辈之间划一条界限(隔代的上下辈之间)的等辈(或限辈)婚姻，这就形成四个婚姻类别的制度。

还有一部分地区，部落中之胞族，不仅限于相邻的上下辈之间划一条界限，而且在隔代的上下辈之间划一条界限，于是每一个胞族就有了四个婚姻类别，一对相互通婚的胞族就有了八个婚姻类别。每一个胞族的第一个婚姻类别也只能与对方胞族的一个同等辈分的婚姻类别相互通婚，这样就进一步阻止了隔代的上下辈之间的近血缘婚配，这就是八个婚姻类别的制度发展而来的。

由于澳洲人一直保持着将部落分为两个外婚类别，再进一步划分到八个婚姻类别的组织，就形成一种典型且严格的纵向发展。”

在这里，我们注意到一个图腾团体的分化依照于如下规律：一分为二，二分为四，四分为八。不难看出，这一几何级数的分化律，也正是《易经》八卦之生成规律：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

传说“伏牺氏始作八卦，以别婚姻。”由此可见，原始的八卦乃是起源于一种外婚制的图腾分类系统。

卷三　易经新解

引论

(1)今人多视《易》为上古卜筮之书,这是极常见的流行说法,但其实是不确切的。《易经》不是一部原始占筮之书。汉儒谓:"易道深矣,人更三圣,世历三古",并非无根之谈也。

《庄子·天下》:"易以道阴阳。"董仲舒云:"易要天地,故长于术。"(术者,数也。)道,推导。易,推演。推导阴阳,以明时历,是乃易术之本义。《易经》不是原始形态的占卜术,也不是一种宗教学说。而是一个隐藏在神秘符号和晦涩辞句下的形而上学体系。李约瑟说《易经》是一个涵义丰富的"概念库",[①]其说是颇有见地的。

(2)从现代学术的立场去分析,我认为《易经》包括四个方面:

1.图象的符号学象征性意义

2.图象(卦笔划)的数字意义(以上合称象数)

3.卦辞及爻辞文义的理解和解释

4.卦辞及爻辞的哲学、政治、宗教及道德人文意义(以上合称义理)

以上四个层面的解释不同,乃形成象数及(1/2)义理(3/4)两大学术流派。

"系辞"以天地人为三才。其实"三才"即宇(地、空间)、宙(天骤也,时间)与人(主体)三大存在。天为动(宙),地为静(宇),人在其中。三才也就是中国天人学之三维。

《管子·轻重》:"伏羲造六计以迎阴阳,作九九之数以合无道。"俞樾云:"周王循六计,则伏羲已有六画卦矣。"《史记·周本纪》云:"文王囚羑里,盖益易之八卦为六十四卦云。"正义云:"太史公言盖者,疑词也。"日者列传:"伏羲作八卦,文王演三百八十爻。"

(3)《易经》经文之所以神秘,原因在于其每一句话的意义并不是本身,而都是一种象征。意象相似的类比是比喻(如言某物圆似月亮)。意象没有直接相似性的类比是暗喻或象征。如《左传》襄七年记讽喻卫君好色的卫国民谣:"如鱼窥尾,横流而彷

①《中国科学技术史·导论》。

徉。"疏引郑玄:"彷徉,游戏,喻卫侯好淫也。"卫侯之好色与游鱼,二者并没有直接的相似性或可比性。这种设喻,就是象征。《易经》中之意象多为此类之象征。

(4)《易经》本经包括64篇,一篇称一"卦"。

每卦的内容均由三部分组成:

第一部分是卦名及卦象。卦象的创造者传说为伏羲(太阳神及中华文明的始创者),如"乾",卦名为"乾",卦象为"☰"。卦象分为六划,每一划配一句辞曰"一爻"。六爻乃象征阴阳六气及天之六道。

第二部分是卦辞,是一卦内容的提纲。如"乾"卦之卦辞为:"元亨,利贞。"卦辞的作者传为文王。

第三部分是爻辞。爻,字亦作繇,即谣,即歌谣。爻,即谣也。扬雄《太玄》拟《易》称其辞为赞,计729赞。《易》则384谣(爻)。谣辞的系附者传说是周公。

(5)《易经》之经文文义勘破之后,实甚浅显。我颇疑著经之人有意设用冷偏字辞,使之难以卒读,模棱两可,以便于以神道设教,而使之成为天书也。

《易·本义》云:"易气从下生。易本元形,自微及著,故易逆数也。"

爻辞分为六句(惟乾、坤两卦则为七句)。爻辞以"下读法"(自下而上)读之。所对应之爻位自下而上之顺序为"初、二、三、四、五、上(六)"。

数字"九"代表阳爻,数字"六"代表阴爻。以爻而象征阴阳二气之交变。

(6)爻辞的意义是象征而解释爻象。对应于爻象的每一划,均有一句爻辞。如"乾"之初爻,其辞为"潜龙勿用"。上爻之辞为"亢龙有悔"。综观这些爻辞,内容包括三类:

1.隐语或谜语;

2.歌谣;

3.历史事件。

先有卦及象,再有名及义。卦辞以释名,爻辞以示义,明义而知吉凶。观象玩辞,参其义而明其理,是谓义理学派。王弼舍于卦象而纯求义理,是刻舟求剑之举也。

(7)《易经》经文本来的用处在于占卦者在得到爻象后,索引爻辞,然后根据爻辞的意义去理解卦象所象征指示的成败吉凶,悔、吝、休(喜)、咎(灾)。

《易经》经文文义,勘破之后,实甚浅显。我颇疑著经之人有意设用偏字退辞,使之难以卒读,模棱两可,以便于以神道设教,而使之成为天书也。

(8)《易》中确有历史,而与商周之际史事相关。胡朴安言:"乾坤而非是序论,既济未济两卦是余论。自屯卦至离卦为草昧时代至殷末之史。自咸卦至小过周初文武

成时代之史。"此说前二句颇可注意。

(9)八卦符号之起源,实源于结绳。阴、阳二符,一记有结,即阴(--)。一记无结,即阳(-)。若以三绳,有结、无结相参,即成八卦。若以六绳,有结、无结相参,即成六十四卦。

(10)六十四卦中,其行文用韵之处计二十四卦。其用韵之法不一,有以平正胜者,如:无平不陂,无往不复,(艰贞),(无咎),勿恤其孚,于食有福。(泰九三)

"观国之光,利用宾于王。"(观六四)

"鸣鹤在阴,其子和之:我有好爵,吾与尔靡之。"(中孚九二)

有以奇诡胜者,如:

"屯如,邅如,乘马班如。匪寇,婚媾。"(屯六二)

"困于葛藟、于臬兀,(曰)动悔,有悔。"(困上六)

"见与曳,其牛掣,其人天且劓。"(睽六三)

"震索索,视矍矍。"(震上六)

有句法错综变化而仍用韵者,如:

"其亡,其亡,系于苞桑。"(否九五)

"日昃之离,不鼓缶而歌,则大耋之嗟。"(离九三)

"得敌,或鼓,或罢,或泣或歌。"(中孚六三)

就以上引例观之,卦多辞之使用文字,极变化之能事。不特全部组织复杂,即其涉及事象之敏博,辞旨意绪之生动,涉笔取象之警辟,较之商代卜辞之平板无所变化,为进步多矣。

先有卦及象,再有名及义。卦以辞而释名,爻以辞而示义,占以义而知吉凶。

《易经》自古流传,传述之本迹有所不同。张燧《千百年眼》卷八记:"唐司户参军郭京作周易举正三卷,云曾诗王辅嗣、韩康伯乎多真麦。比较今世流行本,或将经作注,或用注作经,小系中间以下句居其上,爻词注内移后义却处于前,兼有脱遗谬误者。"

代王刘恒入主汉言成为父帝前,并龟卜,得卦曰:

"大横庚庚,余为天王。夏启以光。"大横,即乾,北斗也。此卦词亦不见于今本《易》经。

上经 三十卦

1　卦象：䷀　111/111 ①纯阳　卦名：乾／键　(1)②

[卦辞]乾：大猷享。
利出行。

[爻辞]初爻阳：潜伏之龙，蛰藏莫动。

二爻阳：龙现身于田野。利于朝觐大人。

三爻阳：君子白天矫健，夜晚警惕。
纵有危厉，无须畏惧。

四爻阳：可能会腾跃于深渊。
无忧。

五爻阳：飞龙升天。利于大人显身。

六爻阳：骄亢之龙，
将有悔恨。

通阳(阳将变阴)：群龙通现，不见其首领。
吉祥。

---

① 数码“1”表示阳爻“—”，“0”表示阴爻“--”。左三位数表示上卦，右三位数表示下卦。下卦为内，为正(贞)卦。上卦为外，为反(悔)卦。纯阳卦名：乾／键(1)左方卦名为传世本《易经》卦名，右方卦名为帛书本《易经》卦名。

② 左方数字为传世本卦序，右方括号中数字为帛书本卦序。

[原文]

乾元亨,利贞。

初九潜龙,勿用。

九二见龙在田,利见大人。

九三君子终日乾乾,夕惕。若厉,无咎。[①]

九四或跃在渊,无咎。

九五飞龙在天,利见大人。

上九亢龙有悔。

用九见群龙,无首,吉。

潜龙	在田	刚健	跃渊	在天	大纲	见群龙



初九	九二	九三	九四	九五	上九	用九

[彖辞]乾:伟大的北斗和宇宙呵!万物由你肇始,你统领周天。云动雨流,创生品物赋予造型。

太阳由你出入,时令六位(春夏秋冬日夜)以你为标准而形成,太阳之神乘你的六条巨龙而巡天。

你引导天道的变化,赋予万类以生命。配合大和(浩/昊)之气,于是而得收获。导生万物,万国太平而安宁。

彖曰:

大哉乾元!万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形。

大明终始,六位时成,时乘六龙以御天。[②]

乾道变化,各正性命。保合大和,乃利贞。首出庶物,万国咸宁。

---

①此句旧断句皆作"夕惕若,厉无咎",谬。

②时,日也。日古音时/旦音义相通,《附考》引异文作"明乘六龙以御天"。明,大明,即时,皆谓太阳。《左传》昭七年:"岁、时、日、月、星、辰星谓六物。"

1.　乾 / 键　　(1)　(卦象:纯阳)　　䷀　111/111

帛书原文		通行本原文	
键:元亨 利贞		乾:元亨。[1] 利贞。[2]	
初九	浸龙, 勿用。	初九	潜龙,[3] 勿用。[4]
九二	见龙在田, 利见大人。	九二	见龙在田,[5] 利见大人。
九三	君子终日键键, 夕沂。 若厉,无咎。	九三	君子终日乾乾,[6] 夕惕。[7] 若厉,无咎。[8]
九四	或跃在渊。 无咎。	九四	或鯩在渊。[9] 无咎。
九五	翡龙在天, 利见大人。	九五	飞龙在天,[10] 利见大人。
尚九	抗龙, 有悔。	上九	亢龙, 有悔。[11]
迥九	见群龙无首, 吉。	用九	见群龙无首,[12] 吉。

[释卦名]乾/键

帛书记作键,通行本记作乾。乾乃北极星之名。北极星古称“极星”。极、乾通。《周礼》考工记匠人:“夜考诸极星,以正(定)朝夕。”极星又称北极、北辰、天枢。(《吕》有始鉴)又称天极。(《天官书》)又称“璿玑”(旋机)。见《说苑·辨物》。上古极斗合体。古斗亦称极,称大建。

《唐书天文志》:“北斗自乾携巽为天驷。天汉自坤抵艮为地纪。其分野与帝东相直,皆五帝墟也。”北斗古称“斗建”,又称“建斗”,省称“建”。乾,中古音渠焉切,音近于坚、建。《说卦》:“乾,健也。”健,坚也,寓强壮之义。《易经乾凿度》:“乾训健,壮健不息。”字又作键。乾、健、键三字音近义通。李镜池说:“乾,斡都指北斗星,北斗星是天的枢纽(何按:此说不确,北斗乃天纲,枢纽乃北极星),象征天体。”《广雅》释键为“户牝”,即启闭门户的门栓。《系辞》:“是故阖户谓之坤,辟户谓之乾。”即:关门谓坤,开门为乾。案,坤古音近关,乾古音近开,《系辞》之说乃音训也。

键,就是门键。键,亦为牡器(雄性性器)之名。《礼记·月令》:“(孟冬之月)修键、闭。”郑玄注:“键,牡。闭,牝也。”今俗称男阴为“鸡”,女阴为“屄”。键、鸡一音之转,与古语音仍相近。女子阴户古语称“脽(即“也”。《说文》:“也,女阴”。也/脽古音相通)”,脽、顺(坤)古音近相通。(帛书系辞:“易与天地顺”,通行本“顺”作“准”。准、脽古音通。)

《天官书》:“北斗星,所谓旋机玉衡以齐七政。”齐,携也。七正,日、月、金、木、水、火、土,北斗携之而运转于天。故北斗乃天之大纲,天之纲维。纲,建也。建星又名旗星。

建、纲古音通。古异音京、梁亦通,故:建、纲、极、梁皆相通转。

天建即天极、天纲、天梁。我疑天纲、天梁本指银河,银河随四时旋转于天,而以北斗为其轴键。故北斗名“斗建。”乾卦主四时,象征时间。

帛书《二三子》:“键,阳物也。川,阴物也。阴阳合德而刚柔有体。”

帛书“系辞”:“键道成男,川道成女。”系辞传:“乾道成男,坤道成女。”“夫乾,其静也专(团),其动也直。是以大生焉。夫坤,其静也翕,其动也辟。是以广生焉。”“乾,阳物也。坤,阴物也。”这些古训,意义极其明白,皆谓乾、键本义是男性牡器(又称阳具或阳物)。而坤即女性牝器。由此可知,乾阳之象征符号“—”,以及坤阴之象征符号“∧”,本义确实都是男性及女性生殖器的象形符号。

郭沫若最早指出,乾坤及“—”、“∧”阴阳符有生殖崇拜之意义。夏含夷释此则更详,其说略曰:“《系辞上传》第六章云:‘夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉。夫

坤,其静也翕,其动也辟,是以广生焉。'读此象,知其近取诸身,确为具体象征。乾为纯阳,于身上即阳物之象;坤为纯阴,于身上即阴户之象。阳物安静未激之前,其形乃弯曲,故曰'其静也专'(专,《经典释文》作'抟',《说文解字》云'抟,圜也'。下文翕与辟相对,此句专与直亦必相对,可证"专"为弯曲之义);激动欲交之时,其形乃直立,故曰'其动也直'。阴户安静未激之时,其外阴部乃翕合,故曰'其静也翕',激动欲交之时,其外阴部乃辟开,故曰'其动也辟'。乾坤相交,大广生焉,亦即阴物阴户相接,万物生焉。'一阴一阳之谓道……百姓日用而不知',非指此更有何宜乎!"其说甚确亦颇形象。键,通行本作乾。键、建通。建异体作榦。(《汉书》颜注:高屋建瓴,异文建作榦。)榦从乾音,一读若干,一读若奸(建)。

键、乾本义应确为男性生殖器断无疑义。但何以古人认为键、乾是天体之象征呢?("天行健,君子以自强不息。")

案:键、建、乾,即建星(《山海经》中称为"建木",亦可读作"建牡"),乃是北斗星之古名。曾侯乙墓出土天文绘北斗书作聿,即建。北斗,又称威斗;威,岁也;斗即岁星、太岁、大岁、大戊、大越、大斧也。商甲骨文:"酒(祭祀名)于岁。"此太岁只能是北斗。(《中国天文学史》第19页)《前汉书·王莽传》:"威斗者,以五石铜为之,若北斗,长二尺五寸,欲以压胜众兵。"**案:北斗七星之图案,恰相似于一巨大在天上之男性牡器,故古人名之为"大键"、"大极"(或作"太极")**。古人已认识到,天体似车轮,以北极星为中轴而运行不息。虞翻:"精刚自生,动行不休,故健也。"李道平纂疏:"乾,健也,言天之体,以健为用,运行不息,应化无穷,故圣人则之。"又,蟾蜍有子名"蝌斗"。蝌斗即建斗之音转,盖斗建与蝌斗形相似也。北斗又称招摇、大招(韶)。出土玉器中多神器作斧斤形,应即太岁之象征。

《周髀》:"度元之始,日月俱起于建星。"注:"建六星在斗上也,日月起建星,谓八月星。冬至日也,为历者度前。牵牛前五度,则建星其近也。"《周语》:"我姬氏出自天鼋及析木者,有建星及牵牛焉。"

指极星称斗,是因为其形又象古马车之车枓(坐厢)。斗七星与东方天龙七宿是一个组合,"斗携龙角"(《史记·天官书》)。在中国上古天文学中认为北斗及天龙星座乃是上帝(太阳神及司天之北极星神)所乘坐的神车。"斗为帝车。"(《天官书》)似乎是大建(斗)及龙星的运动与旋转,决定了太阳的位置及季节的转换。彖辞:"大哉乾元……大明终始,六位时成,时(日)乘六龙以御天。"

闻一多认为,乾卦中的龙,乃是指青龙宿即东宫苍龙之星。中国上古之所谓"龙",本义乃鲸、鳄之神。大龙即大熊、大能。龙、能古字形近,能读以音,以、易、鳄音通。

北斗及青龙星宿，古称太岁。《淮南·天文》："天神之贵者，莫贵于青龙，或曰天一，或曰大阴。"《太平御览》引《尚书考灵耀》郑注："青龙，岁也。"《汉书·王莽传》："岁在寿星、仓龙。"服虔曰："仓龙，太岁。"太岁，即大戊，本为北斗之名。青龙，天驷也。《尔雅》："寿星，角、亢也。""天驷，房也，大辰。房，心尾也。大火谓之大辰。"夏至，太阳在南中"心"星位，故心名大火。《广雅》："乾，健也。健行不息也。"《说卦》："天行健。"此健，又当训疾也。

卦中多言的"大人"，旧说以为是君侯贵人，其说似过于表面。从天象言，大人似或指太阳。即龙星与太阳的交会。在建星(北斗)主宰的半年中，气候以干旱为主。

章太炎《八卦释名》："乾字从倝，异体作旰(读干)，即旱。"闻一多说："乾为干、湿之干的本字。"乾卦所主的半年，秋、冬为旱季。甲骨文表明，商以前历法为春秋两季之历法。殷历之 10 月—次年 3 月为春，雨季。4 月—9 月为秋，旱季。春之雨季，即坤（水），而秋之半年则为乾（旱）。

《易》中言大人者，乾之九二、九五、讼、师、否之六二、九五，蹇上六，离、升、困等九五及巽卦，凡 13 处。(钱进明《易象通说》认为大人乃指妇女。其书中许多观点我不赞成，但此说则似可信。大人即夫人，大、夫古字通。所谓利见大人，即利会夫人。或即《周礼》中所言"会合男女"也。)

乾之本字，当为车轮之键轴，以音求之，键即轴也。

乾乃冬至，以乾为岁首，周（夏）历也。坤乃夏至，以坤为岁首，殷历也。帛书《易》以坤为首，属于商易系统。而传世《易》以乾为首，属于周易系统。又易中多见"七日来复"及"月几望"语，反映出周代四分月法之痕迹，商历有有四象。二十八宿乃月厘月相周期（28 天），必起于周。周用太阴历（阴历）托名夏历也。商代之夏至，即大火昏降南中（尧典）。

"彖辞"言"时"，日也。古音时 / 旦，音义相通。《附考》引异文作"明乘六龙以御天"，明，大明即时，皆谓太阳。

北斗之神即黄帝。黄帝名神斗（《资治通鉴》卷 18 注引）。

《天官书》："北斗七星，所谓旋玑玉衡以齐七政。"齐，携也。七正：日、月、金、木、水、火、土，北斗携之而运转于天。故北斗乃天之大纲，天之纲维；纲，建也。

乾坤就是宇宙、时间与空间。乾为天，天极曰建，即乾。天极旋转而生四季，即时间。坤是大地，即空间。

[注释]

①帛书元享，今本作元亨。《说文》无亨字，有享。"享，献也。"从高省，字象进熟

物形。"享，献也。"舍人云："献食物曰享，享即亯，""小篆变为亨，又加火为烹，实一字也。"

朱熹说："元亨利贞，当初只是说大亨，利于正，不以分配四时。"高亨云："元，大也。亨即享字，祭也。"古有大享之祭。亨、享形近古音义通。汉碑中亨字常写作享。元亨，异文作"元享"(徐匠亭《周易异文考》："汉碑元亨字皆作元享")或作"长享"(孔庙碑)、"永享"(华山碑)。元享、享、亨，均《易》中常见之断辞。此字意义非一，分析之如下：

(1)元享：长享，元善。大好：享，好也，亦即善。(靳极苍《周易卦辞详解》)。

(2)享：饷也，饗也，献也。甲骨文有辞"庚寅……今秋其享""享，祀也。"(《国语·楚语》韦昭注)敬神之欢宴美食曰"享"，此其本义。《仪礼》："以肆献祼享先主，以馈食享先主。"《说文》："享，献也。象进熟物形。"《易·文言》："亨者，嘉之会也。"嘉，喜也，嘉会即今语喜宴也，喜宴称"享"。新出"易传"之"缪和篇"："亨者，嘉好之会。"盖喜嘉之盛会，曰元享、元亨。引申幸福喜乐，亦可曰"享"。

元，大也(《周易本义》)。故元享，即大享。元享、永享、大享即金文中之"大享年"，此乃古之吉祥成语。金文"吴王光鉴"："用享用孝，眉寿无疆"。用享，亦即"永享"语转。即"永享永孝，眉(长)寿无疆。"

按旧说多释"亨"义为"通"(《周易本义》)，盖亨与行(hang)古音相通，假借而有通行之义，但此非本爻辞义也。

②贞，德，得也。利，割禾曰利。甲文中有一字，裘锡圭释为"刈"，谓"刈的专用字"，即利之初文。甲文卜辞中已有"吉"，"不吉"之语。即吉利 / 不吉利也。利贞，利德，得利，利有所得。利，割禾。文言："利者，义之和也。"即"刈之禾"也。朱骏声说："利，和也，如刈禾。顺而使之也。"

贞与正相通(《周易集解》)。正，征也。(《经典释文》："正，亦作征。")

在《易》中，贞有九义：1.德(直)。2.得。3.正(征，行)。4.止，定。5.占卜。贞、占一音之转。6.贞通为兆，亦一音之转。7.贞通正，《广雅·释诂》："正，君也。"8.所谓"贞固"，是以贞假为坚也，义即坚固。9.贞："置也。措置也。"(《周礼·大司寇》郑注)

征，远行，长行也。利贞，即利远行。贞，征二字之通用，在《易》中有明文。泰初六："拔茅茹以其汇，征吉。"否初六："拔茅茹以其汇，贞吉。""征吉"又作"贞吉"，征通贞，此乃是《易经》中之文例也。

旧注《易》者，多知"贞"之训"正"。却不知"正"亦得训"征"，甚且还可以训相反意义的"止"、"定"(坤卦)。(《秦公簋》有字作鼎，即贞之本字。铭文："鼎宅禹裹"，即"定宅禹迹"，鼎 / 贞即读为定。)以至数千年以来，乾坤二卦卦辞的真义，可以说基本上是不明的。

概言之,利贞有三义:

1.利征;2.利定;3.利占(卜)。(高亨:"利贞犹言利占也。")

③初九:初,指自卦之下位向上数之第一爻,其余类推。九:在《易经》中,凡阳爻均称作"九",阴均称作"六"。九即阳之符号,六即阴之符号。"九",古音与几、吉、居、鸡通,男阴称鸡,书作"雎"。"六",古音读膫、陆、以及门(卯),六音又与"膫"字音通。今北方俗语,阴户犹或称"膫"或"膫子",故"六"本亦女阴之称。

浸,卷后佚书作侵,今本作潜。浸、侵、潜音近相通。

④本卦说龙,均指龙星。(说详闻一多论。然明人徐体乾著《周易不我解》亦谓乾六龙为龙星,以坤为牛为牺牲。说见俞樾《九九消夏录》卷一。)

天龙,龙星。《隋书·律历志》引王莽新铜铭文:"岁在大梁,龙集戊辰,直定天命有人。"汉以前,天象言龙,盖指龙星。

潜龙勿用。崔憬曰:"潜,隐也。"(纂疏引)《尔雅·释文》:"潜,深也。"《吕览》高诱注:"浸渊,深渊也。"《说文》:"潜,藏也。"潜、浸音义通。均有深藏不现之义。用,踊也,跃也,踊跃,跃动也。勿用,即不宜跃动也。"潜龙比喻人隐居不出,静止勿动。"(高亨)

"龙下隐地,潜德不彰。韬光待时,未成其行,故曰勿用。"(李道平)

⑤"见龙"之见,《释文》:音贤通反。读为现身之现,显现之现。王弼:出潜离隐,故曰现龙(见,现,显也)。处于地上,故曰在田。田,甸,地位。大人,君长。师上六:"大人君有命",大人即大人君。此卦以龙喻龙星,则大人亦为天神,即太阳也。龙,龙星。《说文》:"龙,春分而登天,秋分而潜渊。"潜龙,秋分之龙星。

田:天田,星名,位于龙星左角。《汉书·郊祀志》张晏注:"龙星左角曰天田,则农祥也。"天田即农神之星(社星)。

⑥键键:通行本作乾乾,旧说读为狷狷 (闻一多说)、"忧思貌也"(一切经音义)。《诗·陈风》:"寤寐无为,中心狷狷。"《集解》引干宝:"故君子忧思深远,朝夕匪懈。"此旧说大略。

键键,语通作竞竞。《尔雅》:"竞竞,戒也。""战战,动也。"今语战战竞竞,源此。

"中心狷狷",今作拳拳,即团团,缩动之貌。悒悒,即今语抑郁,郁郁不乐,忧郁也。

"乾乾"亦读作"竞竞"。乾古音读若坚,与竞一音之转。竞竞,战战竞竞,畏惧之态也。《尔雅·释训》:"竞竞,戒也。""战战,动也。""终日乾乾,"即终日戒惧也。君子,指周武王。诗·周颂:"兢兢武王,无竞惟烈。"周颂:我其夙夜,畏天之威(我将),庶几夙夜,以永终誉(振鹭),维予水子,夙夜敬也(闵予小子)。战国以后说此卦,谓乾卦之本义强健,即"天行健,君子以自强不息。"是以健读为强健之健,健健音转即矫矫,雄

健健，即雄矫矫，矫健之义也。故颜师古说："乾乾，自强之义。"(《汉书王莽传注》)孔颖达疏："健健自强，勉力不有止息。"乾音转亦得为坚，坚亦强义。

健、矫，双声叠韵，其联绵词即矫健。矫，强也。"君子和而不流，强哉矫。"(《中庸》)"矫矫虎臣，在泮献馘。"(《诗·鲁颂》)矫矫、健健、坚坚，皆强健之义。此词又记作"纠纠"，所谓雄纠纠，即雄健健，"赳赳武夫，公候干城"(诗，兔罝)。《广雅释训》："乾乾，健健也。"谓威武雄健之貌。概之，狷狷、健健、竞竞、敬敬、矫矫，皆同一辞根之连绵语。兼有警策戒备忧虑自强之义。古以警惧为礼。所谓"戒之敬之，夙夜无畏命。"(《礼记·士婚礼》)此言与此卦同义。《尔雅》：竞竞，戒也。战战，动也。今语战战竞竞，源此。又，《说卦》："天行健，君子以自强不息。"健，读为疾。《易纬乾坤凿度》："健，不息，日行一度。"

⑦帛书作夕沂，今本沂作惕。《说文》所引与今本同。惕即警惕。惕音从易，古读易/畏音通。畏，卫也，警备也。郑玄："惕，惧也。"《说文》："惕，敬也。"惧而设卫，即警备、警惕。古以持敬惧之心为礼仪。所谓"戒之敬之，夙夜无畏(读违)命。"(《礼记·士婚礼》)其义与此卦本爻义相通。故干宝云："君子忧深思远，朝夕匪懈。"高亨："《易》言君子者，计：乾九三，坤、屯六三，小畜上九，谦初六，九三，观初六，九五，上九，剥上九，遯九四，大壮九三，明夷初九，解六五，夬九三，革上六，未济六五。言小人者，师上六，大有九三，否六二，观初六，剥上九，遯九四，大壮九三，解六五，革上六"。君子，有爵位之贵族，小人，无爵位之劳人(力)。"

《仪礼·士虞礼》："夙与夜处，小心畏忌。"齐侯鎛：小心畏忌。陈侯簋：毕茶畏忌。畏忌即今语畏惧。

⑧若厉：旧注及断句皆误。若，有也(《经传释词》)。厉，厉鬼，即鬼蜮。《史记·范睢传："漆身为厉"，厉，鬼也。即黎人、黑人、黎母。又为疫厉。娄机《班马字音》："厉音濑，今字作癞。"字又作吝。，灾害。《公羊》庄20年传："大灾者何?大(饥)也。大者何?"广义之厉，则为灾害。

咎：此辞在《易》中多义，一训灾害，二训畏惧，三训忧虑(疚，病也)，均通。云梦睡虎地秦简日书有"诘咎，鬼害。民罔行，为民不祥。"(872简)诘咎，亦名穷奇。咎，鬼言通。《后汉书·礼仪志》："大傩逐役十二神……揽诸食咎。"跃，跳跃也。"言九九阳气渐进，似若龙体欲飞，犹疑惑也。"云无咎者以其迟疑进退，犹豫，迟疑。

⑨鰚：帛书卷后佚书作沦，今本作跃。以沦为是。龙星沉沦也。渊：音转即瀛、洋，大海。

⑩今本作飞。帛书竹简中从非之字如蜚、翡等多见，与飞字音近相通。

⑪尚九：今本尚作上。《广雅》："尚，上也。"

亢：异文作伉。《汉书》宣帝纪师古注："强也。""亢，高昂也。"(《说文解字诂林》)，

亢,又读作强,又读作僵,闻一多读为直。《史记·天官书》:"东宫苍龙……不欲直,直则天王失计。"龙星曲则吉,直则凶。故曰亢龙有悔。悔,晦也。"悔,恨也。"又通返、反。伉:骄伉,亢厉。《谷梁传桓 18 年》注:"夫人骄伉不可言及。"释文:伉又作亢。《淮南·齐俗训》:"傲世轻物,不污于俗,士之伉行也。"本爻寓有物极必反之义。老子云:"强梁者不得其死,"强梁与亢龙义通,即化用此爻义。帛书《二三子》:"孔子曰:为上而骄下,骄下而不急者,未之有也。"

帛书"抗龙",今本作亢龙,卷后佚书作"炕龙"。抗、炕并从亢声。即强龙、强梁。

"有悔"与"无悔"相对言。"无悔"一词见于商代金文"北子大母辛卣"。

悔:晦也,病也,今语有"倒霉",语源于"得霉"、"晦气"。霉,病也。

⑫迥九:迥即通字,键(乾)、川(坤)两卦六爻皆九,或皆六,故称通九、通六。今本作"用九"。

用九:帛书本作"通九"。用与通为同源字(于省吾有说)。《庄子齐物论》:"用也者,通也。通,变也。""六阳皆变,故曰用九。"黎翔凤说:"九为男阴,孳乳为尻(居)。六即牝户,音转为豚(古读陆)。"

何按:黎氏此说今人多不以为然。然而确乎不可易。马王堆帛书《易之义》云:"九也者,六肴(爻)之大也。为九之状,浮(俯)首兆(朝)下,蛇身偻曲,亓(其)为龙类也。"所谓俯首朝下,蛇身偻曲,如龙形类,正是男子阳具未耸之形。又云:"易又(有)名曰川,雌道也。故曰牝马之贞。"

通九:即全部(通)是九。九为阳数代表,"通九"指本卦全卦为纯阳之卦。通九,即纯九。

见群龙无首吉。可释为:"见君龙元首",大吉。

又可释为:"见尹(隐)龙无首",大吉。无首:元首,圆,旋也。旋首,返归也,返于坤阴也。《春秋传》蔡墨曰:"乾之坤曰:见群龙无(元)首,吉。""是六爻变则为坤,亦古义也。"

见群龙无首,吉。《左僖 5 年传》:甲午晋侯围上阳,问于卜偃曰:吾其济乎?对曰:克之。公曰:何时? 对曰:童谣云"丙之晨,龙尾伏辰。均服振振,取虢之旂。"

龙尾(星)伏辰,即群龙无首象。又,群字从君,可读为尹,通隐。群龙句或可释为"隐龙,无首"。

神龙见尾不见首之象,喻韬晦之道也。

吉:喜也。字象吐舌作喜。吉、古(苦)同源语。

吉 / 古音通,犹如句 / 勾古音通。又鞠 / 躬,巨 / 工,皆为同音语分也。苦、甘皆有佳味之意。古字象吐舌,甘字如含物,吉字亦取吐舌之象。

［补说］

乾及冬至，以乾为岁首，周（夏）历也。坤乃夏至，以坤为岁首，殷历也。帛书《易》以坤为首，属于商易系统。而传世易以乾为首，属于周易系统。又易中多见“七日来复”及“月几望”语，反映周代四分月法之痕迹。商历有四象。二十八宿乃月躔（28天），义起于周。周行太阴历（阴历），托名夏历也。商代之夏至，即大火昏降南中。（《尧典》）

陈久金说：

初九，潜龙——龙星在地平下。

九二，见龙在田——二月春分，龙角现于东方地平，“龙抬头”也。

九三，终日乾乾——龙形毕现。

九四，或跃在渊——(渊，河汉也。)飞龙横亘南北。

九五，飞龙在天——五月夏至，初昏时苍龙在正南“日永星火，此正仲夏。”(尧典)

九六 / 用九，群龙无首——月令：“仲秋之月，日在角。”秋分初昏，日与角隐没于西，不可见。龙体无首。阳气已尽，将转为阴。(七月)

《尔雅》：“析木谓之津。箕斗之间，汉津也。”《小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬，维北有斗，不可以挹酒浆。”

《夏小正》的正月黄昏时，苍龙在东方地平线下。

陈久金说：

“乾卦即阳卦，在季节上相当春分至秋分的半年。秋分至春分之间，阴气盛，阳气藏，故乾卦勿用。

东方苍龙七宿，在春分黄昏时，现于东方，随季节之推移，其方位逐步向西方移动，至秋分时，隐没于西方地平下。龙卦之一爻位对应一个时节。相当于正、二、三、四、五、六、七月。”

太阳所在之位与龙星相近，太阳即“帝”(旦)。而北斗之斗柄亦随之旋转。此即斗为帝车之意。”

其说录以备考。

代王刘恒入主汉宫为文帝。行前命龟卜，得卦：大横庚庚，余为天王。

大横，即大乾，北斗也。此辞不见今本《易》，未知何来，或为“连山。”

（乾卦主天，象征天体。北极在正北，此后天之说。建木在昆仑，昆仑在西北，故先天以乾为西北。）

2 卦象：䷁ 000/000 纯阴 卦名：坤／川 (33)

[卦辞]坤:大献享。

利于骑乘母马出行。(或:利于牝牡马交配)

君子如远行,先迷失,后到达。

对主人有利。

向西南方,顺风

向东北方,逆风

安居不出,吉祥。

[爻辞]初爻阴:已降霜。

坚冰将随之而至。

二爻阴:巡游四方,通达。

无危险,无不利。

三爻阴:韬藏光芒。

可以出行。

如追随王者作事,不能成功,但有结果。

四爻阴:束结行囊(杜门不出)。

无毁无誉。

五爻阴:光明上扬,大吉。

六爻阴:龙相斗于原野,流出乌黄之血。

通阴(阴将变阳):利远征。

[彖辞]坤：厚重的大地之元母呵！万物由你而生，你顺承着天体。

深厚而承载着万物，直横都没有边界。

你敦厚而广大，让万物享用。让雌雄生化，让万物奔走于大地无垠。

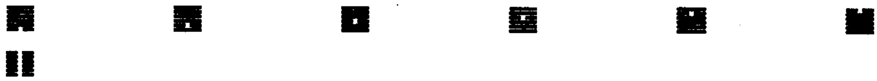
你柔顺而有德。君子远行，即使迷不识路，也能顺利而得到平安。

西南来生风，是物类的初始。东北来丧风，是终局也会有丰庆。你象征“安定”而吉祥，正如同大地之广袤而无疆！

[原文]

坤	元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得。主利，西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。
初六	履霜，坚冰至。
六二	直方，大。不习，无不利。
六三	含章，可贞。或从王事，无成有终。
六四	括囊，无咎无誉。
六五	黄裳，元吉。
上六	龙战于野，其血玄黄。
用六	利永贞。

履霜　直方　含璋　括囊　黄裳　龙战　永贞



初六　六二　六三　六四　六五　上六　用六

象曰：

至哉坤元！万物资始，乃顺承天。[1]坤厚载物，德合无疆。

含弘光大，品物咸亨。牝牡育类，行地无疆。

柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常。

西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆！[2]

---

①乃顺承天。顺，川也，天水。乃、以古字通。

②应地无疆。应，读为俨，像也。

2. 坤 / 川 (33) (卦象:纯阴) ䷁ 000/000

帛书原文		通行本原文	
川：元亨，		坤：元亨。	
	利牝马之贞。		利牝马之贞[1]。
	君子有攸往，		君子有攸往，[2]
	先迷，后得，		先迷，后得[3]，
	主利。		主利[4]。
	西南得朋，		西南得朋，
	东北亡朋，		东北丧朋，
	安贞吉。		安贞吉。[5]
初六	礼霜，	初六	履霜，[6]
	坚冰至。		坚冰至。
六二	直方，大。	六二	直方，大。[7]
	不习，无不利。(吉)		不习，无不利。[8]
六三	合章，	六三	含章[9]，
	可贞。		可贞。
	或从王事，		或从王事，
	无成，有终。		无成，有终。
	六四括囊，	六四	括囊，[10]
	无咎无誉。		无咎无誉。[11]
六五	黄常，	六五	黄裳[12]，
	元吉。		元吉。
尚六	龙战于野，	上六	龙战于野，[13]
	其血玄黄。		其血玄黄。
迥(用)六	利永贞。	用六	利永贞。[14]

[释卦名]坤 / 川

乾乃天纲，坤乃天水、天河。古水字形作巛，与坤形近。坤，古本作巛，读顺。《说卦》："坤，顺也。"《释名》："坤，顺也。上顺乾也。"顺、申一音之转。《玉篇》："巛，古坤字。"巛，帛书本记作，其字象毛覆女阴之形。坤，巛，古川字，亦水字。巛字省体作∧。《说文》："〈，水小流也。"(读古泫切)，今字作涓。《说文》："涓，小流也。"川即〈之汇流也 > 坤，顺也。(说卦)音义与顺相通。"丘陵为牡，溪谷为牝。"(《大戴礼·易本命》)水性柔顺，故坤为水名。顺乃川之古音，与水一音之转。川乃星系名，即银河、天河。天河之水下行，是为雨及雨季。

坤，字音又通作"凷"(读 kui)，即块、土地、土块。李白"大块假我以文章"，注谓大块即大地。坤、凷、块乃一音之转。闻一多对此曾有详说：

"案《西溪易说》引《归藏》坤作㚇，《碧落碑》作臾，《焦氏笔乘》作臾。《说文》蒉之古文作臾，其字金文作申，或作臾。臾即臾之讹。是《归藏》以下均以臾为坤也。此最得造字之本源。'申臾本象双手捧物。凷形当即古块字。故其孳乳字蒉训盛土之器。《汉书何武王嘉师丹传赞》注壝，训委土为墠、坛。《周礼》：蒉又与凷通。(《礼记礼运》注、《明堂位》注)。而古曰富贵，本即受命有土之谓。'坤从申，即臾之初文。于声坤(贵)对转，于字申臾同源，是臾、臾、㚇等即古坤字无疑。坤从土从申，实即凷之别构，故《晋语》四曰：'坤，土也。'(《左传》庄二十二年)古曰土，今曰地，故《说卦传》曰：'坤为地。'《说文》凷之重文作块，凷、坤同字，则块、坤亦同字，故《乾凿度》曰：'一块之物曰地'，《文选》张茂先《答何劭诗》注曰：'大块谓地也'。坤之为地，犹块之为地耳。因知《彖传》'坤厚载物'，犹《庄子大宗师篇》'大块载我以形'也。《象传》'地势坤，君子以厚德载物'，言地势块然而厚大，故能载物也。若夫《系辞下传》曰：'夫坤隤然示人简矣'，以隤释坤，例取声训，尤坤从申犹从臾(贵)之佳证。《乾坤凿度》曰：'太古变乾之后，次凿坤度，圣人法象，知元气隤委，固甲作捭捂，孕灵坤，'亦以隤释坤。"虞翻训隤为安，则似仍读为块。《荀子·君道篇》'块然独坐，而天下从之如一体'，谓安然独坐也；《谷梁传》僖五年：'块然受诸侯之尊'；《疏》引徐邈曰'块然，安然也。'块字一作魁。《庄子庚桑楚篇》'犹之魁然'；《释文》及《疏》并云'魁，安也。'要之，坤、臾、凷块本系一字，或作，皆臾之小变。《说文》：坤从申酉之申，云'土位在申'，其字形已误，宜其说解亦谬也。"

闻一多先生考释坤、块、地义通之语源，甚为精密。可谓发千古之覆。又，川、除音通。乾(建)坤(川)即"建除"之转语。

清儒雷学淇云："水星虚宿，北方七宿皆水星之列星。虚是北宿之中星。"传曰："卫，颛顼之虚也，其星为大水。《尔雅》曰：颛顼之虚，虚也。"(《古经天象考》)坤、巛亦

为水星之代号。

虚、墟、须、臾音通，须臾为连绵词。川、坤古音通。《大雅·皇矣》："串夷载路"。郑玄笺："串夷即昆夷，西戎国名"。串读为昆，即川之读坤。

乾卦象征时间，坤卦象征空间。坤卦主阴水，地在水上，故坤卦亦象征大地。

《越绝书》记勾践即请教范蠡如何刷新政治、安定民生、富国强兵。范蠡要求勾践"节事者与地"，即效法大地，顺时养生，抚民保教，力图振兴，以待吴国可乘之隙。他说：

"惟地能包万物以为一，其事不失。生万物，容畜禽兽，然后受其名而兼其利。美恶皆成，以美其生。时不至，不可强生；事不究，不可强成。自若以处，以度天下，待其来者以正之，因时之所宜而定之。同男女之功，除民之害，以避天秧。田野开辟，府仓实，民众殷。无旷其众，以为乱梯。时将有反，事将有间，必有以知天地之恒制，乃可以有天下之成利。事无间，时无反，则抚民保教以须之。"

［注释］

①利牝马之贞：此句之释有歧义。(1)可读为利牝牡(马读为牡)之德。牝，母马。牡，雄马。指利配种马牝牡。(2)贞可读为正，读为征行之征。利于乘骑母马出行。

《周礼·春官·牧师》："中春通淫。"郑注："中春，阴阳交万物生之时。可以合马以牝牡也。"《月令·季春》："乃合累牛腾马游牝于牧。"

②攸：甲文作，从人从父，象以手持棒打人形，乃打之本字，古音读若"迪"，与打亦音近相通。今读若悠、通遥、遥远。有攸往：攸，悠也，或读"逖"，长也。悠远，指遥远。

③迷：迷失，喻曲折。得借为达：抵达。先迷失，后抵达。即"先迷，后得。"

④主利：主顺利。朋，旧注解读为朋伴。不确。朋，风也。《说文》："凤，古文朋。"凤、风古字通用。得风，即顺风。失风，即逆风。得风有助，失风无助，兼有得朋，得盟友之义。中国大陆气候受季风影响甚巨。冬季为东北风，夏季为西南风。此卦利向西南，不利向东北，似为夏季之卦。帛书《二三子》："岁之义，始于东北，成于西南。君子见始弗逆，顺而保谷。《易》曰：'东北丧崩，西南得崩。吉。'"

⑤安贞：贞古字与鼎同形。鼎，定也。《释名·释言语》："贞，定也。"定，止也。贞，通"正"(征)亦通"止"。正、止甲骨文、金文同字。正，从一、止。止，之也。同词反义互训，训止亦训行。正，训征(出发)，训正位(停止)。贞，既有出行之意，又有安止之意。此即"语言中一种奇特现象，同一词具有相反的涵义。"(列宁《哲学笔记》引黑格尔语)此爻贞当读为止。安贞，即安止不出。

⑥帛书本礼霜，今本作履霜。《释文》："郑读履为礼。"履：通于涖、训来、降、临。履霜，即来霜。《诗·小雅》："如彼雨雪，先集维霰。"笺云："将大雨雪，始必微温。雪自上下，遇温气而抟，谓之霰。久而寒盛，则大雪矣。"霰即霜。先暖而降霜，而后则有大冰雪。

霜，古人认为是太阴之液。郑玄《月令章句》："霜，阴液也。释为露，结为霜。"《诗·葛履》："纠之葛履，可以履霜。"(又见大东)履，踩踏也。履霜，秋月之象。坚冰，冬日之象。

⑦直方，闻一多说应读为"省方"，确切无疑。直方，卜辞常作"征方"。"癸未贞，唯乙酉征方。癸未贞，于木月征方。"直方又称德方(直、德金文字通)。金文有德方鼎。直方，古文直、省同字。直方即省方。即巡方(巡视方邦)。省方，周金文又作视方、循方、巡方。后世称作视察。荀爽《九家易》释方为四方。《易象传》："先王以省方观民设教。"(观卦)"后不省方。"(复卦)《淮南子·精神》："禹南省方。"甲骨文中亦有省方之辞多片。省方，即巡狩四方。省、循、巡一音之转(详参闻一多说，见《璞堂杂识》)。

大读达。序卦："临者，大也。"亦读大为达。

大，达也，四通谓之达。达之古文字形从大，甲骨文作伏。(佚 429)《说文》："达，行不相迁也……或从大。"(佚 429)

金文中亦有"大"训"达"之文例：

"齐之军围莱，冉子执鼓，庚，大，门(斗)之。"

"庚辛百乘舟，大莒，从河，以亟伐燕□丘"(齐庄公时庚壶铭文)文中大训作达。(旧说或读为人，不确。张政烺释为"大"，见《文史》第 36 辑。但仍未悟大当读为伏，即达。)

朱熹注本卦云："内直外方而又盛大，不待学习而无不利。"完全根据文学表象为释。所谓"不待学习，而无不利。"读之令人发笑！

⑧不习，此句有歧义。(1)习，与雪古字通用(唐兰《殷虚文字考》)。甲骨文"习"字，胡厚宣释为雪，杨树达释为彗，雪字从彗声。(《积微居甲文说·杂考》)不习，可释作不雪。何按：《说文》有霰："霰，稷雪也。"《埤雅》："稷雪，闽俗谓之米雪。言其覆粒如米。"习、霰音近。

(2)习坎，即陷坎。习、陷古字通(详坎卦注④)。故不习亦可释作不陷、不险，即无危险。旧从表面字义释不习为不学习(如朱熹)，极谬！

帛书《易之义》引此句作："不习，吉。"

⑨帛书作合章，今本作含章。孔疏：以阴包阳，故曰含章。章，《尧典》：《平章百姓》。郑注："章，明也。"(张舜徽《郑雅》，214 页。)章有光明之义。"章，光也。"(《类篇》)

"章,光明也。"(《仪礼·士冠礼》郑玄注)含章,即含光,即收敛光芒、韬光养晦。

《老子》:"和其光,同其尘,是谓玄同。"和光亦即含光,帛书作合光,合光即和光同尘,正用此爻之义也。象辞有"含弘光大"。《周易异文考》引张寿碑作"含弘内光",亦为"含章"之义。又,含章亦北极枢星名。章、轴通,含、旋通,旋轴、旋机也。楚铜铭有"戗戟"字。

⑩括囊:"括,裹也。束结、包裹。括,结也"(《集解》引虞翻)。《说文》:"絜,括也。"《大学》郑玄注:"絜,结也。"囊,行囊。古旅行用行囊,束结行囊喻杜门不出。《老子》:"塞其兑(即洞,隧),闭其门,挫其锐,解其纷。"(56)结囊,与塞洞闭门之义同。

⑪无咎:咎,灾也。《书·大禹谟》:"天降之咎"。《释文》:"咎:灾也。"咎在《易》中有三义:"(1)灾咎,灾害。(2)畏惧,咎、惧音转。(3)忧虑。随文而定,不专一义,不可过泥也。

⑫常,今本作裳。黄裳:黄,光也。(《说文》)裳,尚也。释:光明上升,或光照衣裳。黄裳,此爻与六三爻"含章"相对反。黄裳,即黄尚,尚通上,即扬光、光明上扬之义也。含章,即隐光。

⑬战,田也。田、战古同字,均为狩猎之义。龙战于野,即贵人有田战之举,流血玄黄,战不吉也。玄,乌黑色。黄、赤古以为同色。(闻一多说)玄黄即褐色。古代龙有实物,即古鳄类(详说可参看拙著《龙:神话与真相》,上海人民出版社,2000 年版)。《左传·昭 19 年》:"郑大水,龙斗于时门之外洧渊。国人请为宗焉,子产弗许。"是春秋时中原尚有见龙之记载之实例也。《九家易》曰:"血以喻阴也。"侯果说:"坤,十月卦也。"

⑭永贞:永,长也,义通于远。《尧典》"日永星火"注:"永,长也。"《尔雅·释诂》:"永,长也。"《说文》:"永,水长也。""利永贞"之贞,或可释征,出行也。永贞即长征,远行也。又:永贞,亦作永终。归妹·象:"泽上有雷,为妹,君子以永终知敝。"永终,即用中也。中、终古音义通。《春秋繁露》:"中者,天下之终也。"《礼记·乡饮酒》:"冬之为言中也。中者,藏也。"终、冬古同字。用中,即守中。老子:"天地之间,其犹橐籥舆?虚而不层,动而愈出,多闻数穷,不如守中。"守中,即收藏、藏而不露也。

《易》中多"永贞"之占。艮初六:"利永贞"。比卦辞:"永贞无咎。"贲九三:"永贞吉"。益六二:"永,贞吉"。萃九五:"永贞悔亡"。小过九四:"勿用永贞。"以上永贞,皆训远征。

3　卦象：䷂　010/001 坎上震下　卦名：屯／屯（23）

[卦辞]屯(团)：大献享。

不宜作远行。

利建堡堠。

[爻辞]初爻阳：团圆。

利安居，利建堡堠。

二爻阴：团团转呵，纵马奔旋。

不是盗匪，是来求配偶。

女人被奸，不能生育。

十年后才生育。

三爻阴：追逐鹿子，[1]不获。

遂深入于密林。

君子虽然饥饿，还是不如放弃。

继续追逐，将有祸害。

四爻阴：骑马奔驰，欲求婚配。

去吧，很吉祥，无不利！

五爻阳：肥美的丰臀！

对小子们，吉祥。

对老子们，凶恶。

上爻阴：乘马奔驰，泪血涟涟！[2]

[原文]

屯　元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

---

①鹿，应是女人的象征。

②此卦之爻辞，说者以为是上古婚俗之抢掠婚。

初九　磐桓。利居贞。利建侯。

六二　屯如邅如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞，不字。十年乃字。

六三　即鹿，无虞。惟入于林中。君子几，不如舍。往，吝。

六四　乘马班如，求婚媾。往，吉，无不利。

九五　屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六　乘马班如，泣血涟如。

3. 屯／屯 (23) （卦象：坎上震下） ䷂ 010/001

	帛书原文		通行本原文
	屯：元亨， 利贞。 勿用有攸往。 利律侯。		屯：元亨， 利贞。 勿用有攸往。 利建侯。[1]
初九	半远， 利居贞， 利建侯。	初九	磐桓，[2] 利居贞，[3] 利建侯。
六二	屯如坛如， 乘马烦如。 非寇，闽厚。 [女]子贞不字， 十年乃字。	六二	屯如邅如。 乘马班如。[4] 匪寇，婚媾， 女子贞不字，[5] 十年乃字。[6]
六三	即鹿毋华。 唯入于林中。 君子几，不如舍。 往，吝。	六三	即鹿[7]无虞。[8] 惟入于林中。 君子几，不如舍。[9] 往，吝。[10]
六四	乘马[班]如， 求闽厚。 往吉， 无不利。	六四	乘马班如，[11] 求婚媾。[12] 往吉， 无不利。
九五	屯其膏。 小贞吉， 大贞凶。	九五	屯其膏。[13] 小贞吉， 大贞凶。[14]
尚六	乘马烦如， 汲血连如。	上六	乘马班如， 泣血涟如。[15]

[释卦名]屯/屯

屯:古异音从缗,[1]萌也。屯似即萌芽之萌的本字。(敦煌旧抄《楚辞音》残卷《离骚》注"因妻之以二女而邑于纶",残卷"纶"作"缗"。纶、屯、缗、昏音通。)《说文》:"棆,读若易卦屯之屯。"又作"棆"(《说文》)。

棆,今字作轮。轮,古通圆;圆,团通。屯,团一音转。故屯卦,即团卦,有团圆和合义也。

序卦:"屯者,万物之始生也。"屯,脽也。脽今字作臀。堆之本字作吕,即象人后臀。屯,动也。屯又音纯,音通蠢(虫),蠢蠢欲动,"物之始生。"《说文》:"屯,难(读若堆)也,象草木之初生,屯然而难(推),从屮贯一。一,地也,尾曲。易曰屯,刚柔交而难生。"据此,屯之音义通于顶。草在土中,顶土欲生曰屯。释为难之屯,今字作顿,今语"困顿"即"困难"。

屯又作钝,刀器不锐曰钝。但此似非屯之本义。屯,字又得义于性交。音转为"对"(脽)。章太炎说:屯、准古字通用。准,推也。其字异体颇多。

屯:《说文》读如轮,又读如遁。又屯、顿,有停顿、流连、留连之义。与蝉联、婵娟、缠绵皆叠韵连绵之转语。《释名》:"论,伦也,有伦理也。""纬,围也,反复围绕以为经。"诸义皆有回旋之义。

屯,婚也。此卦乃婚媾之卦。闵元年《左传》:"初,毕万筮仕于晋,遇屯之比。辛廖占之,曰:吉。屯固,比入,吉孰大焉?其繁必昌。"此正屯之古义,亦说明屯卦与生育婚媾之事有关。

"云雷屯,君子以经纶。"卦有水云之象。屯,春也。春之言屯,端也。端曰"春",终曰"冬"。

《说文》:"春,推也。"序卦:"屯者,物之始生,始生必蒙(萌),难。"("难"当为堆字,或浅人妄增。)

《文献通考》记乌桓婚俗曰:"其嫁娶先私通,掠将女,然后遣送马牛羊以为聘币。"屯卦所记上古婚俗,与此有所相似。

恩格斯云:"抢劫妇女的现象,已经表现出向个体婚制过渡的迹象。当一个青年男子,在朋友们的帮助下劫得或拐得一个姑娘的时候,他们便轮流同她发生性关系。但是在此以后,这个姑娘便被认为是那个发动抢劫的男子的妻子。"[2]

要之,屯,团,团圆,屯卦主婚姻。

---

①今音 tun,古音 chun。

②《家庭私有制和国家的起源》,单行本第 45 页。

［注释］

①建侯：侯，堠也。侯者，本非贵称，起源于古代守候望警之官。堠，堡垒也，又通“候”。《史记·律书》：“今匈奴内侵……愿且坚边设候，结合通使，休宁北陲。”设候，即“利建侯”。侯、候古书字常相假。侯，又称烽堠，即望敌楼也。《明史兵志》：“古北口、居庸关、长峰口、松亭关烽堠九百六十处。”“自宣府迄山西、峻垣深濠，烽堠相接。”魏焕《皇明九边考》：“今边城以烽火为候。”《魏志》卷15“张既传”：“酒泉……筑障塞，置烽候邸阁以备胡。”章怀注：亭侯敌之所也。又称亭候。《后汉书》卷89匈奴传：“大筑亭候，修烽火。”又称“警候”。《文苑英华》卷641：“幽并警候，灵夏驰烽。”以警候与驰烽对举。烽火所在，自有候楼也。又称候望，《流沙坠简》：“主亭燧候望，通烽火，备盗贼为职。”(B.T.456，47)知侯即守候望敌之楼堡。汉代乡官犹遗其制。《续汉书·百官》引《汉官仪》：“十里一亭，亭长，亭候，素绝以收执贼。”

侯亦亳社之称。《礼·祭注》：“诸侯为百姓立社曰国社，自为立社曰侯社。”《书·康王之诰》：“乃命建侯树屏，载(德)我后之人。”侯古文字形从尸从矢或从交从大。屋字从尸从至。侯、屋二字金文形义相近。清汪鉴《尔雅正名》引《释文》以及《玉篇》：“侯本作矦，侯与矦同”。侯古音从矢。矢，室也。

疑后、侯本同字。象下子生产形。下、后古亦同音。公侯之“侯”，本字为“后”。后，王也，君也。

②“磐，大石也。”(《文选》海赋李注引《声类》)桓借为垣，“墙也。”(《说文》)《诗》板：“大师维垣”。磐桓，可释为以巨石作墙垣。又异说：盘桓，即盘旋。(《经典释文》引马融)盘环，“折盘，舞貌。”(《文选》南都赋注)音转即婆娑。荀爽曰：“盘旋者，动而退也。”

③居贞，“君子缜密而不出”，“不出户庭”。(纂疏)邅：即运转。《广雅释诂》：“邅，转也。”字通作遭。(《炳烛编》)

④乘马班如：班，奔也。如，语气辞，读为然。通“矣”，亦通“然”。马融说：班，绊也，“踬也”。

⑤女子贞：“贞，干也。”(《经典释文》)干与奸通。“干，犯干”(《说文》)，即奸。男犯女，曰奸。女子贞，即女子被奸。旧说多释此贞为贞洁，与后文文义不符。

⑥不字，即不子、不孕。虞翻说：“字谓妊娠”，甚确。《中山经》：“其实如兰，食之不字。”郭注：“字，生子也。”“字，乳也。”(《说文》)“妊娠也。”贞而不字，即受奸而不产子。寇：“谓群行攻剽者也。”(《一切经音义》卷731)

⑦即鹿：即，通及，逐也。追逐。

无虞：帛书作“毋华”，华、获双声音转。虞，遇也。“说卦”说为虞人。不确。

⑧惟入于林中:惟,深也。惟古音哦,通奄,奄,深也。

⑨几:通饥,饥饿。舍,舍弃。

⑩吝,汉石碑作遴,《说文》:"行难也。"难行不进曰遴。即今语之"累"(行困曰累)。《班马字类》:"力追返,羸病貌。"《广雅·释诂》:"遴,难"。

⑪本卦言乘马,皆有性交之意象。今俗俚语俗称女性配偶曰"马子",性交射精曰"跑马"。

⑫婚媾:婚异本作昏,帛书作闻,闻通为冥,昏、冥皆谓夜晚。媾,交媾,性交曰媾。此卦乃走访婚(或说为抢夺婚)。掠夺婚姻的情形,《东川府志》有一段记载爨(彝族的古称)人婚俗的话:"爨之父母,将嫁女前三日,持斧入山,伐带叶松,树于门外。结屋,坐女其中,旁列米淅数十缸。集亲族,持械瓢杓,列械环卫。婿及亲族,新衣黑面,乘马持械,鼓吹至,两家械而斗。婿直入松屋中,挟妇乘马疾驱走。父持械杓米淅浇婿,大呼亲族同逐女。不及,怒而归。新妇在途中故作坠马状,新郎挟之上马凡三,则诸爨皆大喜,父母亦以为是爨女也。"

⑬屯其膏:屯,臀也。《周礼·乡师》"巡其前后之屯,"郑玄注:"屯故书作臀"。膏,肥腴。

⑭小贞、大贞:贞假借为子,即小子、大子。子为古代男子之称。大子,即老人,成年人。洪迈《容斋随笔》解贞为政(卷十一):"谓当以渐而正之。"小贞,小政。大贞,大政。亦备一说。

⑮泣血涟如:涟,落也。异文作"泣涕涟如"。《诗·雨无正》毛传:哭而"无声曰泣涕。"

血、涕,似皆为精血之暗喻。

4.　卦象：䷃　　100/010 艮上坎下　　卦名：蒙／蒙 (13)

[卦辞]蒙(濛)：献享。不是我招来浓雾，而是浓雾降于我。

(占卜)只问测一次则灵。反复问测就是渎神，渎神则不吉祥。利出行。

[爻辞]初爻阴：雾蒙初起。

使用罪徒收割，却通通逃脱桎梏。

已经逃走，不利！

二爻阳：浓雾包围，吉祥。

娶妇女，吉祥，男子可以成家。

三爻阴：不要娶女人。

虽有金箭，却无弓，不能得利。

四爻阴：被困于浓雾，艰难。

五爻阴：重重浓雾，吉祥。

上爻阴：连续降大雾，不利于进军袭敌，但利于防御敌寇。

[原文]

蒙　亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

初六　发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往，吝。

九二　包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

六三　勿用取女。见金夫〔矢〕，不有躬〔弓〕，无攸利。[①]

六四　困蒙，吝。

六五　童蒙，吉。

上九　击蒙，不利为寇，利御寇。

---

①此爻的另一种译法是："不宜娶这种女人，见了精壮男子，即不守礼仪，不得利。"详说见本卦注解。

4. 蒙 / 蒙 (13) (卦象：艮上坎下) ䷃ 100/010

<table>
<tr><th colspan="2">帛书原文</th><th colspan="2">通行本原文</th></tr>
<tr><td colspan="2">蒙：亨。
非我求童蒙，
童蒙求我。
初筮吉，
再参揍，
揍即(则)不吉。
利贞。</td><td colspan="2">蒙：亨。
匪我求童蒙，
童蒙求我。[①]
初筮告，[②]
再三渎，[③]
渎则不告。
利贞。</td></tr>
<tr><td>初六</td><td>废蒙，
利用刑人，
用说桎梏。
已往，
閵。</td><td>初六</td><td>发蒙，[④]
利用刑人，[⑤]
用说桎梏。[⑥]
以往，
吝。</td></tr>
<tr><td>九二</td><td>遯蒙，
吉。
入妇吉，
子克家。</td><td>九二</td><td>包蒙，[⑦]
吉。
纳妇吉，[⑧]
子克家。[⑨]</td></tr>
<tr><td>六三</td><td>勿用取女，
见金夫，
不有躬，
无攸利。</td><td>六三</td><td>勿用取女，[⑩]
见金夫，
不有躬，[⑪]
无攸利。</td></tr>
<tr><td>六四</td><td>困蒙，
閵。</td><td>六四</td><td>困蒙，[⑫]
吝。</td></tr>
<tr><td>六五</td><td>童蒙，
吉。</td><td>六五</td><td>童蒙，[⑬]
吉。</td></tr>
<tr><td>上九</td><td>击蒙，
不利为寇，
利所寇。</td><td>上九</td><td>击蒙，[⑭]
不利为寇，
利御寇。</td></tr>
</table>

[释卦名]蒙/[蒙]

帛书卦名残,据卦、爻辞补。今本作“蒙”与帛书同。

蒙,雾濛也,即雾也。《史记·微子世家》索隐:“雾,音蒙。”蒙、濛二字通。《诗·东山》:“零雨其蒙,”此诗《楚辞章句》卷十二引作“零雨其濛。”《尔雅·释地》:“西至日没之所为大蒙。”《释文》蒙作濛。《天问》“次于蒙汜”,《西京赋》作“濛汜”。“濛,雾淞也。”有浓雾则天不明,故谓之蒙。字亦作“霿”,《说文》释作“地气”。

《释名·释天》:“雾,冒也。气蒙冒覆地之物也。”今闽南语犹谓雾为蒙。

蒙,音通冥。幽冥,语转即夜昧也,又即暗昧。大蒙、大冥、大茫、大荒,以及大海(晦)皆出于同一语源,即茫茫黑暗之所在。蒙,本义为帽,象形,古形与门近,音亦通,启蒙即启门。

黄侃《说文声类考》:“童蒙、敦蒙、梦梦、沌沌、玄冥、混沌皆同源辞。”

序卦云:“蒙,物之稚也。”此乃童蒙(幼小)之引伸义,非其本义。由此又引伸:

1.蒙、弥、米、眇、渺,小也。“蒙,幼小之貌”(疏)。

2.“蒙,萌也。”《说文》:“萌,草生芽也。”即“芒”。于节气则应于“芒种”。但旧说或以为“蒙,正月卦。”又谓:“蒙为八月。于消息为正月卦也。”(干宝)

3.蒙,萌也。萌,民也。民之本义为盲、矇、蒙。

以蒙为正月,又以为八月,此反映出不同的历法制度。若11月为正月,则七月为年终,则八月乃正月,此与十月历法似相合(参看陈久金等《彝族十月历》)。

蒙,雾濛。蒙,渺也、迷失、迷茫,主气象。

伊尹继汤位自立为帝,称黄(衙)帝。放汤子太尹(伊尹乃其舅也)。太尹杀伊尹、天大雾。断其首贬之为“蚩尤”(赤妖)。

晋书天文志:“凡连阴十日,昼不见日,夜不见月,乱风四起,欲雨而无雨,名曰‘蒙’。”

蒙,所记乃伊尹史事。《论衡·感类》引张霸后两篇《尚书》:“伊尹死,大雾三日。”《竹书》佚文:“太甲元年,伊尹放太甲桐宫。七年,太甲潜出杀伊。天大雾三日。”(据郝懿行《竹书纪年校正》)

[注释]

①匪:帛书作非。求:就也,召求,降临。

童蒙:童,音通团。团雾,即浓雾。童蒙:字又作敦蒙、东蒙、重蒙、胧朦、朦胧、迷乱、冒乱等。引申义为糊涂,语转“颠冥、东明、屯愍、怠慢、呆慢、呆笨、蒙登”等。(上说详见《义府续貂》)语转即“蒙童”。宋人诗有“解作无根树,能描濛云”。濛、蒙冲、蒙童、

艨艟皆此语转。又引伸为童蒙、儿童。郑玄注:"未冠之称。"《汉书杨雄传》"天降生民,侄侗敦蒙。"郑玄注:"童蒙无知也。"浓雾混沌,引伸义糊涂儿童亦曰童蒙。此词演变复杂,又音转颠冥、东明、顿愍、怠慢、呆慢、呆笨、蒙腾、蒙登、朦胧等。(《义府续貂》)又为天文。童蒙语转旃蒙,《尔雅》:"太岁在乙曰旃蒙。"《淮南》高注:"万物遇蒙。甲而出庚作端蒙。"《汉书·杨雄传》:"天降生民,倥同颛蒙。"章太炎注:"旃蒙即颛蒙,《史记·历书》作端蒙。"又转语即颛顼。《白虎通·五行》:"颛顼者,寒缩也。凡万物缩软不前者,亦曰颛蒙。"颛顼与浑沌为同义异名之神,即无头之神北方兵主蚩尤。

颛蒙,音转又作东明,而为东蒙、昧谷(蒙古)、重蒙,皆发于同一语源童蒙。

②告,《玉篇》:"语也。"或释作吉。

③渎,字亦作黩。《说文》:"握持垢也。"郑玄:"亵也。"

④发蒙:发,兴起也。雾之初起,曰发蒙。

⑤利:犁器,收割。指农事。利用刑人:割谷使用刑徒。刑人指奴隶。利,读为刈割之利。

《说文》:"利者义之和也",应读作"利者刈之禾也。"利本义为割谷。

⑥用说:用读为甬(通),说读为脱,逃脱。

⑦包蒙:包,笼罩。

⑧帛书作人妇,娶妻也。

⑨克,可也。子,男子也。家:成家,指婚姻。

⑩勿用:不能。取:娶。夫,读矢。(闻一多说)又解:金读为精。精者,即精壮男子。

⑪躬,读弓。无攸利:无得利。攸读为 di,通得。闻一多说:"夫当为矢,(《周礼乐师》:"燕射师射夫以弓矢舞,"故书射夫为射矢,此矢夫互讹之例。)躬当为弓,亦字之误也。金矢即铜矢,谓铜镞之矢。"又解:躬,鞠躬,礼节。不有躬,即不作躬,不守礼仪也。

⑫困蒙:困,受围,被封锁。

⑬童,读重。

⑭击蒙:马融读击为"系"。(《经典释文》)"系,续也。"连续大雾。击,或读为启。启蒙,即启明,雾散去。说亦可通。

5　卦象：䷄　　010/111 坎上乾下　　卦名：需 / 襦 (18)

[卦辞]需(濡)：有福，大献亨。
出行吉。
利于渡涉大江河。

[爻辞]初爻阳：雨水濡润郊野。
利于种植园圃，无灾害。

二爻阳：雨水濡润沙滩。
小有灾害，最终吉祥。

三爻阳：雨水濡润沼泽。
可以阻滞寇敌。

四爻阴：雨水浸濡(润)沟洫。
流出于洞穴。

五爻阳：雨水濡润酒食。
出行吉。

上爻阴：[雨水]进入洞穴。
将有不邀自来之客。
是亲人来了，
敬待之，会有吉祥。

[原文]

需	有孚,光亨。贞吉,利涉大川。
初九	需于郊。利用恒,无咎。
九二	需于沙。小有言,终吉。
九三	需于泥。致寇至。
六四	需于血。出自穴。
九五	需于酒食。贞吉。
上六	入于穴,有不速之客。三人来,敬之,终吉。[①]

①三人,释为亲人,三释亲,说详见本卦注。

5.　需 / 襦　(18)　(卦象:坎上乾下)　䷄ 010/111

帛书原文		通行本原文	
襦:有复, 光亨, 贞吉。 利涉大川。		需:有孚,[①] 光亨,[②] 贞吉。[③] 利涉大川。	
初九	襦于茭, 利用恒, 无咎。	初九	需于郊,[④] 利用恒,[⑤] 无咎。
九二	襦于沙, 少有言, 冬吉。	九二	需于沙, 小有言,[⑥] 终吉。
九三	襦于泥, 致寇至。	[九]九三	需于泥,[⑦] 致寇至。
六四	襦于血, 出自穴。	六四	需于血,[⑧] 出自穴。[⑨]
六〈九〉五	襦于酒食, 贞吉。	九五	需于酒食, 贞吉。
尚六	人于穴。 有不楚客。 三人来, 敬之, 终吉。	上六	入于穴。 有不速之客。[⑩] 三人来,[⑪] 敬之 终吉。

[释卦名]需 / 襦

本卦名帛书作襦，今本作需。襦、濡字通。既济六四："繻有衣如"，王弼注："繻，襦也。"繻乃襦之异文。《说文》云："需，须也。遇雨不进，止须(息)也。"据此，避雨栖息曰需。(休、息、须、歇皆与需为一音之转)

此卦《归藏》作溽。溽，濡也。二字同纽双声，阴入对转。("溽，而禺切；繻，人朱切，日纽虞韵，为侯屋阴入对转，又同纽双声。")濡，润一音之转。李镜池说此卦之名，需即濡之本意。需字从雨从而，而当是天字之隶变。霙，讹变即需也。《说文》需字引《易》："云上于天，需(雨)"，是需即雨也。

干宝："需，坤之游魂也。云升在天而雨未降，翱翔东西，须之象也。"象曰："云上于天，需。"本卦卦象水气上升，乌云在天。需，濡，雨露。

需，濡，润也。需乃小雨之卦，临乃大雨之卦。

[注释]

①有孚：有孚乃《易经》中之常见语。甲骨文中孚 / 保乃同源字。《说文》：汖，古文孚。呆，古文保。唐兰说初文象人负幼子形。保、孚古同音(钱大昕)。甲骨文中有"有保 / 弗保"之辞(饶宗颐《通考》第 40 页)。何按："有保"即《易》之有孚。乃商周成语。"孚"、"保"均为祐护之义，字象背负子形。(于省吾《诂林》第 174 页。孚，在金文中用作俘获之意，特别是获金。仲称父鼎："仲称父伐南淮夷，孚金。"师寰簋："征淮夷……俘吉金。"过伯簋："过伯从王伐荆俘金，用作宗室尊彝。"则有孚，又有有俘，有俘获之意。孚之本义乃为俘获，字象以爪抓小子之形。但参以文义，则意义殊为多歧。大略有：

1.有孚：有灾象。孚字通酺，郑玄说："酺者，为人物灾害之神也"(《郑学丛著·郑雅》)又可训罚、训祸。

2.有孚，孚可读否，读痞。"痞，闭也。血气闭塞不通，以致内痛也。"(同上)有孚即有疾也。

3.孚可通覆、倾覆。通弊，"败也。"(《礼记·王制》郑玄注)

4.孚可读复，"归也"，"反也。"(《郑学丛著·郑雅》)变也。

5.孚可训福、训保，又可训成，而有美满之义。

6.孚可训获。

在《易经》中，有孚之意义往往随文而定。旧释孚字义为信，乃极不明本源之论。孚字与符音近义通。符，即虎符，用兵之印信也。以故可借为符字，而有信用之义。但此非本义，在《易经》中亦无义可当。前人旧说多谬言也。

②光亨:光,大也,广也。王引之《经义述闻》:“光之为言,犹广也。”光享即广享,即遍享群神,亦大享之义也。

③贞吉:贞通征,亦通兆,可释征兆,亦可释作征行。随文而定,不专一义也。革卦:“征吉,无咎”,征亦释“征兆”。

④帛书作茭,通行本作郊。茭,即艽之异文。《说文》:“艽,远荒也。”《诗》曰:“至于艽野”,艽野即郊野。

⑤利用恒:恒,读为垣,通于园,园圃也。

⑥小有言:闻一多说,言读作愆,灾害,灾愆。但我以为此处言仍当释本义,帛书云少有言,即少发言也。

⑦泥:沼泽。正义:“泥者,水傍之地,泥溺(泞)之处。”《释名·释丘》:“水潦所止曰泥丘”,水留不去,成泥沼也。

⑧血:洫,沟洫。“遂、沟、洫、浍,皆所以通水于川也。”(张舜徽《郑雅》引郑玄)

⑨出自穴:上古北方乃西北以深掘之洞穴为人之居处,类似今日西北之窑洞也。《诗·大雅》:“陶覆陶穴。”毛传及郑笺:“覆者覆于土上,穴者凿地为穴。”覆今字作房。穴指洞穴。陶,掏也,打洞之义。《礼记·月令》:“古者覆穴。”孔疏:“覆穴者,谓窟居也。”系辞:“上古穴居而野处。”

自,可读为滋;滋,浸也。

⑩不速之客:速,读为须,等待。未被邀请,不期而至之客,曰不速之客。

⑪三,可读为亲。黄侃《说文笺识》:“三,读乞,通作钦,亲也。”何按:三,古音参(shen);身,亲也。

6 卦象：䷅ 111/010 乾上坎下 卦名：讼/讼 (6)

[卦辞]讼(哄闹)：有坏事,要警惕。
中间似吉,终局则凶。
利于拜见大人。不利于渡涉江河。

[爻辞]初爻阴：作事不顺利。
有小灾害,但最终吉祥。

二爻阴：不宜争论。
归来赦免封地农奴三百户。
无灾害!

三爻阴：吃老本。
出行有险,最终吉祥。
如为王者作事,则不成功。

四爻阴：不可争论。
归而顺其自然,快乐而安宁,
吉祥。

五爻阳：唱颂,大吉祥。

上爻阳：君王赏赐一条宽大衣带。
一早上三次脱落。①

①又可解作:散朝时亲自为他佩带。详参注。

[原文]

讼	有孚，窒惕。中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。
初六	不永所事，小有言，终吉。
九二	不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。
六三	食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。
九四	不克讼，复即命。渝安贞，吉。
九五	讼，元吉。
上九	或锡之鞶带，终朝三褫之。

6. 讼 / 讼 (5) (卦象:乾上坎下) ䷅ 111/010

<table>
<tr><th colspan="2">帛书原文</th><th colspan="2">通行本原文</th></tr>
<tr><td colspan="2">讼:有复,
洫宁,
克吉,
冬凶。
利见大人。
不利涉大川。</td><td colspan="2">讼:有孚,
窒惕,[1]
中吉,[2]
终凶,
利见大人,
不利涉大川。</td></tr>
<tr><td>初六</td><td>不永所事,
少有言,
冬吉。</td><td>初六</td><td>不永所事,[3]
小有言,[4]
终吉。</td></tr>
<tr><td>九二</td><td>不克讼,
归而逋其邑人三百户,
无省。</td><td>九二</td><td>不克讼,
归而逋其邑人三百户,[5]
无眚。[6]</td></tr>
<tr><td>六三</td><td>食旧德,
贞厉,冬吉。
或从王事,
无成。</td><td>六三</td><td>食旧德,[7]
贞厉,终吉。
或从王事,
无成。</td></tr>
<tr><td>九四</td><td>不克讼,
复即命,
俞安,
贞吉。</td><td>九四</td><td>不克讼,
复即命,[8]
渝安,[9]
贞吉。</td></tr>
<tr><td>九五</td><td>讼,
元吉。</td><td>九五</td><td>讼,
元吉。[10]</td></tr>
<tr><td>尚九</td><td>或赐之般带,
终朝三摅之。</td><td>上九</td><td>或锡之鞶带,[11]
终朝三褫之。[12]</td></tr>
</table>

[释卦名]讼 / 讼

讼,哄也。乱,热闹。“讼,诤也。”(郑玄)《说文》:“讼,争也。”讼,众声曰讼,字又作哄,又作颂。

郑玄注:“讼谓以财货相告者。”《周礼·大司徒》郑玄注:“争财曰讼。”

讼,《史记·吴王濞列传》:“未敢讼言诛之。”《集解》引如淳曰:“讼,公也。”《淮南子略》:“天下讼见之。”高诱注:“讼,公也。”公音通攻,故有攻击之意。

《说文》:“讼,争也。”“凶,讼也。”(《史记·五帝纪》正义)“汹,讼也。”(《六书故》引《唐说文》)

讼、攻、诉、嗡、哄、争论,众说纷纭。

《说文》:“言,直言曰言,论难曰讼。”《释名》:“言,宣也。宣彼此之意也。语,叙也,叙已所欲说也。”王逸:“出言曰言,相答曰语。”

此卦可参看《尚书·盘庚》,似与盘庚迁都众讼事有关。此卦似乃盘庚迁殷之事。盘庚:“今汝聒聒,起信(言)险肤(浮),予弗知乃所‘讼’!”

[注释]

①窒:恎,惧也。(《广雅·释诂》)窒惕,闻一多说:“窒读为恎。训为惧。惕亦训惧。”恎惕:畏惧,即今语警惕也。窒,古音近疾,是疾亦有惧意。

②中,得也。帛书文为克吉,即可吉,亦得吉之义。

③永,读为允、元、圆。不永:不允,即不成功。

④言,衍也。言:谮,谗言,或通愆。不永所事:永,允也,成也。

⑤逋,荀爽注谓“逃也”。闻一多读逋为赋。案:当读作“复”。复者,免赋税。邑人:国人。黄侃《说文同文考》:“邑,同国。”

⑥无眚:无辜。眚,读精。一音之转。马融:眚,灾也。子夏传:妖祥曰眚。故曰“无眚”。又,帛书作无省,省、直甲文同字,直、德、得也。无省或可释无得,无所得。

⑦德:得。

⑧复即命:即,就也。复,服也。

⑨渝安:愉安。

⑩讼,读为颂,唱颂。元吉:元读为大。闻一多谓读为虞,无也。

⑪鞶,马融:庞,大也。鞶带:大衣带。旦至食时为终朝。

⑫三:参,亲也。黄侃《说文笺识》:“三,读乞,通作钦,亲也。”又释:散朝后亲自为他佩带。

褫,异文作“摅”,郑玄本作拕,通脱。王肃说:“解也。”即脱解。又音通堕(duò),坠落也。又,拕有夺义。《淮南·人间训》:“拕其衣被。”高注:“拕,夺也。”

7 卦象：䷆ 000/010 坤上坎下 卦名：师／师 (37)

[卦辞]师： 出征。

大人吉祥，无须畏惧。

[爻辞]初爻阴：出师奏乐

听乐而辩知其吉凶。

二爻阳：(王者)主宰部队，吉祥，无畏惧。

王者要亲自颁发命令。

三爻阳：在军车上睡卧的人，凶。

四爻阴：部队行走偏道，无灾害。

五爻阴：战斗擒获俘虏，利于问讯供词，可免灾。

长子率师作战，弟兄卧于战车，征战凶。

六爻阴：先君大人有遗训：

开国兴家，

不可任用小人。

[原文]

师　　贞。丈人吉，无咎。

初六　师出以律，否臧凶。

九二　在师中，吉，无咎。王三锡命。

六三　师或舆尸，凶。

六四　师左次，无咎。

六五　田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

上六　大君有命：开国承家，小人勿用。

7. 师／师 (37) (卦象:坤上坎下) ䷆ 000/010

帛书原文		通行本原文	
师:贞,		师:贞	
大 人吉,		丈人吉,[1]	
无咎。		无咎。	
初六	师出以律,	初六	师出以律,[2]
	不臧凶。		否臧凶。[3]
九二	在师中,	九二	在师中
	吉。		吉,
	无咎。		无咎。
	王三汤命。		王三锡命。[4]
六三	师或与詤,	六三	师或舆尸,[5]
	凶。		凶。
六四	师左次,	六四	师左次,[6]
	无咎。		无咎。
六五	田有禽,	六五	田有禽,[7]
	利执言,		利执言,[8]
	无咎。		无咎。
	长子率师,		长子帅师,[9]
	弟子舆尸,		弟子舆尸,
	贞凶。		贞凶。
尚六	大君有命:	上六	大君有命:[10]
	启国承家,		开国承家,
	小人勿用。		小人勿用,

[释卦名]师/[师]

帛书卦名残,据今本补。师:军队,军事之卦。师、帅本同源字。师祭,出兵之祭。《尔雅》:“是类是祃,师祭也。”《诗·皇矣》孔疏:“初出兵之时,于是为类祭。”《序卦》曰:“师者,众也。”《诗经·文王》:“殷之未丧师。”毛传:“师,众也。”

《彖》曰:“而况建侯行师乎。”九家注:“坤为行师。”何晏云:“师者,军旅之名。”

《广雅·释诂》:“师,忧也。”兵事起则必有夷伤,非多谋虑,则有杀身祸,故不可轻视。上卦坤,坤者顺也,众心同则顺。下卦坎为险。率众出征,如赴汤蹈火,动於险中,故《杂卦》云:“比乐,师忧。”

《周礼》云:“二千五百人为师也。”师、帅通。

师,帅也。军旗曰“帀”,曰师曰帅(帅旗)。古军旅以旗帜为标识。旂下之众曰旅。执掌令旗者曰帅。

师之本义,师、帅古字通。《说文》:“帅,佩帀也。”军旗,即施。又作旆、旜。又作识、帜。《周礼·司常(裳)》:“通帛为旜。”“师都建旗。”

张舜徽说:“伍、两、卒、旅、师、军,皆众之名。五人为伍,二伍为什。什伍,士卒部曲也。军法:百人为卒,五人为伍,五百人为旅,五旅为师。”(《郑学丛著·郑雅》)

师卦主军事。《周本纪》:“九年,武王上祭于毕,东观岳,至于孟津,为文王木主,载以车,中军。武王自称太子发,言奉文王以伐,不敢自专。是时,诸侯不期而会孟津者八百诸侯。诸侯皆曰:纣可伐矣。武王告诸侯曰:殷有重罪,不可以不毕伐。乃遵文王,遂率戎车300乘、虎贲3000人、甲士45000人,以东伐纣。十一年12月戊午,师毕渡孟津,诸侯盛会。”

商制有三师,周制六师。《殷契粹编》第597:“王作三吕(师)。”周金文有“成周八师”、“六师”。(《大雅·常武》)

古代军事制度,大师之出,必有隆重军乐相伴奏。《左传》襄12年:诸侯之师观兵于郑东门,郑人使王子伯骈行成……凡兵军百科,骀钟二肆,及其铺镈磬,女乐二人。”

[注释]

①丈人:执杖之人,大人、老人。令丈人,尹也。咎:咎、灾一音之转。

②师出以律:古代用兵行军以音乐统一步伐、鼓舞士气。故可以根据行军的音乐,而知悉军队的士气。《史记·律书》:“六律为万事根本,其于兵戎尤所重。故云望敌知吉凶,闻声知胜负,百王之道也。”“武王伐纣,吹律听声。”《周礼·太师》“大师执同律以听军声而诏(贞,占)吉凶。”以,用也。甲骨文中“师惟律用”句。(怀特1581)此与

本爻“师出以律”可相印证。

《左·宣12年》邲之战，知庄子曰：“执事顺成为臧(强)，逆为否，众散为羽，川壅为泽，有律以如已也。故曰律，否臧，血津竭也。盈而以竭，夭且不整，所以凶也。”

上古以乐为教，听音乐而知政治之好坏。吴季札观乐之事，世多知之。《淮南子·氾论训》：“禹之时，以五音听治，悬钟、鼓、磬、置铎，以待四方之士。”为号曰：“教寡人以道者击鼓，论寡人以义者击钟，告寡人以事者振铃，语寡人以忧者击磬，有狱讼者摇鞀。”这五种乐器都有它的特殊意义。鼓的产生最早。近年山西襄汾县(地在夏墟范围)陶寺遗址有鼍鼓、特磬出土，年代为4130±95。(《考古》1/1983)鼓是军乐中的主要乐器。

《史记·律书》称“武王伐纣，吹律听声，推孟春以至于季冬，杀气相并，而音尚宫。”具见《周语》伶州鸠之说。

③否，闻一多说：“否读为不，释作辨或卜。”何按：从否之字如痞，今仍存古音。否、卜音转。臧：善，喜也。韦昭《晋语》注：“臧，善也。”臧，即吉，或读为强。听声亦称曰“辨声”。行师吹律，以占候吉凶之术，自古有之。《周礼》太师掌六律六同以合阴阳之声。“掌六律六同之和，以辨天地四方阴阳”之声。故律可以知阴阳，晓天时，《淮南子·本经训》：“风雨之变，可以音律知也。”高注：“律知阴阳。”

阳为律而阴为吕。六吕于《周礼》称为六同，在《周语》称为六间。所云“为之六间，以扬沉伏而黜散越也。”《汉书·律历志》记律、吕之作用，大意谓：

“阳、律：统气类物。阴、吕：旅(助)阳宣气”。《周礼》：“太师执同(一作铜)律以听军声而诏(占)吉凶”。辨阴阳之声。师旷之学，即其一例。《晋语》平公说新声，师旷曰：“……夫乐以开山川之风也，以耀德于广远也。……”春秋以来，配以五行，《左》昭18年传，梓慎论“融风，火之始也”(杜注：东北曰融风。融风，本也。木为火母，故曰火之始也。)后世如李淳风《乙巳占》有十二辰配五音，有听声配五音。“必远有所自，今不复及。”(以上具引饶宗颐说)

④锡命：诗书成语。《左》庄公元年：“王使荣叔来锡桓公命。”杜注：“锡，赐也。”锡命，即秦汉以后所言授命，册命，策命。帛书“锡”作“汤”，皆从“易”音，锡，赐也。象曰：“王三锡命，怀万邦也。”上右有“锡命”之礼，即册立诸侯，封建邦国也。(参看齐和《周代锡命礼考》)。

⑤舆尸：尸，卧人也。旧说以武王征商故事，文王死，武王载尸以行。尸，帛书作属；属，佝也(偏)。亦佝偻而卧之义。

⑥左次：“戎车之贰(副)曰佐。”(《礼记檀弓》郑注)

⑦田：读为战。禽：读为擒。虏获曰擒。

⑧执言:闻一多说"言读为讯;讯,俘讯也。"执讯:诗书成语。金文季子白盘:"执讯五十。"兮甲盘:折(斩)首执讯。《诗·出车》:"执讯获丑。"《诗·皇矣》:"执讯连连。"讯,字本义即俘虏。金文中讯字皆象人被俘铐手之形。生擒者曰执讯(或记为执言)。金文有:"折首500,执讯50"的战斗纪录。折首即斩首。执讯即生擒。《千百年眼》据唐本谓"执言"或应作"执之"。然汉帛书亦作执言。

⑨帅师:率师。帅、率古音通。《士聘礼》郑注:"古文帅皆用作率。"《周礼·乐师》郑注:"故书帅为率。"

⑩大人君:国君。开国:封地。国、邑同义,建立城邦也。承家:承,兴也。家与邑同。《周礼·夏官》家司马注:"家,卿大夫采邑。"甲骨卜辞作邑,又记为家。(乙,1873)帛书作"启国承家"。启,继也。避刘启(汉文帝)讳,今本作开。

8 卦象：䷇ 010/000 坎上坤下 卦名：比 / 比 (8)

[卦辞]比(弼,辅弼)：吉祥。顺从筮占,大献享,
守于中,无灾害。
国事正不安,未来将有大凶。

[爻辞]初爻阴：有人辅佐,无须惧。
甘雨充盈瓦罐,冬日来蛇一条。吉祥。

二爻阴：内有辅弼,出行吉。

三爻阴：辅佐不应辅佐者,凶。

四爻阴：外有辅弼,出行吉。

五爻阳：丧失辅弼。
大王之车驾,用三马奔驱,
失却了导向的辕马。
但驾车者仍不松懈,吉祥。

上爻阴：辅佐于无道者,凶。

[原文]

比	吉。原筮,元〔享〕。永贞,无咎。不宁方来,后夫凶。
初六	有孚比之,无咎。有孚盈缶,终来有它,吉。
六二	比之自内,贞吉。
六三	比之匪人,〔凶〕。
六四	外比之,贞吉。
九五	显比,王用三驱,失前禽,邑人不诫,吉。
上六	比之无首,凶。

8. 比 / 比 (19) (卦象:坎上坤下) ䷇ 010/000

<table>
<tr><th colspan="2">帛书原文</th><th colspan="2">通行本原文</th></tr>
<tr><td colspan="2">比:吉。
原筮,元[享][1]。
永贞,无咎。
不宁方来,
后夫凶。[2]</td><td colspan="2">比:吉。
原筮,元〔享〕。
永贞,无咎。
不宁方来,
后夫凶。</td></tr>
<tr><td>初六</td><td>有复比之,
无咎。
有复盈缶,
冬来或池,
吉。</td><td>初六</td><td>有孚比之,[3]
无咎。
有孚盈缶,[4]
终来有它,[5]
吉。</td></tr>
<tr><td>六二</td><td>比之[自内],
贞吉。</td><td>六二</td><td>比之自内,[6]
贞吉。</td></tr>
<tr><td>六三</td><td>比之非人,
[凶]。</td><td>六三</td><td>比之匪人,[7]
[凶]。</td></tr>
<tr><td>六四</td><td>外比之,
贞吉。</td><td>六四</td><td>外比之,
贞吉。</td></tr>
<tr><td>九五</td><td>显比,
王用三驱,
失前禽,
邑人不戒,
吉。</td><td>九五</td><td>显比,[8]
王用三驱,
失前禽,
邑人不诫,[9]
吉。</td></tr>
<tr><td>尚六</td><td>比无首,
凶。</td><td>上六</td><td>比之无首,[10]
凶。</td></tr>
</table>

[释卦名]比 / 比

比者，《类篇》："比，(频脂切)和也，相次也。"大比，古选贤"比核"考试之制也。"古者三年大比，举其贤能，直达于王。"《周礼·小司徒》："及三年则大比。"《周礼·乡大夫》："三年则大比。考其德行道艺而兴贤者、能者。"比，古音读弼，即辅弼。《说文》："比，密也。二人为从，反从为比。"何按：此有误讹。反从非比，当作北也。二人为从，从则为比，反从则北，即背也。彖辞："比，辅也。"《尔雅·释诂》："比，俌也"，郭注："俌犹辅。"比卦乃辅弼、匹配、和合之卦。

比，弼也。弼，即辅弼、辅佐、辅伴、陪伴。《彖》曰："比，辅也。"《说文》："弼，辅也。"《尚书大传》："古者天子必有四邻，前曰疑，后曰丞，左曰辅，右曰弼。天子之佐也。"甲骨文："贞，毕叶王事。"毕叶，即比协、辅佐。

辅弼者，王之佐助也。《国语·吴语》云："昔吾先王世，有辅弼之臣，以能遂疑计惑，以不陷於大难。"卦上坎为艰难，卦下坤为臣。《易·遯》："畜臣妾。"虞翻注："坤为臣。"九五当位为王，互体为艮，艮为观，以临下坤，如君王抚临天下。故《象》曰："比，先王以建万国，亲诸侯。"

甲骨文中有"奭"字，有释为弼，亦即比也。[1]商周首辅重臣多称奭。如伊尹称黄奭、伊奭。召公称召奭、君奭。

比之反为大有，比与大有旁通。虞翻："比伏大有，故与大有旁通。比五阴比一阳，五阴顺一阳，故大吉也。"

《周礼·小司寇》："以八辟丽邦法，附刑罚：一曰议案，二曰议故，三曰议贤，四曰议能，五曰议功，六曰议贵，七曰议勘，八曰议宾。"辟者，比也。又，比为星名，字曰毕(毕宿)。毕，武事之星。河图括地象："天左动起于牵牛，地右动起于毕。"《史记·索隐》："毕，天星之名。毕星主兵，故师出而祭毕星也。"毕宿主雨。甲文："贞，毕受年。皆舞雨。"《诗·小雅》："月离(位)于毕，俾滂沱矣。"朱熹注："离，月的宿所；毕，星名。"《天官书》："毕……月宿之则多雨。"

比通嬖，性交。《殷本纪》："帝付为酒淫乐，嬖于妇人。"

此卦所言史事似与伊尹有关。伊尹，商汤之太辅也。《天问》："初汤臣挚，后兹成辅"。

---

①王贵民《甲骨文奭字解》，《殷都学刊》1991 年 9 期。

［注释］

①原筮：初筮。原，读为川。川、原初同字。川，顺也。原筮，即顺从所筮。元，大也。高亨引《左昭七年传》所引比卦文，指出元下当有享字，脱落。

②后夫凶：后有大凶。夫，大也。

③孚：读为辅。比读为弼，匹配的意思。孚比，即辅弼。

④孚，金文中常用为俘获、获得。仲偁父鼎："仲偁父伐南淮夷，孚金。"师寰簋："征淮夷……俘吉金。"过伯簋："过伯从王伐荆，分（八）孚金，用作宋室尊彝。"则有孚即有俘获也。

盈，固体满器曰盈，液体满器曰溢。盈、溢、扬、昂、漾，皆同源语。有孚盈缶，《后汉书·鲁恭传》引此句云："言甘雨满我之缶，诚未有它而吉已。"此古义，以孚为甘雨，则此句之"孚"，当读作"霈"，甘霖也。

［又：甲骨文中孚/保乃同源字（同音、同形）。《说文》，古字孚。古文保。唐兰谓保之初文象人背负幼子之形。保/孚古音通。（钱大昕谓古无轻唇音，曾论此。）甲骨文中有"有保/弗保"之辞为对贞。（参饶宗颐《楚帛书通考》第840页引甲文。）卜辞"有保"，即《易》之"有孚"，乃商周成语。"保"义为祐、护。于省吾亦谓保字象背负子形。（《甲骨文诂林》第174页）］

⑤终来：终，可读为"冬"。它，蛇。有它：《说文》"它，虫也，本作它。从虫而长。上古草居患它，故相问无它乎？"蛇冬眠动物。冬日有蛇，乃暖冬也。甘雨大降，冬日有蛇，本卦以为吉兆。或读它为怡，喜悦也。

⑥比之自内：自，于也。

⑦匪人：罪人(闻一多说)。《释文》引王肃本："比之匪人，凶。"

⑧显比：显，闻一多读为韅，马之护胸带。比，读为剥，胸带断绝。余谓"显比"：显读为湿，失也。古车用驷马，失配马，仅余三驱。前禽，前驱也。

⑨邑人：御人。邑、御古音通。不诫：诫，《说文》"戒，警也。"通懈、不惧。诫，俞樾读为骇，训惊骇、惊惧。亦可从。

⑩比之无首：闻一多说首应读为道。确然。比：辅弼，辅佐。

此卦象地行水中，有地中之象。

有孚，易中恒语，多见之，而义不同。孚，保也。有孚，有保也。保，字本作 ，同俘，初文作孚。古无轻唇音，孚保音通。故孵蛋亦称抱（保）胥。

9　卦象：䷈　　110/111 巽上乾下　卦名：小畜／小蓺（58）

［卦辞］小畜：顺利。浓云不雨，遮蔽我城邦的西郊。

［爻辞］初爻阳：归返自家之路，走得多么快速！
吉祥。

二爻：牵畜归返，吉祥。

三爻：车轮崩脱，夫妻翻脸。

四爻：有病。
放血去疾，无须畏惧。

五爻：得俘虏，缩成一团。
富强要借助邻居。

上爻：一阵雨一阵停，上天降灾呵！
妇人出行不利。
月亮将消亡，
君子出行，有凶。

［原文］

小畜　亨。密云不雨，自[①]我西郊。
初九　复自道，何其咎！吉。
九二　牵复，吉。
九三　舆说辐，夫妻反目。
六四　有孚，血去惕出，无咎。
九五　有孚挛如，富以其邻。
上九　既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征，凶。

①自，古音鼻，与蔽庇音通。

9. 小畜／少蓺　　(58)　(卦象:巽上乾下)　　䷈　110/111

帛书原文		通行本原文	
少蓺:亨。 密云不雨, 自我西茭。		小畜:亨。 密云不雨, 自我西郊。[1]	
初九	复自道, 何其咎, 吉。	初九	复自道, 何其咎,[2] 吉。
九二	坚复, 吉。	九二	牵复,[3] 吉。
九三	舆说辐, 夫妻反目。	九三	车说复,[4] 夫妻反目。
六四	有复, 血去, 汤[出], 无咎。	六四	有孚,[5] 血去, 惕出,[6] 无咎。
九五	有复如, 富以其邻。	九五	有孚挛如,[7] 富以其邻。
尚九	既雨既处, 尚得载, 女贞历。 月几望, 君子正, 凶。	上九	既雨既处,[8] 尚德载,[9] 妇贞厉。[10] 月几望,[11] 君子征, 凶。

[释卦名]小畜／少蓺

通行本卦名小畜，帛书记作少蓺。古文少小通用。畜本为农事之称。《说文》："畜，田畜也。淮南王曰：畜田为蓄。""畜从田从兹。兹，益也。"兹田，即植田。又作蓺田。蓺今记作艺，即园艺、农艺，种植及除草。蓺本义为植，古文作执。《说文》："执，种也。"蓺又有锄草之义。《诗·大雅·生民》："蓺之荏菽，荏菽旆旆。"《说文》："蓺，草木不生也。"引伸为养植、蓄养。蓺、折通畜，《说文》："折，断也。从斤断草"，亦为锄草之义。又记作"薙"。《说文》："薙，除草也。"《说文音义》："本又作蓄，积也，聚也，养也。"按畜古音与植、殖通。

总之：畜，植也，种也，储也。"畜，养也。"(《广雅·释诂》)又《左》成8年："武从姬氏畜于公宫"。注："畜，养也。养，生也。"小畜，即小育。大畜，即大养。

小畜，即农事之初植也。

[注释]

①亨：读为行，通也、顺利。密云：即乌云，密乌音转。自我西郊：自，在也、载也、覆载、覆盖。又，载，兹也。《孟子》："今兹未能"，黄侃记为载。(《说文段注小笺》第143页)又，自，古读鼻。可借为蔽覆。或释不为播，自为滋。即：浓云播(布)雨，滋(润)我西郊。

②咎：疾也。快捷曰疾。

③牵复：牵亦可读为将。将返。复，返也。

④舆说辐：辐异文作輹，亦作复。舆异文作车。《考工记》："舆人为车。"郑注："车以舆为主也。"大畜："舆说輹。"释文："车旁作复，音服，车下缚也。"老子云："三十幅共一毂。"

复自道，牵复，车脱复，尚德载，四条皆与车事有关。

⑤孚：痞，痹也，病也。

⑥血去惕出：闻一多说：惕通疡。《广雅释诂》："疡，病也。疡，疾也。"血去疡出，此放血疗病之术。又见涣上九："血去逖出，无咎。"

⑦有孚挛如：挛，马融曰连也。子夏易传作恋。挛如：连连，恋恋，连绵词也。孚，此词或读为福。"意为有福连连，富及其邻。"

⑧既雨既处：既，读若即。处：俞樾训止。

⑨尚德载：载读为哉，虚词。尚读为上，上天。

⑩妇贞厉：妇女占卜有灾害。

⑪月几望：子夏传作"近"。顾炎武《日知录》："古书近、几同一字。"

望:此假作“亡”(“既死魄”)。或说望月即满月,望(旺)、满古音亦通。所谓“反义互训”三例也。

血去惕出:《汉书·李广苏建传》:“凿地为坎,置煴火,覆武其上,蹈其背,以出血。”蹈或作搯,叩击也。

小畜即秦汉少府之官(畜、府义通)。“少府:秦官,掌山海池泽之税,以给供养。”(汉书·百官公卿表)大畜即大司畜、大司牧,以及汉以后之大司农之官。

10 卦象：䷉ 111/011 乾上兑下 卦名：履／礼 (10)

[卦辞]履：挥舞虎尾，虎不吃人。
献享。

[爻辞]初爻阳：步履交错。走吧！无灾害。

二爻阳：步履平坦。
邀人出行，吉祥。

三爻阴：盲目而视。
跛足而行。
挥舞虎尾，虎吃人。
凶!武夫做了国家大君。

四爻阳：挥舞虎尾，小心翼翼!
结果吉祥。

五爻阳：快步疾舞，止定，危险。

上爻阳：观其步履，知其吉凶。
步履周圆者，大吉祥。

[原文]

履　履虎尾，不咥人，亨。
初九　素〈错〉履，往，无咎。
九二　履道坦坦，幽人贞，吉。
六三　眇能视，跛能履。履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。
九四　履虎尾，终吉。
九五　夬履，贞，厉。
上九　视履，考祥。其旋，元吉。

10. 履 / 礼　　(4) (卦象:乾上兑下)　　䷉ 111/011

帛书原文		通行本原文	
履:履虎尾, 不咥人,① 亨。		礼:礼虎尾, 不真人,① 亨。	
初九	素履,② 往, 无咎。	初九	错礼, 往, 无咎。
九二	履道坦坦, 幽人贞③, 吉。	九二	礼道亶亶, 幽人贞。 吉。
六三	眇能视。④ 跛能履。 履虎尾, 咥人。 凶。 武人为于大君。⑤	六三	眇能视。 跛能利。 礼虎尾, 真人。 凶。 武人迥于大君。
九四	履虎尾, 朔,⑥ 终吉。	九四	礼虎尾, 朔, 终吉。
九五	夬履,⑦ 贞, 厉。	九五	史礼, 贞, 历。
上九	视履, 考祥。 其旋 元吉。	尚九	视礼, 巧翔。 其环 元吉。

[释卦名]履／礼

帛书作礼,今本作履。舞、无古同字。《说文》:“无,丰也。”丰、礼古同字。履卦,即舞蹈之卦。履,舞也。舞古音与乐通。乐、履一音之转。《说文》:“舞,乐也,用足相背(比)。”《乐记》:“比音而乐之,及干戚羽旄,谓之乐。”古言“乐”多指舞。手之舞曰舞。足之舞曰蹈,即履。履,作动词音通踛、陆,跳跃也。《诗·大序》:“言不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故永歌之。咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之。”部族乐舞在远古乃重大集会及礼仪,即“礼乐”。

《说文》:“礼,履也。所以事神致福也。”《尔雅·释言》:“履,礼也。”郭璞注:“礼,可以履行。”《白虎通·情性》:“礼者,履也。履道成文也。”《礼记·祭义》:“礼者,履此者也。”《释名·释衣服》:“履,礼也。饰足所以为礼也。”《序卦》云:“物畜然后有礼,故受之以履。”履、礼古音同,《易·坤》:“履霜,坚冰至。”《释文》:“履,郑读履为礼。”履之所以释礼,是因为履可读为舞。舞,古之大礼也。履,礼,舞也。履古读有舞音,犹丽之古音与美、娓、媚通。

本卦辞义似与舞蹈之礼有关。

离汤名履。

[注释]

①履:(1)踏、踩。(2)舞,舞动。咥,啖也,食。《释文》:“咥,龁也。”《说文》:“啖也。”异本作噬。帛书以真借为咥。音近而通。

②素履:帛书作“错履”,从之。闻一多说:素为丝,素履即丝履。《周礼·履人》:“掌三后之服履……素屦、葛履。”注:“素屦,丝履。”屦,履也。亦备一说。

③坦坦:即今语堂堂、荡荡、平坦宽大。幽,通邀。又,幽人、隐者高士。(汉儒之说)

④眇:眯、盲。“能,而也。”(《经传释词》)

⑤为,读为位、王。帛书作迥。迥,“通也。”(《玉篇》)武人为于大君,为读为位、王。

⑥朔:肃肃。《尔雅释诂》:“敬貌。”闻一多:肃读为缩,畏缩之貌。

⑦夬:快之本字。快速。又说:夬,趹,或读缺。坏破也。夬,帛书作史,字可读为失。失履,失步也。

11　卦象：䷊　000/111 坤上乾下　卦名：泰／奈（34）

[卦辞]泰：小者去，大者来。
　　吉祥，宜献享。

[爻辞]初爻阳：拔茅茹作献祭，是由于它们美。出行吉祥。

二爻阳：大葫芦，用之渡河，不幸而沉溺。
　　失去朋伴。但到中流，失而复得。

三爻阳：任何平地，都有凹坡。
　　任何直路，都有曲折。
　　行路艰难，无害处，莫畏惧。
　　即将反变，有食有福。

四爻阴：贫穷不富，是因为有坏邻居。
　　不戒备，有祸。

五爻阴：帝乙要嫁妹，祈祷吧！大吉！

六爻阴：高墙倾覆于深池。
　　不可用巫师，
　　亲自挹拜祈祷吧，预兆凶险！

[原文]

泰　小往大来，吉，亨。
初九　拔茅茹，以其汇，征吉。
九二　包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。
九三　无平不陂，无往不复。艰贞，无咎，勿恤。其孚，于食有福。
六四　翩翩，不富，以其邻。不戒，以孚。
六五　帝乙归妹，以祉〈齿〉，元吉。
上六　城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

11. 泰／柰　(34)　(卦象:坤上乾下)　䷊ 000/111

帛书原文		通行本原文	
柰：小往， 大来。 吉亨。		泰:小往[1]， 大来， 吉， 亨。	
初九	拔茅茹， 以其。 贞吉。	初九	拔茅茹，[2] 以其汇。 征吉。
九二	枹妄， 用冯河， 不假遗， 弗忘， 得尚于中行。	九二	包荒，[3] 用冯河， 不遐遗，[4] 朋亡， 得尚于中行。[5]
九三	无平不波， 无往不复， 根贞无咎。 勿恤，其复。 于食〔有福〕。	九三	无平不陂， 无往不复， 艰贞无咎。 勿恤，其孚，[6] 于食有福。[7]
六四	翩翩不富， 〔以其邻，不戒 以孚。〕	六四	翩翩不富， 以其邻。不戒，[8] 以孚。
六五	帝乙归妹， 以齿， 元吉。	六五	帝乙归妹，[9] 以祉，(齿)元吉。
尚六	城复于湟， 口密勿用师， 自邑告命， 贞，閵。	上六	城复于隍，[10] 勿用师，[11] 自邑告命，[12] 贞吝。

[释卦名]泰/[柰]

帛书卦名残，据系辞补。泰，大也。序卦："泰者，通也。"《广雅·释诂》："泰，通也。"此乃读泰为太，即达也，故可训通。

《荀子·不苟》杨注："通者，不滞之谓也。"《系辞》："推而行之谓之通。"本卦坤上乾下，外柔内刚，阴阳交合故谓之通。

泰：帛书系辞记作柰，即腊。甲文有𢼄字，即𣪠，为祭名。《说文》："𣪠，塞(寒)也。"《汉书·郊祀志》："冬塞祷祠。"今称作"岁"。一年称一岁，年终曰岁。岁本为祭祀之名。时在寒冬，故有寒(塞)之意。

孔子曰："泰者，正月之卦也。阳气始通，阴道执顺，故因此以见汤之嫁妹，能顺天地之道，立教或立义也。至于归妹，八月卦也。阳气为下，阴气方盛，故复见汤妹嫁，以天下贵妹而能自卑，顺从变节而欲承阳者。是以因时变一，用元帝乙之道，所以彰汤说，明阴阳之义也。"(《乾凿度》)

[注释]

①小：阴气。大：阳气。《本义》："小谓阴，大谓阳。言坤往居外，乾往居内。"(《集解》引葛才)

②茅茹："茅蒐、茹藘，人血所生，可以染绛。"(《说文》)又名茜草。《诗·郑风》："藘茹在坂。"《周礼》谓"染草"，"入药能补血。"

旧说：汇，类也。帛书作，亦类也。清儒宋翔凤说："汇，通伟，美也。"(宋翔凤《过庭录》)。其说可从。

③包：匏也。荒：瓠也，菰也，壶也。合语即今语之葫芦。闻一多说，苞荒即匏瓠，大瓢或独木舟。古以葫芦连缀而浮于河。冯河：溯河，浮河。"徒涉也"，即咏。"无舟渡河。"(《说文》)古者以匏(枹)济渡。诗：匏有苦叶，济有深涉。匏、瓠(壶，葫)互训(《说文》)。《庄子·逍遥游》：今子有五石之瓠(壶)，河不络以为大樽，而浮于江湖？淮南说林：枹壶而渡水。鹖冠子：中流失船，一壶千金。《古今注》：向首狂夫，披发提壶，乱流而渡。又，北斗名"葆光"(《庄子·齐物论》)，音转摇光。亦谓大匏(大瓢)也。鹖冠子："中流失船，一壶千金。"

④遐：胡也。(《礼记·丧记》郑注)又，遐亦通祥，或释不祥。笺："厉、假皆病也。"假、瑕通。不瑕，不祥也。

遗：闻一多说"溺也。"

不遐：诗书成语。《诗·抑》："不遐有愆。"《诗·下武》："不遐有佐。"释作不想、不

料、不祥、不幸。不遐溺:不幸沉溺了。

唐公房碑:“厉蛊不遐。”《诗》:“烈假不假。”遐:即瑕,害也。遗:读隤,坠落。《说文》:“隤,下坠。”

⑤尚,王引之说:助也。此读为“偿”。

⑥恤:通惜。其孚:孚通复。

⑦于:用也(王引之)。此句大意:不必吝惜其所获,用食可有福。(勿恤其孚,于食有福)

⑧翩:读为贫。贫贫,即贫穷。又:不戒,戒备。孚:否,弊,祸也。又:戒,可读为懈。孚可读为福(富)。不松懈,能得富。此又一解,存而备考。

⑨以祉:帛书本作“以齿”。齿,笑也。帝乙归妹。帝乙,太乙。以祉:“祉,祀也。”异说又以帝乙为星名,归妹为星归位。可解作“太乙星已归位,祈祷吧。”

⑩复:倾覆。隍:湟也。“城堑也,异文作湟。”《说文》:“隍,城堑也。”

⑪师:指巫胥。

⑫邑:通挹,揖也。《荀子·议兵》:“拱挹指麾”,同书《富国》作“拱揖”。揖,拱手而拜貌,谦敬之礼也。告命:祈祷。

12 卦象：䷋ 111/000 乾上坤下 卦名：否/妇(2)

[卦辞]否(妇)：娶妇不得其人，不利于君子。

出行。大者去，小者来。

[爻卦]初爻阴：茅茹被拔掉，是由于它们美。

出行吉。

宜献享。

二爻阴：炖肉，小人欢喜，

大人不可享用。

三爻阴：烹调鲜美。

四爻阴：自有天命，无须畏惧。

相配得福祉。

五爻阳：失去伴侣，大人欢喜。

去哪里？去哪里？

归依于扶桑！

上爻阳：倾杯而饮。

先悲后喜。

[原文]

否	〈妇〉否之匪人，不利君子。贞，大往小来。
初六	拔茅茹，以其汇。贞吉，亨。
六二	包承，小人吉，大人否亨。
六三	包羞。
九四	有命，无咎，畴离祉。
九五	休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。
上九	倾否。先否，后喜。

12. 否／妇　(2)　(卦象:乾上坤下)　☷☰ 111/000

帛书原文		通行本原文	
妇之非人， 不利君子。 贞， 大往 小来。		否之匪人， 不利君子。 贞， 大往， 小来。	
初六	拔茅如 以其， 贞吉， 亨。	初六	拔茅茹① 以其汇， 贞吉， 亨。
六二	枹承， 小人吉， 大人不亨。	六二	包承，② 小人吉， 大人否亨。
六三	枹忧	六三	包羞。③
九四	有命， 无咎， 梼罗齿。	九四	有命， 无咎， 畴离祉。④
九五	休妇， 大人吉。 其亡， 其亡， 击于枹桑。	九五	休否，⑤ 大人吉。 其亡，⑥ 其亡， 系于苞桑。⑦
尚上	顷妇， 先不后喜。	上九	倾否，⑧ 先否后喜。

[释卦名]否／妇

帛书作妇。妇、否古音近。否，古音通匹(痞从否，今音匹)。《尔雅释虫》，“蟠鼠负。”《释文》：“负，本作归，又作妇。”《易·解》：“负且乘。”虞翻注；“负，倍(背)也。”倍字古从否声，故知妇、否古音近，可相通假。否，匹也。“匹，娉也。择女为匹偶也。”(《郑学丛著·演释名》)《汉书·刘向传》：“在下则思以其类俱进。易曰拔茅茹，以其汇。”

同类相聚，故谓之“匹”、匹配，亦即“否”、“妇”。

妇者，附也，副也。妃配，陪附也。妇，即女。《说文》：“女，妇人也。”《说卦》云：“妇，服也。”从顺之意。本卦卦象乾上坤下。《说卦》云：“坤，顺也。”《释名》：“坤，顺也。上顺乾也。”乾外坤内，坤有闭藏之象，此与否意正合。《释文》：“否，闭也，塞也。”《系辞》云：“是故阖户谓之坤。”虞翻注：“阖，闭窗也。”《说文》：“阖，……一曰闭也。”是知卦名“妇”与“否”者。取意于上乾下坤。否，闭，即阴伏也。

否：闭。天门关闭，阳之极也。伏，阴藏伏于内也。

[注释]

①帛书作。萯，蛸也，蛸集，亦汇集之义。虞翻：“汇，类也。”《经典释文》：“汇，故作。”以，及也。(虞翻)以，用也。

②承：脀也。蒸肉。包，庖。《说文》：“庖，厨也。”《淮南》高注：“庖，宰也。”张舜徽《郑学丛著·演释名》：“庖，炮也。炮炙食物之所也。”又说：承，蒸也。“蒸、美也。”(《广雅·释诂》)

③羞：馐也，鲜也。美食曰羞鲜。《尔雅》：“羞、饯、丞，进也。”进献。左隐公三年：“可荐于鬼神，可羞于王公。”

④畴：通俦，偶也，匹配也。离，“丽也”(系传)。离，既训为分别，又训为附丽。

祉，吉也。

异说，《周易集解纂疏》：“《汉书·律历志》：“畴人子弟分散。” 李寄注：“同类之人，”是畴为类。

又，象传曰：离，丽也。训离为附。谓附著也。祉，福也。

离祉：离吉，即得吉也。

⑤否，痞也。休，止也。先否后喜：否，读如痞，释为悲也。

⑥亡，去也。其，何也。系，结也。

⑦丁山说：“苞桑读为榑桑。”榑桑即榑木。《吕·求人》：“禹东至榑木之地。”《淮南·地形》：“暘谷，榑桑在东方。”榑桑即扶桑。扶木(《山海经》)。

⑧否，桮也。杯，桮(瓶)。

13　卦象：䷌　　111/101 乾上离下　　卦名：同人／同人（6）

［卦辞］同人：会合众人于原野，享宴。
　　利于渡涉大江河，
　　利于君子远行。

［爻辞］初爻阳：会众于社门，无灾害。

二爻阴：会众于宗庙，不利。

三爻阳：埋伏武士于丛林，
　　欲夺敌国之高陵，
　　三年不举兵。

四爻阳：〔敌人〕已增高墙垒，
　　不可进攻。吉祥。

五爻阳：会集众人，
　　先悲而后笑。
　　大军将会师。

上爻阳：会众于郊原，
　　无灾害。

［原文］

同　　人同人于野，亨。
　　　利涉大川，利君子贞。

初九　同人于门，无咎。

六二　同人于宗，吝。

九三　伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四　乘其墉，弗克攻，吉。

九五　同人，先号咷而后笑，大师克相遇。

上九　同人于郊，无悔。

13. 同人／同人　(6)　(卦象：乾上离下)　䷌ 111/101

帛书原文		通行本原文	
同人于野，亨。		同人于野，[1]亨	
利涉大川		利涉大川，	
利君子贞。		利君子贞。	
初九	同人于门	初九	同人于门[2]
	无咎。		无咎。
六二	同人于宗，	六二	同人于宗，[3]
	閵。		吝。
九三	服容[于]莽	九三	伏戎于莽，
	登其高[陵]，		升其高陵，[4]
	三岁不兴。		三岁不兴。[5]
九四	乘其庸，	九四	乘其墉，[6]
	弗克攻，		弗克攻！
	吉。		吉。
九五	同人，	九五	同人，
	先号桃后芙，		先号咷而后笑，[7]
	大师克相遇。		大师克相遇。
尚九	同人于茭，	上九	同人于郊，
	无悔。		无悔。

[释卦名]同人／同人

《左》襄二十五年记子产之言:"天子之地一圻,列国一同。"《考工记·匠人》:"方百里为同。"由此可知:"同"乃是古代方圆区划的单位之名。同人:乡人,即国人也。

同,《说文》:"合会也。""同,合也。""同,聚也。"同,统也。统,聚也,总也。故同人即统人、聚众。

《诗·七月》:"同我妇子,馌彼南亩。"郑笺:"同,聚也。"聚众合会,即"同人"。

《春官·大祝》:"大会同,造于庙。"《春官·大史》:"大会同,朝觐,以书协礼事。"

召集族众大会(公民大会、部落大会),古语谓之"同",即"同人"。春秋以前,列国大事(嗣君、易君、祀与戎)皆须召集国人大会"民主"而定。《左传》哀元年(前494)记:

"吴之入楚也,使召陈怀公。怀公朝国人而问焉,曰:'欲与楚者右,欲与吴者左'。"此是一次春秋时代之"同人",即召集国人大会确定一国外交方针的事例。

古希腊亦有城邦公民集会之俗:"即会众或被召来听取行政长官讲话的公民集会。在罗马共和国时称为 Concio。"(霍布斯《利维坦》)。

同、统音义通。"时见曰会。殷见曰同。""殷,众也。"(郑玄《周礼·大宰》注)《论语·先进》"如会同。"郑注:"诸侯时见曰会,众頫曰同。"(頫,召众也。頫,《春秋》作"朝","朝国人而问焉。")

同又为古之兵制。《汉书·刑法志》:"殷同以兵定天下复……立司马之官,设立军之众,因井田而制军赋。地方一里为井,井十为通,通十为成,成方十里,成十为终,终十为同。同方百里,同十为封,封十为畿,畿方千里。"

又,同与通音义亦相近。《山海经·海内经》:"伯陵同……之妻。"郭注:"同,犹通,言淫之也。"

释"通"

《十六经·五政》:"男妇毕迵,何患于国?"注:"迵读为同。《国语·周语》:'其惠足以同其民人。'注:'同,犹一也。'"毕迵:同心。

何按:旧说不确。"迵"当读为通,《十六经·观》:"夫民之生也,远见生食与继。不会不继,无与守地;不食不人,无与守天。"

注曰:"会,交配。继,生育。"

"观天于上,视地于下,而稽之男妇。夫天有干,地有恒常。合恒常,是以有晦有明,有阴有阳。……阴阳备物,化变乃生。"

“男女毕迥(通),何患于国”,与训“交配”之“会”,意同。《广雅·释诂》:“通,淫也。”《左传》:“公子庆、公子牙通乎夫人。”注曰:“通者,淫通。”此文意即是说男女皆能交通,于国有何患呢。男女毕通,于国有益,不致造成“不会不继,无与守地。”

[注释]

①同人:统人,统合众人。《尔雅·释地》:“邑外谓之郊,郊外谓之牧,牧外谓之野。”郊:田野。牧:牧场(野)。野:荒野,未垦之地曰野。又远地曰野。享:或释献享,或释享宴。

②门:朝门、国门、社门,皆称“门”。《周礼·大司徒》:“若国有大故,则致万民于王门。”

③宗:宗社。《说文》:“宗,尊祖庙也。”

④戎:兵也。(《诗·雨无正》毛传)。戎,从戈从甲(十,甲也),持戈之武士也。“惕号,暮夜有戎,勿恤。”同此。莽,郑玄:“丛木也。”

“大阜曰陵。”升:登也,训得。

⑤兴:举也。不兴:不成功。

⑥乘,闻一多说:“加也,增也。”墉:城墙。《说文》:“墉,城垣也。”弗克:莫克。闻一多读作曷,可也。

⑦号咷:号啕,今字记作嚎啕。《经典释文》:“号咷,啼呼也。”先悲后喜,否极泰来,死地后生之义。

⑧遇:会合,会师。

14　卦象：䷍　　101/111 离上乾下　　卦名：大有 / 大有 (50)

[卦辞]**大有**：大享宴。

[爻辞]**初爻阳**：无狡虫为害，无须畏惧。
虽艰难，无须畏惧。

二爻阳：用大车装载，
作远行，无害。

三爻阳：公田所获奉献于天子，小人不可得。

四爻阳：把大的分与众人，无害。

五爻阴：所收获又大、又高，吉祥。

上爻阳：有天相助，吉祥，一切顺利！

[**原文**]

大	有元亨。
初九	无交害，匪咎，艰则无咎。
九二	大车以载，有攸往，无咎。
九三	公用亨于天子，小人弗克。
九四	匪其彭，无咎。
六五	厥孚，交如，威如，吉。
上九	自天之，吉，无不利。

14. 大有 / 大有　　(50)　(卦象:离上乾下)　　䷍ 101/111

帛书原文		通行本原文	
大有,元亨。 初九无交 非咎, 根, 则无咎。		大有。元亨。 初九无交害, 匪咎,[1] 艰, 则无咎。	
九二	泰车以载, 有攸往, 无咎。	九二	大车以载,[2] 有攸往, 无咎。
九三	公用芳于天子, 小人弗克。	九三	公用亨于天子,[3] 小人弗克。
九四	〔非其〕彭, 无咎。	九四	匪其彭,[4] 无咎。
九五	阙复交如, 委如, 终吉。	九五	厥孚交如,[5] 威如, 吉。
尚九	自天右之, 吉, 无不利。	上九	自天佑之,[6] 吉 无不利。

[释卦名]大有／大有

今本同。卦上离下乾。

有：手(又)持肉曰有，本义"有祭"，为祭祀之名。有：穛。穛即秋之本字。大有，大秋也。丰收节日。献尝之祭曰"有祭"。大有(之祭)，即上古秋收之丰收祭礼也。

《诗·有駜》："岁其有。"毛传："丰年也。""大有"即"大有年"之省语，即大丰收年也。《甫田》："自古有年。"《谷梁传》谓"五谷皆熟为有年。"五谷大熟，大丰收，谓之大有之年。

《庄子·人间世》："是人恶有其美也。"《释文》："有，崔本作育。"《广雅·释诂》："育，生也。"《说文》："育，养也。"大有即大育，即大生，《系辞》云："夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。"上离与下乾合体，卦有二乾之象，如阳性精刚自动，化生万物。

离乾同舍于南，乾为天，离为日，卦象明日在天，光被四表，惠泽百物，故名曰"大有"。

《诗·周倾·本体》："丰年，多黍多稌，亦有高廪，万亿及秭。为酒为醴，烝畀祖妣。以洽百礼，降福孔皆。""食我农人，自古有年。"

[注释]

①交：狡也。狡，狡虫。匪，非也。《经籍纂诂》释匪有多义：(1)非也。(2)不也。(3)彼也。(4)斐也(文章貌)。(5)匪，分也。(6)匪，飞也。

②车：异本作舆。宋翔凤说：舆在轮上，车为轮之总名。

③用享：用，有也。有，作也。享，京房曰："献也。"帛书芳，读为奉。亦与献意通。克读为可。弗克：弗可，不可也。

④《考工记·梓人》郑注："匪读为分。"匪，分音通彭，庞也。异本作軿。(王肃)异本作旁。

⑤孚：俘获。交，积也，加也，大也。此卦六五与家人卦："有孚威如"近同。如，读然。

威如：巍然，高大也。佑，助也。孚，《经籍纂诂》：1.信也。诚信也。2.卵化曰孚。孚，生也。3.孚读为浮，或扶，或附，或付。4.俘获。5.孚，布也。《庄十年左传》：小信未孚(溥，普也)。7.孚，伴侣也。孚又读为符；符，符信也。孚又读布，读方。

⑥自：读兹，此也。

15 卦象：☷☶ 000/100 坤上艮下 卦名：谦／嗛（35）

[卦辞]谦：献享。

君子〔行事，有始〕有终。

[爻辞]初爻阴：君子忧思慊慊。

可以渡涉大江大河。

吉祥。

二爻阴：明智而谦敬，吉祥。

三爻阳：勤劳而谦敬，君子永远吉祥。

四爻阴：无往不利，处事谦和。

五爻阴：不得富是由于有坏邻居。

利于举兵征伐。

无往不利。

上爻阴：明智而谦敬，利于行军。

征服敌人城邦。

[原文]

谦　亨，君子有终。

初六　谦谦君子，用涉大川，吉。

六二　鸣谦，贞吉。

九三　劳谦君子，有终，吉。

六四　无不利，㧑谦。

六五　不富以其邻，利用侵伐，无不利。

上六　鸣谦，利用行师，征邑国。

15. 谦 / 嗛　　(35)　(卦象:坤上艮下)　　䷎　　000/100

帛书原文		通行本原文	
亨, 君子, 有终。		谦。亨, 君子有终。	
初六	嗛嗛君子, 用涉大川, 吉。	初六	谦谦君子,[1] 用涉大川, 吉。
六二	鸣嗛, 贞吉。	六二	鸣谦,[2] 贞吉。
九三	劳嗛, 君子有终,吉。	九三	劳谦,[3] 君子有终,吉。
六四	无不利, 譌嗛	六四	无不利, 㧑谦。[4]
六五	不富, 以其邻, [利用侵伐, 无]不利。	六五	不富, 以其邻,[5] 利用侵伐,[6] 无不利。
尚六	鸣嗛, 利用行师, 征邑国。	上六	鸣谦,[7] 利用行师, 征邑国。

[释卦名]谦/[嗛]

今本作谦,帛书卦名残缺,据爻辞补。谦、嗛古同字,汉代多写作嗛。《汉书·司马相如传》下颜师古注:"嗛,古谦字。"(古书中从言之字或从口。)

谦音从兼,与敬、佝音近义通。折腰弯躬曰敬。折腰卑立,谦也。王肃释谦:"谦,自谦,损也。"(《史记·乐书》:"故礼主其谦。")"谦是卑退之意。"(左昭五年传)"谦者,屈躬下物,先人后己。"(《易谦》卦疏)

《说文》云:"谦,敬也。"《国语·鲁语》韦昭注:"恭为谦。"恭者,佝(古音勾)也。卦象坤上艮下,坤为顺,艮为节,敬顺而有节止,谦恭之象也,故卦名曰"谦"。满则招损,谦则受益,君子持礼而让,则永受多福,故释卦云:"君子有终。"

谦:音通于闲、閒,空也,虚也。閒:从容也,又通间。閒,亦贤也。

谦:"自少也","自损也"。(孔子)

今语"自卑"(即自贬)。自我贬抑谓之谦。弗洛伊德(及阿德勒)均以自卑人格为人生主要动力。此居低位者之自卑。而《易》之"谦",则以自卑为美德,乃是高贵者即君子的自卑。

[注释]

①谦谦:小心翼翼貌。与"君子终日乾乾"同义。《说文》:"谦,敬也。"

②鸣谦:鸣谦。鸣,明也。谦,廉也,洁也。高亨不确。兼有美义。孟子公孙丑:王馈兼金一百。赵注:兼金,好金也。秦始皇本纪:秦法,不得兼方不验则死。兼方,良方也。

③劳谦:谦读为慊。《说文》:"慊,疑也。"或读为贤。劳谦:勤劳贤明。

④㧑读如挥。㧑,宋翔风说读为"宜"。

⑤不富以其邻:以,读与也。与:给予,助人也。

⑥利用侵伐:用读为有,作也。

⑦异说,谓谦读为钎,镌也,乐器,或读为箕。

16　卦象：䷏　　001/000 震上坤下　　卦名：豫／馀 (27)

[卦辞]豫(乐／悦)：利于建筑城堡、行军。

[爻辞]初爻阴：自鸣得意，凶。

二爻阴：栖身岩石，不能长久。
出行，吉祥。

三爻阴：骄而乐，会后悔。
迟早有悔。

四爻阳：谨慎犹豫，大有好处。
不疑虑，不能克捷。

五爻阴：出行有疾。
归则不死。

上爻阴：暮夜作预防。
城郭有人偷袭，不须畏惧。

[原文]

豫　　利建侯，行师。
初六　鸣豫，凶。
六二　介于石，不终日，贞吉。
六三　盱豫，悔。迟有悔。
九四　由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。
六五　贞疾，恒不死。
上六　冥豫，成有渝，无咎。

16. 豫／馀　(27)　(卦象:震上坤下)　䷏ 001/000

帛书原文		通行本原文	
馀，利建侯， 行师。 初六鸣馀， 凶。		豫，利建侯 行师 初六鸣豫。[1] 凶。	
六二	疥于石， 不终日， 贞，吉。	六二	介于石，[2] 不终日， 贞吉。
六三	杅馀， 悔。 迟有悔。	六三	盱豫，[3] 悔， 迟有悔。
九四	允馀， 大有得， 勿疑， 崩甲谗	九四	由豫，[4] 大有得， 勿疑，[5] 朋盍簪。
六五	贞疾， 恒不死。	六五	贞疾， 恒不死。[6]
尚六	冥馀， 成或谕， 无咎。	上六	冥豫，[7] 成有渝，[8] 无咎。

[释卦名]豫／馀

豫馀，为同源字。今本作豫。帛书作馀。豫、为、有，同源字，牵象曰为。有象曰豫，有肉曰有，本义为裕。馀、豫古音通，馀从余声，豫从予声。音近而通。象豫古音通，闻一多说古本为一字。又，未发之为豫，即预也。《礼·学记》："大学之法，禁于未发之谓豫。"郑注："未发，情欲未发，谓年15时。"豫者，预也，裕也。豫，者，乐也。大豫，亲庙之乐。又称"大予"(《宋书·乐志》："大予乐，郊庙神灵。"西汉太乐令，东汉明帝时称太豫令。"豫：利建侯行师。""象曰：雷出地奋豫。先王以作乐崇德，殷(音)荐之上帝，以配祖考。"

《墨子》："武王胜殷伐纣，环天下自立以为王，事成功立，……固先王之乐，又自作乐，命曰象。"《春秋繁露》"武王受命，作象乐。"《礼记·文王世子》郑注："象武王伐纣之乐。"象、豫古字通。《说文》："豫，象之大者。"象乐，《宋书·乐志》记作"大予之舞"，又记作"大武"。即大武之乐，又记作"大豫"。(闻一多考此甚详。)

金文《匡尊》："佳四月初吉甲午，亚王才射卢，乍(作)象乐。匡甫象乐二。王曰：休。匡拜乎稽首对扬天子不显休。"(案：不显即"伏羲"之转语，乃伟大太阳神之义也。)

《说文》云："馀，饶也。"《吕氏春秋·辩士》："亦无使有馀。"高诱注："馀，多也。"《逸周书·籴匡》："馀子务艺。"孔晁注："馀，众也。"饶、多、众同义。

馀又可读为余。《尔雅·释天》："四月为余。"李注："四月万物皆生枝布叶，故曰余。余，舒也。"《礼记·曲礼》下："予一人。"郑玄云："予，余古今字。"

卦名亦可读为舆，《一切经音义》卷19："豫，古文作舆。"舆者，车也。《说卦》云："坤为大舆。"《国语·晋语》韦昭注："车，震也。"《易·贲》："舍车而徒。"虞翻注："卦为车。"居、车古同音。《礼记·礼运》："天子以德为车。"郑玄注："车或为居。"《庄子·徐无鬼》："若乘日之车。"《释文》："车，元嘉本作居。"卦兼车之象，故亦可读为"舆"。

[注释]

①豫，《尔雅·释诂》："乐也。"通娱、虞、乐、悦。豫古音通武。

《释文》："马融云：豫，乐。"《集解》引郑玄，"喜佚说乐之貌也。"韦昭注："豫，乐也。"又，大武之乐古称"豫"。(象乐)《墨子》："武王胜殷杀纣，环天下自立为王，事成功立，无大后患，又自作乐，命曰象。"异说或谓：明豫，明武也。(《释文》)炫耀武力，凶。

②介于石：林义光读介如愒、歇，息也。张舜徽《郑雅》："介，舍也。"又，郑玄说："中古未有釜甑，释米捭肉，加于烧石之上而食之耳。"(《仪礼·礼运》注)

③盱豫：宋翔凤说读如睢盱(《过庭录》)，小人喜悦之貌也。盱，《说文》："张目。""小人得志骄蹇之貌。"张衡《西京赋》："睢盱跋扈。"注："骄横貌。"

④由豫：宋翔凤说即犹豫，多疑也。

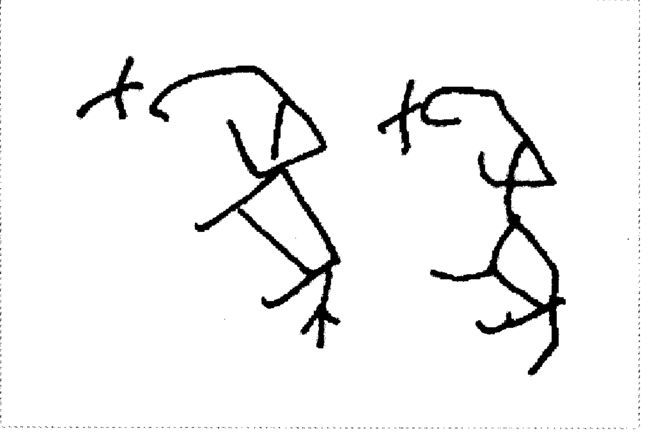
⑤朋盍簪：簪，异本作撍。王引之说："撍，捷也。"

⑥恒：读如亘，"亘，水亘也。从二，从回。古文回。象亘之形。上下，所求物也。"亘，杨树达说即漩，字象回水，漩涡也。恒，桓也。桓通训为旋，回环也。

⑦冥豫：郑玄读冥为鸣。豫，闻一多说："豫者，两木相积(击)，以行夜也。"即梆子，击更者。

⑧冥夜作豫(乐)，示人有备，即有偷城者亦无咎。谕：偷也，逾城而偷袭也。或、有古字通用。域从或音，与有近通。

豫、为古音通，正如羽、尾古音通。豫，有也，即富裕、富有之裕、有的本字。字象牵象之形，有象者，"豫"(裕)也。驭象者，"为"也。



17 卦象:䷐ 011/001 兑上震下 卦名: 随 / 隋 (47)

[卦辞]随(追):大献亨。

好兆头,无灾害。

[爻辞]初爻阳:官府将有变故。

预兆吉祥。

出门将有功。

二爻阴:捉住小子,跑掉大人。

三爻阴:捉住大人,跑掉小子。

燚田,搜求,有利。

宜安居。

四爻阳:燚田而有收获,但预兆有凶。

有坏事在道路上。

但既已知道(则可避免),又何须畏惧?

五爻阳:归復于自家,吉祥。

上爻阴:要捆紧他,[他]才会听命。

看住他,大王要(将其)献祭于西山。

[原文]

随　元亨,利贞,无咎。

初九　官有渝,贞吉,出门交有功。

六二　系小子,失丈夫。

六三　系丈夫,失小子。随,有求,得利,居贞。

九四　随,有获,贞凶。有孚在道,以明,何咎?

九五　孚于嘉,吉。

上六　拘系之,乃从。维之,王用亨于西山。

17. 随 / 隋　　(47)　　(卦象:兑上震下)　　䷐ 011/001

帛书原文		通行本原文	
隋,元亨, 利贞, 无咎。		随。元亨, 利贞, 无咎。	
初九	官或谕, 贞吉, 出门交有功。	初九	官有渝,[1] 贞吉, 出门交有功。[2]
六二	系小子, 失丈夫。	六二	系小子, 失丈夫。
六三	系丈夫,失小子。 隋,有求,得利。 居贞。	六三	系丈夫,失小子, 随,有求,得利。[3] 居贞。[4]
九四	隋,有获, 贞凶。 有复在道, 已明, 何咎。	九四	随,有获, 贞凶。 有孚在道, 以明,[5] 何咎?
九五	复于嘉, 吉。	九五	孚于嘉,[6] 吉。
尚九	枸系之, 乃从, 之, 王用芳于西山。	上六	拘系之, 乃从。 维之,[7] 王用享于西山。[8]

[释卦名]随 / 隋

此卦归藏曰“随”。随:追也,追随;逐也,及也,提也。六二、六三有追逐之义。随,《广雅》训顺,《释文》训从。《系辞》:“服牛乘马,盖取诸随。”随,从也。随:追踪,跟踪。闻一多说:随为祭名,随祭也。帛书随作隋。隋:字或作随,作绥、挼,作堕。(堕训墜,随从之义本此。)

隋,朱骏声《说文通训定声》:“裂肉也。谓尸所祭之歺肉余。”《周礼·小祝》“赞隋”注:“隋,尸之祭也。宗祧既祭,则藏其隋。”注:“尸所祭肺、脊黍稷之属。”“以肉设祭曰隋也。”

《周礼·春官·小祝》注:“隋,尸之祭也。”

卦象上兑下震。尚秉和云:震为春,兑为秋。周而复始,故曰随。

何按:兑为水,震为雷,雨从雷至,故曰“随”。雷电,火也。兑,泽也。火伏于泽,曰随。

随:遂、燧也。火祭曰“遂”。郊特牲:“季春出火,火焚也。”郑说:“谓焚莱也……君亲誓社誓吏士以习军旅”,既而“遂(燧)田,以祭社也。”古有改火之节:春出火焚草莱,“火种”也。以草灰肥田。秋出火焚野,猎兽。冬内火旺灶而取暖。

随,顺从。随,由之也,自由也。王弼注:得时则天下随之矣。随之所施,唯在于时也。时异而不随,否之道也。故随时之义大矣哉!

[注释]

①官:通馆、宫馆。渝:变故。(李镜池)。

②交:通作将。高亨释作俱。《小尔雅·广言》:“交,俱也。”俱者,皆也,交皆音通。又,交:“空也。”(《广雅·释诂》)。

③随:祭名,隋祭。(闻一多)随:燧,焚田。

④居贞:贞,读止,定也。居定:宜定居,在家平安。

⑤以明:帛书本作已明。

⑥孚于嘉:孚,帛书作复。嘉,家也。復于家,归返其家也。(《说文》:“反,復也。”则復,反也。反、復音转。)

⑦维之:维,捆缚。

⑧西山:岐山。周文王东迁于丰,岐山在丰之西。

18　卦象:䷑　　100/110 艮上巽下　　卦名：蛊／箇（16）

[卦辞]蛊(古／故):大献享。

利于渡涉大江河。时间在先甲三日(辛壬癸),后甲三日(乙丙丁)。

[爻辞]初爻阴:顺循于父辈之古道。

为子孝考,无灾害。

即有灾难,最终也会吉祥。

二爻阳:顺循于母辈之古道,行不通。

三爻阳:顺循于父辈之古道。

即使小有过失,亦无大灾害。

四爻阴:违背父辈之古道,向前,有灾害。

五爻阴:顺循于父辈之古道,会得到赞誉。

上爻阳:不要去服事王侯,而要高尚自身的德行。

[原文]

蛊	元亨,利涉大川,先甲三日,后甲三日。
初六	干父之蛊,有子考,无咎。厉,终吉。
九二	干母之蛊,不可贞。
九三	干父之蛊,小有悔,无大咎。
六四	裕父之蛊,往,见吝。
六五	干父之蛊,用誉。
上九	不事王侯,高尚其事。

18. 蛊/箇　(16)　(卦象：艮上巽下)　䷑　100/110

帛书原文		通行本原文	
固[元]吉，亨。 利涉大川。 先甲三日， 后甲三日。		蛊。元亨， 利涉大川。 先甲三日，[1] 后甲三日。	
初六	干父之箇， 有子，巧， 无咎。 厉， 终吉。	初六	干父之蛊，[2] 有子，考，[3] 无咎， 厉，[4] 终吉。
九二	干母之箇， 不可贞。	九二	干母之蛊。 不可贞。[5]
九三	干父之箇， 少有悔， 无大咎。	九三	干父之蛊， 小有悔， 无大咎。
六四	浴父之箇， 往见，閵	六四	裕父之蛊， 往见，吝。
六五	干父之箇， 用舆。	六五	干父之蛊， 用誉。
尚九	不事王侯， 高尚其德， 凶。	上九	不事王侯， 高尚其事。 □

[释卦名]蛊/箇

帛书“箇”,卦名本字也。今本作“蛊”。盖汉儒改之。瞿宣颖《中国社会史料丛钞》引然奉道人驱蛊然奉录云:“易,山下有风蛊,似无后世所谓蛊义。汉儒之说,则蛊为虫之致疾者也。”箇,固,从古。闻一多说:“蛊,古也,故也。”王引之训为故:“蛊,犹故事也。”《书·大传》:“乃命王史以书五章之蛊事”,郑注蛊事,即古事、故事。《诗·小雅》:“衮衮父母,生我劬劳。无父何怙,无母何恃?”旧说以为蛊虫,谬。

《论语·子而》:“父在,观其志。父死,观其行。”

此卦言孝道也。商周之际,乃母系向父系制度嬗变之际。然母系之遗俗至春秋未绝。(说详牟润孙《春秋时代母系遗俗公羊证义》)牟氏云:“礼,妇人无外事,但乃命诸父兄师友,称诸兄师友以行耳。母命不得达,故不得称母通使文,所以远别也。此重母权之故也。男子娶妇,依宗法社会礼俗,当由父命之,自无母命之理。”本卦云:干(贯)父之故,吉;干(贯)母之故,不吉。正此制度转变之观念反映也。

《一切经音义》引《字林》云:“蛊、假古通。”《诗经·思齐》:“烈假不瑕。”《汉唐公房碑》引作“厉蛊不遐。”假、遐古音皆与从“古”音之字声通。如《诗经·那》:“汤孙奏假。”《尔雅·释诂》注引作“汤孙奏嘏。”

蛊又可读为贾。《白虎通·商贾》云:“贾之为言固也,固其有用之物以待民来以求其利者也。”《周礼·太宰》云:“商贾,阜通货贿。”郑玄注:“行曰商,处曰贾。”《白虎通·商贾》云:“止曰贾。”

《尔雅》:“康(糠)谓之蛊(谷)。”

又,箇:诂也,言教也。

蛊:祜也。《小雅·桑扈》:“受天之祜。”祜,佑也。祜有孝循之古义。《魏书礼志》记拓跋氏祭祖文:“王业之兴,起自皇祖。绵绵瓜瓞,时惟多祜。”箇,《说文》云:“竹枝也。”《方言》:“箇,枚也。”《史记·货殖列传》正义引《释名》云:“竹曰个,木曰枚。”上卦艮为坚多节,竹之象也。下卦巽,帛书作“算”。算者,筹也,古以木竹之短枝为之,由此知卦又名箇者,即取于此义。

蛊:古。古亦星名,即织女星。古又称姑、皇姑星,又称河鼓。

《夏小正》:“汉案户,初春织女正东向。”

《夏小正辑注》:“织女,黄女也。又名黄姑。”楚月名中有“姑”、“辜”,即鼓星也。

《左》僖15年传:“蛊之贞,风也。其悔,山也。蛊卦,立言孝道。”孔子曰:“夫孝者,善继人之志,善述人之事者也。”

刘季高《斗室文史杂著》言:禹之孝,为补父之过。孝王之孝,为继父之善。由夏禹周武之行观之,其所以昭示后人者,则人之过失,虽及身未能改,其子孙可以补救焉,

不致以死之而遂固定也。人之志业，虽及身未能成，其子孙可以继续焉，不致以死之而遂断绝也。

增强人之继续性，以弥补生命之短促，相率入于进化之途，而一归之于孝，此实吾先民独创之创获也。于先秦之“孝”德，可谓别具只眼矣！”

［注释］

①先甲三日，后甲三日：十干数：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。古以十干循环计日。先甲三曰：辛壬癸。后甲三曰：乙丙丁。加甲则为七日：辛壬癸甲乙丙丁，共七日。此七日利涉大川。

②干：读如贯(闻一多说)。依顺也。遵循也。

③考：孝也。《论语》：“三年无改于父之道，可谓孝矣。”裕：牾也，违也。高尚其事，帛书事作德。

④厉，终吉／厉，无咎，乃同一句式。

⑤贞：直也。又作值(德)，省文作值，行路。征行。

19 卦象：䷒ 000/011 坤上兑下 卦名：临／林（36）

[卦辞]临(霖)：大献享。利于出行。
在八月间，有灾害。

[爻辞]**初爻阳**：新雨降，预兆吉祥。

二爻阳：新雨降，吉祥，无不利。

三爻阴：连连霉雨，不得利。
虽有忧患，不致灾害。

四爻阴：大雨降，但不致灾。

五爻阴：预知云雨，是王君之职责。
吉祥。

上爻阴：暴雨降，吉祥，无须惧怕！

[**原文**]

临	元亨，利贞。至于八月，有凶。
初九	咸临，贞吉。
九二	咸临，吉，无不利。
六三	甘临，无攸利。既忧之，无咎。
六四	至临，无咎。
六五	知临，大君之宜，吉。
上六	敦临，吉，无咎。

19. 临／林　(36)　(卦象:坤上兑下)　䷒ 000/011

帛书原文		通行本原文	
[林,元亨], 利贞, 至于八月有凶。		临。无亨, 利贞, 至于八月有凶。[1]	
初九	禁林, 贞吉。	初九	咸临,[2] 贞吉。
九二	禁林, 吉, 无不利。	九二	咸临, 吉, 无不利。
六三	甘林, 无攸利, 即忧之, 无咎。	六三	甘临,[3] 无攸利, 既忧之, 无咎。
六四	至林, 无咎。	六四	至临,[4] 无咎。
六五	知林, 大[君之宜, 吉]。	六五	知临,[5] 大君之宜, 吉。
上六	敦林, 吉, 无咎。	上六	敦临,[6] 吉, 无咎。

[释卦名]临 / 林

今本作临,帛书卦名残缺,爻辞作“林”。林、临古字通。《左传·定 8 年》:“林南御桓子。”《公羊传》作“临南”。

临:闻一多说即瀶,读为霖,又作淋。霖,雨也。

临:典籍中常与霖互借而通用。《庄子·大宗师》:“霖雨十日。”《释文》曰:“霖又作瀶。瀶:读为临。”瀶与霖同,瀶、霖古当同字。《字说》淋古文作瀶。张舜徽《郑学丛著·郑雅》:“淫,霖也。雨三日以上为霖。”

《说文》:“淋,水流不绝貌。”《史记·司马相如传》:“滂濞,泱轧,洒以林离。”滂濞,即滂渤、瓢泼。林离今作淋漓。

帛书卦名作“林”,《归藏》亦同。楚历有林月,即殷虚甲骨文之“木月”,皆谓雨月、季。乐有林钟,当应此月也。

殷虚历组卜辞中“木月”亦作“林月”。林从木音,古来母与莫母音通,如令 / 命、来 / 麦、龙 / 尨,卜辞中有关于木(林)月卜雨条:

己丑卜,木月雨。

口辰员,口木月其雨。

霖异体作,字近于降、隆。

闻一多:“我国雨量,率以夏秋间为最厚。”《孟子·离娄》:“七八月之间雨集,沟浍皆盈。”《庄子》:“秋水时至,百川灌河。”《齐策》:“王曰至岁八月,降雨下,淄水至。”降雨当即雨,亦即霖雨。淄水,灾水也。此皆与《易》临“至于八月,有凶”若合符节。

[注释]

①至于八月有凶:《战国策·齐策》:“至岁八月,降雨下,淄水至。”降雨,即霖雨。淄水即洪水。

②咸临:鲜临、新临。咸读为鲜、新,亦读为甘。帛书作禁林(淋 / 霖)。疑禁读为“即”,亦即为新。新霖,指初春新雨。又名甘露,即甘雨。《尸子·仁意》:“甘雨时降,万物以嘉,此嘉雨也。”

③甘临:连阴雨亦名甘临。即梅雨。《论衡·是应》:“雨霁而阴曀者谓之甘雨。”无攸利:攸,读为迪,得也。

④至临:至,古有到音,敦也,大也。(闻一多说)

⑤知临:知雨霖之时。

⑥敦临:敦有大意。闻一多说敦读为怒。怒,暴也。敦临即暴雨也。暴雨又谓之涷雨。(《尔雅·释天》)字又作黗。“玉篇”:“黗,大雨也。”

20　卦象：䷓　　110/000 巽上坤下　　卦名：观／观（59）

[卦辞]观(盥)：行沐浴之礼而不诚敬。
会有灾，小心！

[爻辞]初爻阴：独自盥洗，小人无害。
君子则不宜。

二爻阴：于暗中盥洗，利于女子贞德。

三爻阴：盥洗中，我身进退有仪容。

四爻阴：盥沐大礼，国家的荣光。
(礼后)利于邀聘各国君王。

五爻阳：灌(盥)洗我身，君子不惧。

上爻阳：灌(盥)洗其身，君子无灾。

[原文]

观　　盥而不荐，有孚，顒若。
初六　　童观，小人无咎，君子吝。
六二　　闚观，利女贞。
六三　　观，我生进退。
六四　　观，国之光，利用宾于王。
九五　　观我生，君子无咎。
上九　　观其生，君子无咎。

20. 观／观　(59)　(卦象：巽上坤下)　䷓ 110/000

帛书原文		通行本原文	
观，盥而不尊， 有复， 顒若。		观。盥而不荐，[1] 有孚，[2] 顒若。	
初六	童观， 小人无咎， 君子闇。	初六	童观，[3] 小人无咎， 君子吝。
六二	窥观， 利女贞。	六二	窥观， 利女贞。[4]
六三	观，我生 进退。	六三	观，我生[5] 进退。
六四	观， 国之光， [利]用宾于王。	六四	观， 国之光， 利用宾于王。[6]
九五	观我生， 君子无咎。	九五	观我生， 君子无咎。
尚九	观其生， 君子无咎。	上九	观其生， 君子无咎。

[释卦名]观 / 观

观:字通盥,又作灌,古代祭社之大礼曰观礼,或曰观社之礼。观字又作盥、灌。甲文有“盥示”一辞,疑即观社之礼。灌礼今尚存于云南少数民族之泼水灌身之风俗(风俗即先古之“礼”)。连邵名谓卦象门阙之形,《说文》:“阙,门观也。”下坤为土,象门之两阙,上横巽木,与卜辞门字相似,故名曰观。

“阙”古又称“象魏”。《吕氏春秋·仲冬》:“涂阙庭门闾。”高诱注:“阙,门阙也,於周礼为象魏。”古者帝王颁布法令,皆悬於象魏为万民可观,《汉书·五行志》上:“阙,法令所从出也。”卦上巽为风,下坤为众,为万民。卦象民观法於门阙,故名曰观。观有观察之义,故《象》曰:“观,先王以省方观民设教。”

郑玄云:“互体有艮,艮为鬼(魏)门,又为宫阙地上有水而为鬼门宫阙者,天子宗庙之象也。”

马融云:“王道可观,在於祭祀。祭祀之盛,莫过初盥降神,故孔子云禘自既灌而往者,吾不欲观之矣。”连邵名说:卦上巽为白茅,下坤为地,下互坤为水,下互艮为止。茅在地上,以酒灌之,止於茅中,缩酒之象。由此知观亦可读为灌。灌者,祭名也。德方鼎:“祼自蒿(郊)。”何尊:“祼自天。”皆观社之礼的实录。灌,祼,敬神前必洗浴斋戒。洗浴之礼名灌。钱大昕《十驾斋养新录》卷一“观卦之观,相传读去声”(即灌)。

由此可知,观,祭名。读灌,字亦作祼(读果)。在金文中记作盥 。即今南俗之泼水节,古之祓禊之祭。

孔子云:“禘自既灌而往,吾不欲观之。”闻一多说观即灌尸之祭。“以鬯酒灌,除垢灾。”《礼记·郊社》:“尝禘皆有灌尸之礼。灌后受荐,修禊而进食也。”王弼曰:“王道之可观者,莫盛乎宇宙。宇宙之可观者,莫盛于盥也。”

迎来宾而馆之曰宾(闻一多)。祭社之大礼有二:一曰禘,一曰祫。禘:献尝也,庆丰收之礼。祫,即灌礼。灌礼有二步:一曰盥,二曰荐。盥者,祼而浴。荐者,与尸女(神女)“合和”也。

黎翔凤说:“观卦为尸女,为庙合。有女性之秘密。故窃观之而观我之生殖与人生殖之状。”

观礼:灌礼,是上古宗社祭祀中之大礼。其重要仪式是斋戒及净身。《周礼·春官》:

“女巫掌岁时祓除衅(说)浴。”(女巫即尸女、神女)。

郑注:

“岁时祓除,如今三月上巳如水上之类。”“以香熏草沐浴。”在金文中,盥字字形象“两手奉盛水之器,从头上倾注,淋水洗浴形。”(《殷周文字释丛》朱芳圃著)在这种

礼仪中，洗浴之后要熏香。

釁，通薰。(《齐语》韦昭注、《汉书·贾谊传》师古注)王筠："古之，后世之祓禊耳。"

张舜徽《郑雅》：

"祼之言灌也。灌以郁鬯，谓始献尸求神时也。祭先灌，乃后荐腥荐熟。"(《周礼·大宗伯》)汉后荐为荐肉也。已失古义。

［注释］

①盥：读祼(音从果)。灌，洗浴之礼(《释文》引马融)。或曰灌酒之礼。观，典籍中常借为盥(灌)。《说文》："盥，澡手也。"郑注古文作浣。《集韵》作灌。又读为祼，《周礼·大行人》郑众注："祼读为灌。"李鼎祚《集解》："进爵灌地以祭神也。"

盥而不荐，王肃本作"祼而不观。"荐：献，献身。音又通于交合之交。宋玉《高唐赋》"以荐枕席"，交之枕席也。

②孚：弊。颙，读 y ó ng。俑：允，敬也。颙若：(yong)，敬也。若，然也。《正义》：严正之貌。颙：有大象，《说文》："大头也"(今字作偶)。《诗·六月》毛传："大貌。"

③童观：独也。马融："童，独。"窥：《释文》作窥。系辞："窥观女贞，亦可丑也。"

④利女贞：贞，可读为正。贞德，贞洁也。

⑤观我生：生，身也。

⑥宾：嫔也，娉也。(张舜徽《郑学丛著·郑雅》)

21　卦象：䷔　　101/001 离上震下　　卦名：噬嗑／筮盍 (55)

[卦辞]噬嗑(喫啃)：宜献享，利于用作御(迎神)之祭。

[爻辞]初爻阳：曲其胫骨，食其脚趾。
须惧。

二爻阴：咬其皮肤，食其鼻子。
无须惧。

三爻阳：嗜吃腊肉，可能遇毒。
虽有小灾，终无大害。

四爻阳：啮啃带骨之干肉，
有如得到黄金制的箭矢。
利于作艰难的远征。
吉祥。

五爻阴：啮啃干肉，
有如得到黄金。(帛书句：遭遇毒害。)
出行有灾，
但无须惧。

上爻阳：想啃胫骨，却咬到耳朵。
糟糕！

[原文]

噬嗑　亨。利用狱。
初九　履校，灭趾，无咎。
六二　噬肤，灭鼻，无咎。
六三　噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。
九四　噬乾胏，得金矢，利艰贞，吉。
六五　噬乾肉，得黄金，贞厉，无咎。
上九　何校，灭耳，凶。

21. 噬嗑 / 筮盍 (55) (卦象:离上震下) ䷔ 101/001

帛书原文		通行本原文	
[筮盍,亨,]		噬嗑。亨,	
	利用狱。		利用狱。[1]
	初九句校,		初九屦校,[2]
	灭止,		灭趾,[3]
	无咎。		无咎。
六二	筮肤,	六二	噬肤,[4]
	灭鼻,		灭鼻,
	无咎。		无咎。
六三	筮腊肉,	六三	噬腊肉,[5]
	愚毒,		遇毒,
	少閵,		小吝,
	无咎。		无咎。
九四	筮乾,	九四	噬乾胏,[6]
	得金矢,		得金矢,[7]
	根,		利艰,[8]
	贞吉。		贞吉。
六五	筮乾肉,	六五	噬乾肉,
	愚毒,		得黄金,
	贞厉,		贞厉,
	无咎。		无咎,
尚九	荷校,	上九	何校,[9]
	灭耳,		灭耳,
	凶。		凶。

[释卦名]噬嗑／筮盍

此卦所言乃腊(猎)节之祭祀后分享祭肉之事。噬嗑,即啮(吃)啃之转语。虞翻:“噬,食也。”嗑,啃也。序卦传:“嗑,合也。合口为嗑。”

李鼎祚《周易集解》曰:“颐中有物,曰噬嗑。”系辞:“日中为市,致天下之人聚天下之货,交易而退,盖取诸噬嗑。”

[注释]

①狱:通御。御:迎神之祭。《诗·小雅·甫田》:“琴瑟击鼓,以御田祖。”

②屦:帛书本作“句”。《说文》:“句,佝曲也。”即佝。(或训为娄,拖曳。李镜池)佝偻乃叠韵连绵词。校:胫骨,字又作骹。《说文》:“骹,胫也。”段注:“凡物之胫皆骹,《礼》书多假校为之。”厉:灾也。《左传》襄公三十一年:“盗贼公行,而天厉不戒。”注:“厉犹灾也。”贞厉:有厉,兆有灾。

③灭:即殁,音属明母物部。吻:明母,文部,双声,物文入阳对转迭韵,音近而通。

④噬:《说文》:“噬,啗也。”咬吃。贪吃:今字作馋。噬:喫,啮,咬啮。嗑:啃也。尚秉和曰:“噬,啮也。嗑,合也。”

肤,马融注:“柔脆肥美曰肤。臀肉曰肤。”或说为鲜肉,《仪礼·士聘礼》注:“肤,鲜鱼鲜腊。”

⑤腊肉,马融:“晞(晒)于阳而炀于火曰腊肉。”腊肉即熏晒晾制成之干肉。

⑥胏,马融:“有骨谓之胏。”脊肉也。郑玄:读弟。字或作胰。夹脊肉也。

⑦金矢:矢通屎,亦作沙、碎、屑也。(闻一多)

⑧艰:很。说文:“很,行难也。”

⑨何:呵也,即嗑,即啃。

22 卦象：䷕ 100/101 艮上离下 卦名：贲／䌨（14）

[卦辞]**贲(奔)**：献享。
不利作远行。

[爻辞]**初爻阳**：奔向哪里？弃车而徒步。

二爻阴：速奔，哪能休息？

三爻阳：飞奔呵，出汗了！
守中，吉祥。

四爻阴：奔跑呵，盘旋啊。
那高又壮的白马，
不是敌寇，是求婚媾。

五爻阴：奔驰田园，彩旗翩翩。
虽有困难，终会吉祥。

上爻阳：飞奔吧！
无须畏惧。

[**原文**]

贲　亨。小利有攸往。
初九　贲其趾，舍车而徒。
六二　贲，其须?
九三　贲如，濡如，永贞，吉。
六四　贲如，皤如。白马翰如，匪寇，婚媾。
六五　贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。
上九　白贲，无咎。

22. 贲 / 蘩　(14)　(卦象：艮上离下)　䷕　100/101

帛书原文		通行本原文	
[蘩,亨, 不利]有攸往。		贲。亨。 小利有攸往。[1]	
初九	蘩其趾, 舍车而徒。	初九	贲其趾,[2] 舍车而徒。
六二	蘩, 其须。	六二	贲 其须。
九三	蘩茹, 濡茹, 永贞, 吉。	九三	贲如 濡如, 永贞[3] 吉。
六四	蘩茹, 蕃茹, 白马翰茹, 非寇闽诟。	六四	贲如,[4] 皤如, 白马翰如,[5] 匪寇婚媾。[6]
六五	蘩于丘园, 束白戋戋,閵, 终吉。	六五	贲于丘园,[7] 束帛戋戋,吝, 终吉。
上九	白蘩, 无咎。	上九	白贲,[8] 无咎。

[释卦名]贲/蘩

帛书卦名残缺，据爻辞补。今本作“贲”。贲：卦象为喷，火山喷发、喷薄而出。

爻辞借为奔。贲读与奔同，“言为猛兽之奔。”(《汉书·百官公卿表》颜注)奔、贲古字通。(同上)俞樾《群经平议》：“贲通作奔。”(释涣卦九二)《诗》：“鹑之奔奔”，鲁齐诗，“奔奔”作“贲贲”。奔、贲均从卉声。故相通。

帛书贲字作蘩。贲可读为纷，《左传·宣公17年》：“贲皇”，《国语·晋语》作“棼皇”，《说苑·善说》作“蘩皇”。纷者，繁多之意，故卦名可曰“蘩”。旧多释贲为华饰，贲子无华义。是以贲为“芬”，即“芬华”之借字也。“芬华”，音转而“繁华”。芬有深饰意，今涂白墙曰“粉墙”，是其转语也。

《说文》：“蘩，白蒿也。”又名“终葵”(尔雅草邢疏)此卦归藏作“荧惑”。

荧惑：即火星，鹑火也。南方火神，主夏，丙丁为荧惑。又流星古名“奔星”。

贲有卜意。释鱼：“龟，三足贲。”贲有败意。《礼·射义》：“贲军之将，亡国之大夫与为人后者不入。”贲，败也。

[注释]

①贲古有闻音(参《汉书儒林传》韩婴条下济南贲生音注)。闻，文也。所谓文饰一义本此。

贲，通奔。《宋书·百官志》“虎贲”作“虎奔”。《礼记》：“鹑之贲贲。”《诗》作“鹑之奔奔。”《周书·大诰》“敷贲”，《汉书》引作“弗奔。”《风俗通》：“虎贲，犹言虎之教。”

②贲：奔也。《千百年昭》引唐郭京校本谓小当作不。有，作也。其，何也。趾，异文作止。汉书·晁错传：“戍者死于边，输者偾于道。”偾、贲、奔也。又，止，道也。其，于也。通址，家室也。郑玄注：“趾，足。”又《诗麟之趾》毛传：“趾，足也。”须，止也。息也，止息，又作栖。(《说文》)

③贲：奔。

④贲：飙。

皤如，宋翔凤说：“马作足横行曰蹯。蹯亦作蟠，盘旋也。”异说：“皤，斑白。”(朱骏声)。

⑤翰如：翰，白色马。《礼记》：“商人尚白，戎事乘翰。”翰通干，高也。(闻一多)《礼·檀弓》：“夏后尚黑，戎事乘骊。商尚白，戎事乘翰。”翰音从羽。唐兰谓羽雪古同源语。则翰如，雪如也。又：翰，皓也。亦有白帝。又，马融说：翰高大也。

⑥帛书闽，通行本作婚。《说文》：“礼，娶妇以昏时。妇人，阴也，故曰婚从女从昏，昏亦声。”清汪宪《说文系传考异》：“昏，本字作昬。”《礼记》：“娶妇以昏时入，故曰

婚。"(《一切经音义》)卷 2 引)昏音从民,与闽(古音读民,亦读文)音同,相通。

⑦贲:跋也,跋涉。戋戋,蹁跹。吝,即遴、累,难行。

⑧白贲:白通飞。白:并母,铎部。飞:帮母,微部。帮并旁纽双声,故相通。

23 卦象：䷖ 100/000 艮上坤下 卦名：剥 / 剥 (11)

[卦辞]剥：不利作远行。

[爻辞]初爻阴：剥戕(他人)而自足。
不必占卜，
凶。

二爻阴：剥戕一切。
不必占卜，
凶。

三爻阴：剥开它，
不要怕。

四爻阴：剥戕(他人)而自肥，
凶。

五爻阴：一条条鱼
吞了鱼钩。
进了鱼篓，
无不利。

上爻阳：大果实不要自己吃。
君子团结，
小人分家。

[原文]

剥 不利有攸往。
初六 剥床以足，蔑贞，凶。
六二 剥床以辨，蔑贞，凶。

六三　剥之,无咎。

六四　剥床以肤,凶。

六五　贯鱼,以宫。人宠,无不利。

上九　硕果不食,君子得舆,小人剥庐。

23. 剥／剥　(11)　(卦象：艮上坤下)　䷖ 100/000

帛书原文		通行本原文	
剥，不利有攸往。		剥。不利有攸往。①	
初六	剥臧以足， 蔑贞， 凶。	初六	剥床以足，② 蔑贞，③ 凶。
六二	剥臧以辩， 蔑贞， 凶。	六二	剥床以辨，④ 蔑贞， 凶。
六三	剥， 无咎。	六三	剥之 无咎。
六四	剥臧以肤， 凶。	六四	剥床以肤，⑤ 凶。
六五	贯鱼， 食宫， 人笼， 无不利。	六五	贯鱼，⑥ 以宫，⑦ 人宠， 无不利，
尚九	石果不食， 君子得车， 小人剥芦。	上九	硕果不食，⑧ 君子得舆，⑨ 小人剥庐。⑩

[释卦名]剥／剝

帛书与今本同。卦上九一阳临其下五阴。剥者，皮也(皮有波音)。卦象正象阴实外附阳之皮。阴抑阳之象也。《后汉书·董卓传》注云："剥，乱也。"上卦艮为止，下卦及上下互体皆为坤，艮为少子，坤为小人，少子亦小人也。此卦之象如后宫(妇人)为乱，故《彖》曰："小人长也。"

剥卦《归藏》作仆。仆，隶臣也，古之服贱役者为仆。剥、仆古同音，《诗经·七月》云："八月剥枣。"毛传："剥，击也。"(盖读剥为扑也。即"攴"。)

《广雅·释诂》："剥，离也。"《楚辞·招魂》云："离榭修幕。"王逸注："离，列也。"《管子·侈靡》："胎穆之离。"尹注："离谓位次之别也。"又，《离卦》云："剥，烂也。"《后汉书·延笃传》注："涣烂文章貌也。"上卦艮为眼，下卦坤为地，天地与时偕行，地生万物，纷然成文，君子观之，知盈虚之数，故《彖》曰："顺而止之观象也，消息盈虚。"

[注释]

①孔颖达：剥，剥落也。剥，扒也，分也，分解曰剥。剥，斧也。杂卦传：剥，烂也。剥极而复。复，整合也。扒，通挐，通拨。《广韵》："扒，拨也。"剥：通攴，叩击。今语作"梆"。《诗·七月》："八月剥枣。"八月敲(梆)枣。以足，或训以止。

②床：创，戕。肤，肥也。床，帛书作臧。臧、藏、脏字通。《汉书·王吉传》："吸新吐故以练五臧。"(异本作"藏"。)颜师古注："五臧，五脏六体。"《艺文志》作"五脏六府。"

③蔑负：莫贞，或莫征。

④"辨，遍也。"(郑玄《礼记·乐记》注)

⑤肤：读若肥，脂肪。脂肪，郑玄："膴，腐肉。""膴胖，皆谓夹脊肉。""礼家以胖为半体。"

"麋、鹿、豚皆有胖。"(《郑学丛著》)

⑥贯鱼：贯，串也。串鱼，即狎(戏)鱼。《尔雅》："闲，狎、串、习也。"以，邀也。此似姜太公渭水钓鱼故事。贯鱼：闻一多以为性交隐吁。正义曰："贯鱼，谓比众阴也，骈头相次，似若贯穿之鱼也。"比，配也。集解引何晏："鱼为阴物，以吁众阴也。"李煜《木兰花词》："晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。"贯鱼即鱼贯之倒辞。鱼贯、鱼排成串游戏。《左襄 17 年传》注："其谣曰：如鱼窥尾，衡流而方佯。"疏引郑注："鱼劳则尾赤，方佯，游戏。吁卫侯好淫。"以鱼戏吁淫纵，则鱼乃男性性器之隐语也。

⑦宫，借为钩。帛书本作食宫，即食钩、上钩。人宠，帛书作"入笼"。"人"当为"入"之讹。笼，鱼篓也。

⑧硕：大也，壮也。物壮则老，故通缩也，老也。郑玄："硕，石也。"石果，坚果也。

⑨得舆:舆,与也,助也。“君子得舆”即“君子得助”。

⑩剥者,扒也,扒者,八者。分也,分者(古音扮),半也。分有碎义,“剥极而复”,即分至极而复合也。

剥庐:又作剥芦,剥读为别,分异也。庐,家室也。

或释为避路,即筚路、薜苈之语转。薜苈,荆棘也。

24　卦象：䷗　　000/001 坤上震下　　卦名：复／复（39）

[卦辞]复：献享。

出入从容。

有大风来，无灾害。

往返道路，

七日一来回。

利作远行。

[爻辞]初爻阳：不远而归返，

不致有悔。

大吉。

二爻阴：喜而归。

吉祥。

三爻阴：悲而归。

有危险，无须惧。

四爻阴：行于中道，

独往独来。

五爻阴：速归返，

无悔恨。

上爻阴：归而迷途，凶。

有灾害。

用兵，将有大败，擒其国君。

凶。

以至十年内不能再战。

［原文］

复　　亨。出入无疾。朋来，无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

初九　　不远复，无祇悔，元吉。

六二　　休复，吉。

六三　　频复，厉，无咎。

六四　　中行，独复。

六五　　敦复，无悔。

上六　　迷复，凶。有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶。至于十年不克征。

24. 复/复　(39)　(卦象:坤上震下)　䷗　000/001

	帛书原文		通行本原文
复，亨。	出入无疾， 堋来无咎。 反复其道， 七日来复。 利有攸往。	复。亨，①	出入无疾， 朋来无咎， 反复其道， 七日来复， 利有攸往。
初九	不远复， 无提悔， 元吉。	初九	不远复， 无祇悔，② 元吉。
六二	休复， 吉。	六二	休复，③ 吉。
六三	编复， 厉， 无咎。	六三	频复，④ 厉， 无咎。
六四	中行， 独复。	六四	中行，⑤ 独复。
六五	敦复， 无悔。	六五	敦复，⑥ 无悔。
尚六	迷复， 凶。 有兹省， 用行师， 终有大败。以其国君。 凶， 至十年， 弗克正。	上六	迷复， 凶， 有灾眚， 用行师， 终有大败以其国君， 凶， 至于十年。 不克征。

[释卦名]复 / 复

帛书卦名与今本同。《说文》云:“复,往来也。”“复,反也。”(杂卦注)復,字亦作复。夂(读反)亦声。夂,古文乃蹼之初文。异体作𠬝。《说文》:“𠬝𠬝,行也。从夂,缺。读若仆。”仆复、仆服、仆伏、仆俯,皆叠韵联绵之辞。曲折归返之意也。

易道之发生,阴阳阖辟,往来不穷而谓之通。卦初爻为阳,以一阳临五阴,寓阳盛之象。“冬至一阳生”,象阳气反还,震动於坤土之内,故名为“复”,有所复生也。

《易·泰》:“无往不复。”虞翻注:“复谓息内。”《说卦》云:“震,其於象也为反生。”阳气动则万物复苏,草木萌发,反生於土内,故卦名曰复。(连邵名说)

《系辞》云:“复,德之本也。”天地之大德为生,生生之谓易,反复无穷,往还不息,终而复始,故复有再生、新生之意。

《史记·乐书》云:“复乱以饰归。”正义:“复者,伏也。”卦一阳伏於五阴之下,如良士隐居,静观世变。即所谓“静以观复”。震得乾之初爻,《易·乾》初九:“潜龙勿用。”卦象龙蛰伏於水中,以待腾飞之时,故复亦蛰伏也。

《尚书·泰誓》周公曰:“复哉复哉!”自复之初九向上,二阳为“临”,三阳开“泰”。

[注释]

①复,回复。七日来复:《周易》常以数七为周期。或说:“我国出土的青铜铭文中,保留有一种现存文献失载的周初纪日说,即按月亮盈亏规律,分每月为四期,每期七日,从月初至月末取名为初吉、既生魄,既望,既死霸”(见王国维《生霸死霸考》)。据此,七日正为月行周期转化之数。(《周易评注》黄寿祺,第204。)

郑玄:“返也。”归也。《说文》:“复,往来也。”

王弼注云:“阳气始剥尽,至来复时,凡七日。”

七日为一周期,乃起源于巴比仑。达尔文认为与海潮有关。七日一小潮,每月有四个天文大潮(8,15,22,29)。

尚秉和云:“阳自姤而消,阴至剥而上,六日(自姤至坤终遁,否、观、剥共六卦,亦即姤之六爻每爻依序变阳为六卦,一爻代表一日共六日),反复则七日。(坤后即复,复初爻变阳,一爻代表一日作六日)。自复而息,息至姤上,六日,反姤仍七日。循环不已,故曰反复其道,七日来复。”(《周易尚氏学》)

金文《利簋》:“珷征商,隹甲子朝……辛未,王才(在)阑(兰)(台)。”

②祇,致。无祇悔:不致悔。

③休,喜也,美也。《经义述闻》卷6:《诗》我心则喜,又作我心则休。“休,喜也。”毛笺:“休休,犹欣欣,亦语之转也。”

④频：愁苦也，凝眉也。即颦，悲。(旧说频复为频繁。不确。)咎：读恚。说文：恚，悔意。无咎与无悔同义。

⑤中行：中道行，直行，正行。

⑥敦复，马融：敦，速也。(敦促)

25 卦象：䷘ 111/001 乾上震下 卦名：无妄／无孟 (7)

[卦辞]无妄(迷妄)：大猷享。
利出行。
若行事不正，
有灾殃。
不利作远行。

[爻辞]初爻阳：不要糊里糊涂地前往，
吉祥。

二爻阴：不耕而收获。
不垦而田熟。
得利，
宜远行。

三爻阴：出乎意料的灾害，
有牛系于路边，
(牵走牛的)过路人得，
(丢失牛的)村人受灾。

四爻阳：可出行，无灾。

五爻阳：糊里糊涂而生疾病，
不必用药，
有喜。

上爻阳：糊里糊涂而出行，
有灾害，
不得利。

[原文]

无妄　元亨，利贞。其匪正，有眚。不利有攸往。

初九　无妄，往，吉。

六二　不耕获，不菑畬，则利，有攸往。

六三　无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

九四　可贞，无咎。

九五　无妄之疾，勿药，有喜。

上九　无妄行，有眚，无攸利。

25. 无妄 / 无孟 (7) (卦象:乾上震下) ䷘ 111/001

帛书原文		通行本原文	
无孟,无享, 利贞。 非正, 有省, 不利有攸往。		无妄。元亨 利贞。 其匪正[1] 有眚,[2] 不利有攸往。	
初九	无孟, 往, 吉。	初九	无妄, 往, 吉。
六二	不耕获, 不菑余, 利有攸往。	六二	不耕获, 不菑畬,[3] 则利有攸往。
六三	无孟之兹, 或击之牛, 行人之得, 邑人之兹。	六三	无妄之灾,[4] 或系之牛,[5] 行人之得, 邑人之灾。
九四	可贞, 无咎。	九四	可贞, 无咎。
九五	无孟之疾, 勿乐, 有喜。	九五	无妄之疾,[6] 勿药, 有喜。
尚九	无孟之行, 有省, 无攸利。	上九	无妄行[7] 有眚, 无攸利。

[释卦名]无妄 / 无孟

帛书“无孟”，今本作无妄。无孟即无明。《史记·春申君传》引作“毋望”。《史记》春申君传：“春申君相二十五年，考烈王病，朱英谓春申君曰：世有无望之福，又有无望之祸，安可以毋无望之人乎？”所谓“无望”，意想不到，不可料度也。《尔雅·释训》：“梦梦，沌沌，乱也”，“懜懜，洄洄，昏也。”黄侃云：“梦声转作瞀。”瞀梦，无孟、无妄，义皆谓糊涂也，亦即《尔雅》之梦梦、懜懜、混混沌沌也，以及今语之“糊糊涂涂”也。《汉书·陈胜项籍传赞》如淳注云：“毋亡，古萌字。”萌从明声，《周礼·职方氏》郑玄注：“望诸，明都也。”疏云：“明都即宋之孟都。”又，《大戴礼·诰志》：“明，孟也。”《史记·历书》云：“明者，孟也。”由此可知，亡、孟、明等字古音通，孟可通妄、通明。《尔雅·释诂》：“孟，勉也。”《书·洛诰》注：皆训勉。

无孟，或释为占梦之卦。《诗·正月》：“君彼故老，讯之占梦。”阮元《研经室文集》：“孟与梦同音义。”

无妄，《释文》引旧注皆作无望，谓无希望也。尚秉和云：“此训最古。”《史记·春申君列传》云：“世有毋望之福，又有毋望之祸，今君处毋望之世，事毋望之主。”《汉书·谷永传》云：“遭无妄之卦运。”卦象震伏乾内。应劭云：“天必先云而后雷，今无云而雷，无妄者，无所望也。万物无所望於天，灾异之最大者也。”

何按：先儒解此卦，皆偏於一义。无妄、无望、无明、无名、无意，皆相通之语。非意之想曰无望，或记作“无妄”。无望乃诗书成语。《诗·宛丘》：“洵有情兮，而无望兮。”无望者，出乎意想也。

又，无妄者，荒芜也。妄、荒皆从亡声。大旱则草木禾稼皆荒芜，故六二云：“不耕获，不菑畲。”农田皆废，故云荒芜。

无妄者，芜荒也。荒芜、荒茫亦其转语。《诗经·蟋蟀》云：“无已大康，职思其居，好乐无荒，良士瞿瞿。”“无已大康，职思其外，好乐无荒，良士蹶蹶。”“无已大康，职思其忧，好乐无荒，良士休休。”述君子戒慎之意，可与此卦相发明，上卦乾为君子、为良士，下卦震为惊惧、为君子安不忘危之象。

又，无妄、无孟亦可释为恶梦。

妄，灾殃也，读如殃。《广雅·释诂》曰：“乱也。”妄亦为烦闷，《左哀十四年》云：“不与于会，亦无瞢。”

无妄：妄帛书作孟，通瞢，目不明。瞢瞢不明，无能见也。(《太玄·瞢》注)《太玄》：“瞢腹啖天，无闷。”

概之，无妄有以下诸义。

(1)无孟：无闷、无愁闷。

(2)无妄:意外、糊涂。

(3)无妄:恶孟、恶梦。

(4)无孟:无勉、不努力、不勤于力。

“妄与愍、闵、闷为双声,阳真二部韵亦通谐。无妄即金文之亡敃,卜辞之亡敃。妄与愍、悯通,犹芒、萌与民通。”(李平心)

无妄(糊涂)又有守拙抱冲之象。《易·文言》:“不成乎名,遁世无闷,不见是而无闷,乐则行之,忧则违之。确乎其不可拔,潜龙也。”《大过·系辞》:“泽灭木,大过。君子以独立不惧,遁世无闷。”

《说文》:闷,懑也。《广雅》作闷,懑训烦,烦即忧烦。妄、孟,名也。帛书作孟,音通于名、明。妄,惘也。无孟,又作无盂、无虞、无虑也。

[注释]

①匪:非也。(《广雅·释诂》)

②眚:“目病生翳也,从目生声”(《说文》)。眚,读如星,通于省。(帛书作“省”)《书·盘庚》释文:“省本作眚。”子夏传:“伤害曰灾,妖祥曰眚。”

③菑,董遇说:“反(翻)草也。”锄草曰菑。畲田,孳耕之日熟田曰畲。

④无妄之灾,即不料、不意之灾。妄:望、惘、迷惘、无明。

⑤或系之牛:或,读为有。(《经传释词》)

⑥药:疗也。《诗·板》:“不可救药,”《韩诗外传》作“不可救疗。”

⑦妄,孟,读若明。《说文》:“梦,读若萌”。孟、梦,音与明通。

26　卦象：䷙　　100/111 艮上乾下　　卦名：大畜／泰畜　　(10)

[卦辞]大畜：利出行，不宜作家事。
　　吉祥。
　　利于渡涉江河。

[爻辞]初爻阳：有危险，利祭祀。

二爻阳：车轮脱离车厢。

三爻阳：选择良马奔逐，
　利于行走艰难之路。
　每日操练战车及武士，
　利于发动远征。

四爻阴：童牛壮而生角，吉祥。

五爻阴：公猪生出獠牙，吉祥。

上爻阳：行走于朝天四达之路，通畅！

[原文]

大畜　利贞，不家食，吉。利涉大川。
初九　有厉，利巳。
九二　舆说輹。
九三　良马逐，利艰贞。日闲舆、卫，利有攸往。
六四　童牛之牿，元吉。
六五　豮豕之牙，吉。
上九　何〈行〉天之衢，亨。

26. 大畜／泰蓄　　(10)　(卦象：艮上乾下)　䷙　100/111

帛书原文		通行本原文	
泰蓄，利贞，		大畜。利贞，	
不家食，		不家食，[①]	
吉。		吉。	
利涉大川。		利涉大川。	
初九	有厉，	初九	有厉，
	利巳。		利巳。[②]
九二	车说緮。	九二	舆说輹。[③]
九三	良马遂，	九三	良马逐，[④]
	利根贞。		艰贞。
	曰阑车(卫)，		日闲舆卫，[⑤]
	利有攸往。		利有攸往。
六四	童牛之鞫，	六四	童牛之牿，[⑥]
	元吉。		元吉。
六五	哭之牙，	六五	豮豕之牙，[⑦]
	吉。		吉。
尚九	何天之瞿，	上九	何天之衢，[⑧]
	亨。		亨。

[释卦名]**大畜 / 泰蓄**

小畜即少府,大畜即大府,汉以后为大司农也。帛书泰蓄,今本作“大畜”,《释文》云:“畜,本又作蓄。”帛书卷后古《易说》引作“大蓄”。

小畜言农事,大畜则言畜牧之事。《汉书·西域传》:“发畜迎汉军。”颜师古注:“畜谓马牛羊等。”《逸周书·大聚》:“六畜有群。”孔晁注:“六畜,牛马猪羊犬鸡。”《礼·王制》:“问国君之蓄,数畜以对。”“问庶人之音,以畜对。”畜牧社会,以有畜为储备。以畜之多少别贫富。此卦乃畜牧经济主导时代之产物也。

蓄,有积财,储材之义。《说文》:“积蓄也。”大畜即太仓(秦)、大藏,财政也。种谷、农事曰小蓄。畜牧曰大蓄。畜,植(蓺)也,殖也。(畜古音有止音,说见《周易程氏传》。)《左宣4年》杜注:“畜,养也。”《孝经援神契》:“畜者,含蓄为义。小畜即少府。帝王私藏也。

大畜、小畜皆上古职官之名。至秦汉后,大畜即大仓、大府,“掌财货”。小畜即少府,“掌山海池泽之税,以给供养。”应邵曰:“少府所管,以给私养,少者小也。”(略引)颜师古说:“大司农供军国之用,少府以养天子也。”大畜为公藏,小畜为天子私藏。

[注释]

①食:事也。二字古通。《三国志·毕纯传》:“佗博能,厌食事。”注:“食,事也。”

②巳:祭祀。即困九五:“利用祭祀。”损之初九,虞翻本巳作祀。困九二:“利用亨祀”,简称即“利享(亨)”,或“利巳(祀)”。

③輹:腷也,《说文》谓之轮轑,在轮内。字或作辐。

④逐:交配。

⑤日闲舆卫,《尔雅》:“闲,狎,串,习也。”帛书作“阑”,练也。马融:“闲,习也。”闲,演习操练。郑玄:“日习车徒。”舆,车士。卫,徒步武士。

⑥牿:角。之,为“长”、生长。童牛生角,与下文豮豕(幼猪)生牙(獠牙)相对而言。告,杨树达说:“牛鸣曰告,虎鸣曰唬,犬鸣曰吠,豕鸣曰啄,鸟鸣曰鸣。”

俞樾:六四六五皆言阳将奋上,牿之互之,前所谓能止健大,正象所谓有喜庆也。

⑦牙:生新牙。(《尔雅·释兽》)

豮,帛书释者隶定为哭。哭,读如恐、孔。豕:封豕、封豮、巨豕,或说幼豕(俞樾)。《尔雅·释兽》:“豮为豕子。”杨向奎:“豮豕是幼猪。”(《文史》2卷),误。豮当读为彭,大也。

⑧何天之衢:何通行。天、大古同文。大,休,达也。

《说文》:“衢,四达谓之衢。”

亨:通也,顺利之意,或读祥。

李镜池说:“何借为荷。衢,通作休也,佑也。”

行达之衢,即四达之衢,通行无阻,故曰“亨”。

27 卦象：䷚ 100/001 艮上震下 卦名：颐/颐 (15)

[卦辞]颐(牙)：知吉(凶)，观其牙齿。

自(牙口)进饭食。

[爻辞]初爻阳：不照管神龟，只顾自我的舌头和牙口。

凶。

二爻阴：初生壮牙，未久，即变成空牙。

象征有凶。

三爻阴：不长牙者，预兆凶。

十年内不可用(其人)。

不得利。

四爻阴：牙齿盛壮，吉。

(其人)虎视眈眈，欲火灼灼。

无须惧怕！

五爻阴：未经历事者，宜于安居。吉祥。

不可以渡涉大江河。

上爻阳：牙齿动摇，有阅历。

吉祥，利于渡涉大江河。

[原文]

颐　贞吉，观颐，自求口实。

初九　舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二　颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

六三　拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

六四　　颠颐,吉。虎视眈眈,其欲逐逐,无咎。

六五　　拂经,居贞,吉,不可涉大川。

上九　　由颐,厉,吉。利涉大川。

27. 颐／颐　　(15)　　(卦象：艮上震下)　　䷚　100/001

帛书原文		通行本原文	
颐，贞吉。 观颐， 自求口实。		颐。贞吉。[1] 观颐， 自求口实。	
初九	舍而灵龟， 观我短颐， 凶。	初九	舍尔灵龟， 观我朵颐，[2] 凶。
六二	曰颠颐， 拂经， 于北颐。 正凶。	六二	颠赜，[3] 拂经[4]， 于丘颐，[5] 征凶。
六三	拂颐， 贞凶。 十年勿用， 无攸利。	六三	拂颐， 贞凶。 十年勿用， 无攸利。
六四	颠颐， 吉。 虎视沈沈， 其容笛笛， 无咎。	六四	颠颐， 吉。 虎视眈眈，[6] 其欲逐逐， 无咎。
六五	拂经， 居贞，吉。 不可涉大川。	六五	拂经， 居贞，吉。 不可涉大川。
上九	由颐， 厉， 吉。 利涉大川。	上九	由颐，[7] 厉， 吉。 利涉大川。

[释卦名]颐／颐

帛书卦名残，据爻辞补。颐，即牙之音转。《释名·释形体》云："颐，或曰辅车，或曰牙车，或曰颊车，凡系於车者皆取在下载上物也。"郑玄云："颐者，口车辅之名也。"闻一多说："戴齿之骨谓之颐。齿亦谓之颐。《易》颐字谓齿也。卦画侧视之，正是齿形。《说文》古文臼，并与卦画同。"

何案：颐训齿，颐、牙一音之转。观颐知兆，以人齿为卜也。

颐卦外实中虚，正为口象，下卦震为动，上卦艮为止，一动一止，一开一合，如人之口。颐卦，有颐养之义。

《礼记祭义》："有虞氏贵德而尚齿，夏后氏贵爵而尚齿。殷人贵言而尚齿。周人贵亲而尚齿。"尚齿，尚老也，尊老也。

[注释]

①释名："颐，或曰辅车，或曰牙车，或曰颊车。"

郑玄："颐者，颊车辅之名也。"颐即牙。《尔雅》："戴齿之骨谓之颐。""在丁曰圉(释天)。"闻一多说："在丁曰牙。"字象吐舌之形。

②朵，动也。(郑玄)尔，汝也。(《诗·氓》，郑笺)"尔"古音读"你"，此人称语千古未变。(吾即今语我。伊即今语他，他音也，古音伊。)《周易姚氏学》姚配中说："灵龟犹神龟。舍尔灵龟，谓舍尔灵龟不卜。朵，动也。观我朵颐，谓观我动颊而谈。人遇有疑事，不用龟卜，而听人之口谈，是凶矣。又，钱大昕谓："朵颐，椯颐。"(《潜研堂集》卷11)

③颠颐：颠倒，颠齿也。人生颠齿，入壮年之象。闻一多说：颠，古字作䪼。《仪礼》疏："左䪼右䪼，牙两畔最长者。"省体作"真"，《素问》注：真牙，牙之最后生者。音近转作丁，壮年为"成丁"、丁男、丁女。盖丁、䪼音近，丁牙即壮齿。丁古文作"□""□"，象真牙之形。"夫古人以齿判年寿，故称曰齿曰龄。"古《易》言颠颐为壮年之象征也。

④弗经：拂，通弗；经，读为继。于：虚词，焉。弗继：没有后继者。颠颐：长出壮牙。弗继焉：喻为不久之意。

⑤丘，空也。(尚秉和)丘颐：丘颐对颠颐而言。《广雅》："丘，空也。"丘本字当作颐。《说文》："齨，老人齿如臼也。丘音转义通。《曲礼》："百年曰期颐。"期颐，即"丘颐"也。(安期生：别记作安丘丈人。)期颐、丘颐，老人齿落，口中空，故呼百年曰丘颐也。

"弗经于丘颐，犹言历年弗至于老寿，故曰贞凶。"(闻氏)

⑥虎视眈眈：眈眈，盯盯也，注目如钉。《本义》："虎视眈眈，下而主也。"容，借为欲。(其容笛笛)欲，贪也。(《说文》)子夏传作攸攸，即笛笛。帛书作逐逐、灼灼也。

其欲逐逐：逐逐，灼灼也(《诗》，桃之灼灼)，目灼如火也。

子夏传作"攸攸"(音迪)，又作悠悠、扬扬、洋洋，远志也。

⑦由颐：由，游也，摇也。

28 卦象：䷛ 011/110 兑上巽下 卦名：大过／泰过（48）

[卦辞]大过(祸)：栋梁弯折。
利于远行，献享。

[爻辞]初爻阴：以白茅铺座席，
可免灾害。

二爻阳：枯杨老树抽生新芽。
老夫得少女为妻。
无不利。

三爻阳：栋梁弯折。凶。

四爻阳：栋梁高耸。吉祥。
有蛇，小心。

五爻阳：枯杨老树开花。
老妇得嫁少男。
无灾，亦无欢喜。

上爻阴：渡江河被大水没顶。
凶，但不可恐惧。(何按：恐惧慌乱则灭顶矣!)

[原文]

大过 栋挠，利有攸往。亨。
初六 藉用白茅，无咎。
九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。
九三 栋桡，凶。
九四 栋隆，吉。有它，吝。
九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。
上六 过涉灭顶，凶，无咎。

28. 大过 / 泰过 (48) (卦象:兑上巽下) ䷛ 011/110

帛书原文		通行本原文	
泰过,栋聋, 利有攸往。 亨。		大过。栋桡,[1] 利有攸往, 亨。	
初六	籍用白茅, 无咎。	初六	藉用白茅,[2] 无咎。
九二	苦杨生荑, 老夫得其女妻, 无不利。	九二	枯杨生稊,[3] 老夫得其女妻[4] 无不利。
九三	栋桡, 凶。	九三	栋桡,[5] 凶。
九四	栋聋, 吉。 有它, 閵。	九四	栋隆,[6] 吉, 有它,[7] 吝。
六五	苦杨生华, 老夫得其士夫, 无咎无誉。	九五	枯杨生华, 老妇得其士夫,[8] 无咎无誉。[9]
尚九	六过涉灭钉, 凶, 无咎。	上六	过涉灭顶, 凶, 无咎。

[释卦名]大过/泰过

今本作大过。泰、大古通。过、祸字通。《礼记·大学》:"见不善而不能退,退而不能远,过也。"郑玄注:"过,祸也。"朱骏声《说文通训定声》:"过假借为祸。"睡虎地秦简"正行修身,过去福存。"过,祸也。祸,害也,祸害(古音近胡)音通。大过,大祸也。故汉人多以大过为死卦,盖因四阳为二阴所锢,有困灭之象。下巽为木,上兑为折,故卦辞云:"栋桡。"栋为屋脊,折则屋倾而颠。巽顺而兑悦,故卦辞云:"利有攸往。"卦中虽有险象,终可解脱,故卦辞"亨"。亨者,行也。

[注释]

①大过:大祸、大害。

②白茅:祭祀用草、贵重之草,古祭天用白茅为藉席。(荐席)商人尚白,以白茅为贵。《礼记》:"封诸侯以上,籍用白茅。"《庄子·达生》:"十日戒,三日齐,藉白茅。"《在宥》:"筑特室,席白席。"又藉,马融:"在下曰藉"。藉,荐也。

③荑,芽也。秭,宋翔凤说:"秭,杨之秀也。郑玄本作荑。荑,梗生。"荑即芽之音转。

④女:少女。古之女性未婚称女,已婚曰妇,生子曰母。雄者未婚称子,壮者称士,已婚称男,有子曰父(伯、甫),贵族称君子,平民称小人。《千百年昭》引唐郭享校本,谓士乃少字之讹。可信。

⑤栋:栋梁。系辞:"上古穴居而野处。后世圣人易之以宫室,上栋下宇,以避风雨。"

咎:惧也。桡:曲。亦通挠。《释文》:挠,曲折。本卦之卦象正取象于"栋挠"也。

⑥隆:隆起、高耸。

⑦有它,《说文》:"古草居患它,相问曰,无它乎?"它,蛇也。

⑧士夫:士,少也。黄生《义府》:"士乃少男之称。"

⑨誉:虞,乐也。欢乐,欢喜。

29　卦象：䷜　　010/010 坎上坎下　　卦名：习坎／习赣　（17）

[卦辞]习坎(陷坎／坠入陷井)：有祸。

小心，献享。还能得救。

[爻辞]初爻阴：进陷坑，坑中又有坑。凶。

二爻阳：坑中有险。

求救很难。

三爻阴：进入陷坑，坑险且深。

入于陷井，无路可通。

四爻阴：(穴中)有一樽酒，两只盘。

可以用罐子，从洞口进出取食。

终于未被害。

五爻阳：坑虽未填满，灾难已平定。

不再可怕。

上爻阴：系于绳索，置于荆棘。

三年冤曲不得平反。凶。

[原文]

习坎　有孚。维心，亨。行有尚。

初六　习坎，入于坎窞，凶。

九二　坎有险，求小得。

六三　来之坎，坎险且枕。入于坎，勿用。

六四　樽酒，簋贰，用缶。纳约自牖，终无咎。

九五　坎不盈，祇既平，无咎。

上六　系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。

29. 习坎 / 习赣　(17)　(卦象:坎上坎下)　☵☵ 010/010

帛书原文		通行本原文	
习赣,有复, 巂心, 亨, 行有尚。		习坎。有孚,[1] 维心,[2] 亨, 行有尚。[3]	
初六	习赣, 入赣阎, 凶。	初六	习坎,[4] 入于坎陷,[5] 凶。
九二	赣有沈, 求少得。	九二	坎有险, 求小得。
六三	来之赣赣, 险且沈。 入于赣阎, 勿用。	六三	来之坎坎,[6] 坎险且枕,[7] 入于坎陷, 勿用。[8]
六四	奠酒,巧迹, 用缶, 入药自牖, 终无咎。	六四	樽酒簋贰,[9] 用缶,[10] 纳约自牖,[11] 终无咎。
九五	赣不盈, 堤既平, 无咎。	九五	坎不盈,[12] 祇既平,[13] 无咎。
尚六	系用讳墨, 亲之囟勒, 三岁弗得, 凶。	上六	系用徽墨,[14] 寘于丛棘,[15] 三岁不得,[16] 凶。

[释卦名]习坎 / 习赣

帛书作习坎 / 赣，今本作坎。习坎：即陷坎，即坎坷。习，重也。(《经典释文》)卦上下皆为坎，重而叠之，故名“习赣”。又，“习，袭也。”(闻一多)袭，人也。《淮南览冥》：“袭穴”。高注：“袭，人也。”袭穴即习坎。习、陷一音之转。赣，有陷义。《尚书》马注：“赣，陷也。”坎，《说文》：“陷也。”坎，坑洼，字又作欿。“欿，沆洼。”(《说文》)字或作埳，音通于险。坎为猎坑，捕兽之阱。陷坎，又称陷穴。古又称“阱”或陷井。陷井是上古猎获大兽的主要手段之一。《书·费誓》：“杜乃获，乃阱，无敢伤牿。”

坎，《释文》云：“本亦作欿。”《汉石经》作“欿”。马注：“赣，陷也。赣、坎、陷音近相通，坎、欿皆为坑也。坎呵，本字作陷轲，东行不利也，人不得志，亦曰坎坷。《太玄·寡》：“其腹坎坎。”坎坎亦坎坷转语，又转悬空。

又，坎、亢字形近，反义互训。亢乃东方亢宿之名。亢，字象男具亢起之形。

[注释]

①有孚：帛书作有复。古人居覆。覆，穴居之半地下窑洞也。陷、穴通。

②维心：维有多义。“维，系也”(《广雅·释诂》)。“维，念也。”(《诗·周颂·维天之命》释文)。维，度也，思考。《史记·秦楚之际月表》：“维万世之安。”《索隐》：“维训计度。”维心，计度于心。

③尚，王引之说：“佑也，助也。”

④习坎：陷坎也。闻一多说：习读为袭。经籍席、习、袭通用。《周礼·胥师》：“袭其不正者。”注：“故书袭为习。”袭有人意。《淮南·览冥训》高注：“袭，人也。”《公羊僖十四年》何休注：“袭，陷入也。”

又：习，《易》异文作𥥍。《说文》：“坎中更有坎也。”《易·坎》虞注：“坎中小穴称。”《易·系辞》：“上古穴居而野处。”《诗·大雅·緜》：“陶复陶穴。”陶、土一音转。陶复，即土覆、土穴。陶，窑也。掏掘曰陶。《礼记·月令》孔疏：“复穴者，谓窟居也。”坎，即人居之地穴。

坎之初文作 V(杨树达：V 象坎陷之形，乃坎之初文)。坎，坑也。

⑤窞，《说文》：“坎中小欠也。”段说：“坎中更有坎也。”

⑥来之坎：来，各，入也。

⑦险且枕：枕，深也。(俞樾)

⑧勿用：用，甬也，通也。

⑨樽酒簋贰用缶：簋贰，当作贰簋。用读为有。簋，《周礼·舍人》郑注：“圆曰簋，盛

黍稷稻梁器。""簋,敦也,受黍、稷器。"(《郑雅》)

又,朱熹:晁氏云先儒注《樽酒簋》为一句,《贰用缶》为一句。

⑩缶,陶器也。"方曰簠,圆曰簋,盛黍稷稻梁器。"(《周礼·舍人》注)

⑪纳约:闻一多说,约训取也。牖:"凿地为宫,牖在室上,如今之天窗然。"(闻一多)纳、约,取送。约,取也。(闻一多)牖:地穴之天窗。(闻一多)

⑫坎不盈,《孟子·离娄》:"原(源)泉混混,不舍昼夜,盈科而后进。放乎四海。"赵注:"盈科,盈满科坎。"科,坷也,即坎。坎坷,地洞深有泉水生。不,可读为丰。不盈读丰盈。坎不盈,亦盈满科坎之意。

祇:坻,小丘也。(《释文》引郑玄)

⑬祇已平:祇,于省吾释作"灾"。灾难已渡过。

⑭徽墨:"三股曰徽,两股曰纆,皆索名。"(《释文》引刘表)徽纆,绳索。三股之绳为徽,两股为纆。

⑮寘于丛棘:"寘,针也,扎也。古执罪人围之以荆棘。阻吓之也。"《礼·王制》:"大司寇听于棘木之下。"

⑯得,直也。直、得古音通。(《闻一多全集》,841 页,第十卷)

30　卦象：☲　　101/101 离上离下　　卦名：离／罗 (49)

[卦辞]离(亮)：利出行，献享。
购买母牛，吉祥。

[爻辞]初爻阳：步履错乱。
戒备之，不须畏惧。

二爻阴：晨光明亮，大吉。

三爻阳：日出之黎明，
若不鼓乐而颂歌，
怕它被蚀而蹉跌，灾凶。

四爻阳：突然而降临，
猛烈而焚烧，
顷刻而死灭，
消失而无踪。

五爻阴：为之流泪，
悲伤叹息。吉祥。

上爻阳：大王举兵出征，
有功斩首，
捉获匪酋。
无灾害。

[原文]

离　利贞，亨。畜牝牛，吉。
初九　履错然，敬之，无咎。
六二　黄离，元吉。
九三　日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。
九四　突如其来如，焚如，死如，弃如。
六五　出涕沱若，戚嗟若，吉。
上九　王用出征，有嘉折首，获匪其丑，无咎。

30. 离 / 罗 (49) (卦象:离上离下) ䷝ 101/101

帛书原文		通行本原文	
罗，利贞，亨。 畜牝牛， 吉。		离。利贞，亨，[1] 畜牝牛， 吉。	
初九	礼昔然， 敬之， 无咎。	初九	履错然，[2] 敬之， 无咎。
六二	黄罗， 元吉。	六二	黄离，[3] 元吉。[4]
九三	日之罗， 不击鼓而歌， 即大经之， 凶。	九三	日昃之离，[5] 不鼓缶而歌，[6] 则大耋之嗟，[7] 凶。
九四	出如， 来如， 纷如， 死如， 弃如。	九四	突如，[8] 其来如， 焚如， 死如， 弃如。
六五	出涕沱若， 戚肆若， 吉。	六五	出涕沱若，[9] 戚嗟若，[10] 吉。
尚九	王出正， 有嘉折首， 获不， 无咎。	上九	王用出征，[11] 有嘉折首，[12] 获匪其丑，[13] 无咎。

[释卦名]离／罗

今本作离。帛书作罗。《方言》云："罗谓之离，离谓之罗。"《史记·五帝本纪》："罗日月星辰。"《索隐》云："离即罗也。"罗为纲罟，《系辞》云："作结绳以为罔罟，以佃以渔，盖取诸离。"离为渔猎所用网罟，故又可名曰罗。

《广韵》曰："燨，帷中火"，隔帷视火，其光迷离，故谓之燨，燨与离通。"日昃之离"，之犹而也(见《古书虚字集释》)，言日西昃时迷离无光也。《左庄25年》、《30年》、《文15年》并云："日有食之，鼓用牲于社。"《左氏·庄25年》曰："凡天灾，有币无牲，非日月之眚不鼓。"《文15年》传曰："日又食之，天子不举，伐鼓于社，诸侯用币于社，伐鼓于朝，……古之道也。"(《昭公17年》说略同。)

案缶亦鼓之类，古谓之土鼓。日离击缶，与日食伐鼓，古有其俗。《论衡·顺鼓篇》曰："夫礼以鼓助号呼，明声响也……大水用鼓，或时再〔灾〕告社，阴之大盛，雨湛不霁，阴盛阳微，非道之宜，口祝不副，以鼓自助，与日食鼓用牲于社，同一义也。俱为告急，彰阴盛也。事大而急者用钟鼓，小而缓者用铃铎(铛)。"

离亦星名。在北宫室宿，《天官书》："营室为清庙，曰离宫。"《晋书天文志》："离宫六里，天子之别宫。"(离／罗，亦娄宿。日之春分至娄宿。)

离，渔事之卦。系辞："而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。"本卦为日食之卦。

宋翔风《过庭录》卷十引刘献说：震为雷，离为电。电，字又用霆。雷霆即雷电。

[注释]

①离：丽、亮、光明也。

序卦：离者，丽也。

离为火，火正称黎。(其名多变，又记作：祝融、罗祖、离祖、黎山(骊山)母、嫘祖、蓐牧、蓐收。)

②错然：错落有致。

③黄离：光明的黎明。光明如纱罗。离：黄离，日昃之离。

④元吉：大吉。

⑤日昃之离：昃，或读仄，侧也；或读遮，日食。日遮如纱罗。日遮的黎明。日昃：《说文》引作"日"，训为日在西方时侧也。昃，旧或以为日落，或以为日蚀。《说文》训作昃，日侧。日初生亦在低侧。音近通于昕，日初升也。日昃之离：日出于黎明。黎明迎日而歌，礼见尧典。《类篇》："日侧。"闻一多注："之训为而。日昃，日蚀也。"

⑥鼓缶而歌，《周礼·女巫》曰："凡邦之大灾，歌哭而请。"《注》曰："有歌者，有哭

者,冀以悲哀感神灵也。”案贾《疏》曰:“此云歌者,忧愁之歌”,是“歌哭”谓且歌且哭。郑意以为群巫或歌或哭,微失经旨。《易》“鼓缶而歌”,亦谓忧愁之歌。日离为天之灾变,故必鼓缶哀歌,以诉于神灵而救之。

⑦嗟:蹉也,蹉跌。耋(die),闻一多注:读为咥,食也。或音通为跌。缶,说文:“瓦罐,所以盛酒食。秦人鼓之以节歌。”“大耋之嗟”,《释文》引京耋作绖,《蜀才》作咥。案当为咥,即跌字,《太玄》六有“大跌”之语。嗟当为跟蹉。此之字亦训而。“大耋之嗟”即大跌而蹉。

《书·无逸》“自朝至日昃”,《疏》曰:“昃亦名昳,言日蹉跌而下”。《左传·昭五年》注“日昳为台”,《疏》曰:“日昳谓蹉跌而下也。”此言日西昃时,昏暗无光,若不叩缶哀歌以救之,则必猝然蹉跌而下。

⑧如:语气辞,训然或训呀。陈立夫:此卦九四写日出,“红日突然涌现,天际一片彩霞如火光,繁星隐没,暗夜消失如弃。”王弼:“处于明通始变之际,昏而始晓,没而始出,故曰突如其来如。其明始进,其炎始盛,故曰焚如。(日出迎日,朝歌。)”如,今语然、啊,相当于“楚辞”之“兮”。

⑨出涕沱若:即泣血涟如。若如通。注:异文作池,又作沲,与连通。

⑩戚嗟若:戚、悲戚、悲感交集之状。嗟如,咨嗟也。

⑪王用出征:用,读作有。

⑫有嘉折首:嘉,功也,喜也。嘉、功古音通。有嘉即有战功也。折首即斩首。折,斩也。

折首,金文虢季子白盘:“折首五百,执讯五十。”

⑬获匪其丑:丑,读为酋。首领也。

下经 三十四卦

31　卦象：䷞　　011/100 兑上艮下　　卦名：咸／钦 (44)

[卦辞]咸(衔／亲吻)：献享。利于出行。
娶女，吉。

[爻辞]初爻阴：亲她的手指。

二爻阴：亲她的小腿。凶。
停止，吉祥。

三爻阳：亲她的大腿。
托起她的臀部。
再进行，则不利。

四爻阳：去时欢喜，归而若失。
一次次往来，不顺从你的心愿。

五爻阳：亲她的后背。
无悔。

上爻阴：亲她的脸、唇、舌。

[原文]　咸　亨。利贞。取女，吉。
初六　咸其拇。
六二　咸其腓，凶。居，吉。
九三　咸其股。执其随，往，吝。
九四　贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。
九五　咸其脢，无悔。
上六　咸其辅、颊、舌。

31. 咸／钦　　(44)　　(卦象:兑上艮下)　　011/100

帛书原文		通行本原文	
钦，亨。 利贞。 取女吉。		咸。亨。① 利贞， 取女吉。	
初六	钦其拇。	初六	咸其拇。②
六二	钦其肥，	六二	咸其腓，③
	凶。		凶。
	居，		居，
	吉。		吉。
九三	钦其股，	九三	咸其股，④
	执其随，		执其随，
	閵。		往吝。
九四	贞吉，	九四	贞吉，
	悔亡。		悔亡。
	童童往来，		憧憧往来，⑤
	傰从玺思。		朋从尔思。⑥
九五	钦其股，	九五	咸其脢，⑦
	无悔。		无悔。
上六	钦其父陕舌，	上六	咸其辅颊舌。⑧⑨

[释卦名]咸／钦

今本作咸。帛书作钦。《荀子·大略》:"易之咸,见夫妇。夫妇之道,不可不正也。君臣父子之本也。咸,感也,以高下下,以男下女,柔上而刚下。"咸、钦,古字相通。《说文》:"钦,欠貌。从欠,金声。"古从金声字可与从咸声字通。如《广雅·释言》:"咸,衔"。

钦,亲也,吻也。朱骏声:"咸者,鹹之古文,啮也。从口从咸,会意。"

亲(吻)亦即口含,即衔也。衔:含,吻也,亲(啮)也。

钦可读为衔。《说文》:"衔,马勒口也。"衔通咸,《说卦》云:"兑为刚卤。"《白虎通·五行》云:"水味所以咸何,是其性也。所以北方咸者,万物咸与所以坚之也,犹五味得咸乃坚也。"

咸,感也。(《周易集解》引郑玄)《左传·昭公21年》:"窕则不咸。"《释文》:"咸,本或作感。"感,甘也。"咸、感古今字"(李道平《集解纂疏》)。感,交感也。此卦下艮为山,上兑为泽,乾坤定位则山泽通气,相应而动,故卦名曰咸。尚秉和云:"《诗·秦风》忧心钦钦。心中钦钦然,盖以少男仰求少女,有钦慕之情,是钦亦有感意,与咸义同。"

咸,感,交感。本卦辞乃描写交感及调情(性前戏)的全过程。马王堆帛书中记有男女性戏方法曰:

"戏道:一曰气上面热,徐呴;二曰乳坚鼻汗,徐抱;三曰舌溥(薄)而滑,徐屯;四曰下汐股湿,徐撼(感),此胃五欲之征。征备乃上,上揕甚而勿内,以致其气。气至,深内而上撅之,以抒其热,因复下反之,毋使其气歇,而女乃大竭。"

所言性前之戏,与此卦可相参证。

[注释]

①钦,亲也。"咸,感也",甘也。甘,含也;咸,衔也,皆为亲吻之义。

往吝:吝通来,往来。《荀子·大略》:"易之咸卦,见夫妇。夫妇之道,不可不正也。""咸,感也。以高下下,以男下女,柔上而刚下。"(大略)

咸卦,帛书作"钦"。钦,亲也。字通于衔、咸。《广雅》:"鹹,衔也。"《说文》亦同。吻曰亲,曰甘(含),曰咸,曰衔,曰啮。

②拇,手足大指。

③腓,又作肥,胫腨也(《说文》),腿肚子。腓,宋翔凤注:"足胫也,今俗谓腿肚。"

④股,屁股。《说文》:"髀也。"《太玄》注:"膝上为股。"执其随:随,尻也,字又作脽、虽、臀也。

⑤憧憧,王肃:往来不绝,童童、冲冲、频频也。《广雅·释言》:"童童,盛也。"王肃:"往来不绝之貌。"九四为性交隐语。

⑥朋从尔思,《诗·竹竿》:“岂不尔思?远类致之。”尔思,思尔、尔、你也。朋,宾也,跟随也。朋从,跟从。

⑦脢:“背肉也。”(说文)

⑧颊:“今语称颊曰咀也。”(黄侃《说文段注小笺》。)

⑨辅,马融:“辅,上颌也。颊,面旁(庞)也。”虞翻:“耳目之间称辅颊。”钱大昕:“辅,面也。”

拇:郑注,足大指也。

32　卦象：䷟　　001/110 震上巽下　卦名：恒／恒 (32)

[卦辞]恒(渊)：宜献享。无灾害。
利出行。
利作远行。

[爻辞]初爻阴：河水深浚。
出行凶，不得利。

二爻阳：归返有亡失。

三爻阳：未感受其恩德，
反受到其伤害。
出行有灾。

四爻阳：狩猎无所获。

五爻阴：感戴其恩德。
出行，
妇女吉，男人凶。

上爻阴：河水震荡。凶。

[原文]

恒亨，无咎。利贞。利有攸往。
初六浚恒，贞凶。无攸利。
九二悔亡。
九三不恒其德，或承之羞，贞吝。
九四田无禽。
六五恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。
上六振恒，凶。

32. 恒 / 恒　　(32)　　(卦象:震上巽下)　　䷟ 001/110

帛书原文		通行本原文	
恒，亨， 无咎， 利贞。 利有攸往。		恒。亨，[1] 无咎， 利贞， 利有攸往。	
初六	夐恒， 贞凶， 无攸利。	初六	浚恒，[2] 贞凶， 无攸利。
九二	悔亡。	九二	悔亡。
九三	不恒其德， 或承之羞， 贞閵。	九三	不恒其德，[3] 或承之羞，[4] 贞吝。
九四	田无禽，	九四	田无禽。
六五	恒其德， 贞閵。 妇人吉， 夫子凶。	六五	恒其德， 贞。 妇人吉，[5] 夫子凶。
尚六	夐恒， 凶。	上六	振恒，[6] 凶。

[释卦名]恒 / 恒

恒,古音从亘。亘,回之异文(《说文》),字象回(环)水即漩涡之形(杨树达)。亘即回水,通作洹,漩水也,源泉也,深渊也。水之深者为渊。《庄子·应帝王》记壶子云:“鲵桓之沈(读沉 / 深,异文作审,读若深)为渊,止水之沈为渊,流水之沈为渊。”桓 / 洹,河也,亦诂为渊。

恒,洹也。《水经注》:“洹水出山,东经殷虚北。竹书纪年:盘庚即位,自奄迁于北蒙,曰殷……魏土地记曰:邺城南 40 里,有安阳城,城北有洹水东流者也。”竹书:“文丁 5 年,洹水一日三绝。”(御览 83 引)《国语·周语》:“河绝而商亡也。”洹水,商之母亲河也。此卦当记洹水之事。

回心曰恒,今作悔。恒、悔同源字。又,《广雅·释诂》:“恒,久也。”《逸周书·周祝》云:“天为亘,地为久。”天地之道,恒久不息,循环往复,垂吉凶之象,君子当顺其法则,故《彖》曰:“观其所恒,而天地万物之情可见矣。”

恒,序卦以为“夫妇之道”。按恒通亘,杨树达云:“亘从古文回。”亘、回、环古音近义通,皆训回旋或回还。亘,即圆也。团圆,合夫妇之道也。

竹书:少康十年,使商侯冥活河。帝杼十三年,冥死于河。

[注释]

①恒,古音读亘,通渊。

②“浚”,说文:“抒(疏)也。濬,深通川也。”集解引侯果:浚,深也。《汉书·赵充国传》:“浚沟渠”。颜注:“浚,深治也。”虞翻:“浚,深也。”恒,通作河。浚,深也,郑玄引作濬。《史记索险》:“濬,深也。”浚恒即治河语转。

“睿,浚也,谓抒取淤泥。使川深而流利也。或体作濬。《玉篇》以濬为浚之重文。”(张舜徽《演释名》)。

③不恒其德:恒,荷也,感戴。

④羞,污也,侮辱。

⑤古传说河水喜妇人,参见《史记》西门豹为河伯纳妇故事。以及《楚辞·九歌·河伯》。

⑥振恒:异文作震恒,恒读为撼。马融曰:“振动也。”郑玄云:“振,摇落也。”此指河水波涛汹涌。

33 卦象:䷠ 111/100 乾上艮下 卦名: 遯/㯗 (3)□

[卦辞]遯(豚):献享。出行有小利。

[爻辞]初爻阴:(执)豚尾,危险。
不宜远去。

二爻阴:捉拿之,
必须用黄牛皮带,
才不得逃脱。

三爻阳:捆缚那豚子,会生疾病。
购买奴隶,则吉祥。

四爻阳:豚生子。
对君子,吉。
对小人,不吉。

五爻阳:豚数增加,
预兆吉祥。

上爻阳:豚子肥大,
无所不利。

[原文]

遯	亨,小利贞。
初六	遯尾,厉,勿用有攸往。
六二	执之用黄牛之革,莫之胜说。
九三	系遯,有疾厉,畜臣妾,吉。
九四	好遯,君子吉,小人否。
九五	嘉遯,贞吉。
上九	肥遯,无不利。

33. 遯 / 掾　　(3)（卦象：乾上艮下）　　䷠ 111/100

帛书原文		通行本原文	
掾，享， 小利贞。		遯，享，[1] 小利贞。	
初六	掾尾，	初六	遯尾，
	厉，		厉，
	勿用有攸往。		勿用有攸往。[2]
六二	共之，	六二	执之，[3]
	用黄牛之勒，		用黄牛之革
	莫之胜夺。		莫之胜说。[4]
九三	为掾，	九三	系遯，[5]
	有疾，厉。		有疾厉。
	畜仆妾		畜臣妾，[6]
	吉。		吉。
九四	好掾，	九四	好遯，[7]
	君子吉，		君子吉，
	小人不。		小人否。
九五	嘉掾，	九五	嘉遯，[8]
	贞吉。		贞吉。
尚九	肥掾，	上九	肥遯，[9]
	先不利。		无不利。[10]

[释卦名]遯 / 掾

今本作遯。《释文》云:"字又作遁。"清俞樾《湖楼笔谈》:"据《周易音义》所载各本异同及经师音读为异,为《声雅》五篇。"《声雅·文增》篇:"遯,豚也。"

卦上乾下艮,乾为君子,艮为止。君子知时而止,有隐遁之象,用行而舍藏,故曰遁。郑玄云:"遁,逃去之名也,艮为门阙,乾有健德,互体有巽,巽为进退,君子出门,行有进退,逃去之象"。

掾,北斗别名。说见闻一多《天问释义》。

以本卦文义考索:遯,乃豚之假借。豚、豕,猪也。

豕(天猪)亦星名。

[注释]

①遁,又作遯,豚也。豚,猪。

②用:宜也。勿用:勿宜,不宜。

③执之:捉也。

④胜说:"胜脱,能脱。"脱或训逃。

⑤二系遁二:"遁,豚也。"帛书系作"为"。为,颐也,养也。

二系遁有疾厉二:或训作"系豚,有蒺藜。"有:用,以也。卦义云:系守豚要用蒺藜作篱。

⑥有疾厉:厉异文作"毙(王肃本)"、或作"惫。"(郑玄)毙,死也。惫,困也(郑注)。畜养臣妾,吉。畜,古音从直,置也,购置,畜养也。巨妾,奴婢也。左僖 17 年传:"男为人臣,女为人妾。"

⑦好遯:好,享也。

⑧嘉遁:嘉,喜也。添仔曰嘉。

⑨肥豚:《文选·思玄赋》注引《淮南》:"遯而能肥,吉孰大焉。"李善注:遯,豚也。

⑩谐音飞遁(远迁)。明人焦竑《焦氏笔乘》引古书谓:肥字古作,与蜚字近而互讹。肥,当作飞。《九师道训》:遁而能飞,吉孰大焉。张衡《思玄赋》:"欲飞遁以保名。"曹植《七启》:"飞遁离俗。"则"飞遁",古有此成语也。

34　卦象：䷡　　001/111 震上乾下　　卦名：大壮／泰壮（26）

[卦辞]**大壮(大创)**:利于出行。

[爻辞]**初爻阳**:伤于脚趾,出行凶。被俘。

二爻阳:出征吉。

三爻阳:小人用墙,
君子用网。
出行危险。
公羊冲篱,
磕折其角。

四爻阳:出行吉,
归而有亡。
围墙被冲决,
不须筑垒,
可以用大车之轮作墙。

五爻阴:羊群丧于牧场。
无归。

上爻阴:公羊撞篱,
不能退,不能进。
不得利。
遭遇艰难,吉祥。

[原文]

大壮　　利贞。
初九　　壮于趾,征,凶。有孚。
九二　　贞吉。

九三　小人用壮,君子用罔,贞厉。羝羊触藩,羸其角。

九四　贞吉,悔亡。藩决。不羸,壮于大舆之輹。

六五　丧羊于易,无悔。

上六　羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利。艰则吉。

34. 大壮／泰壮　　(26)　(卦象：震上乾下)　　䷡ 001/111

帛书原文		通行本原文	
泰壮，利贞。		大壮。利贞。	
初九	壮于止，	初九	壮于趾，[1]
	正凶，		征凶，
	有复。		有孚。
九二	贞吉。	九二	贞吉。
九三	小人用壮，	九三	小人用壮，[2]
	君子用亡，		君子用罔，
	贞厉。		贞厉。
	羝羊触藩，		羝羊触藩，[3]
	羸其角。		羸其角。[4]
九四	贞吉，	九四	贞吉，
	悔亡，		悔亡，
	藩块，		藩决，
	不羸，		不羸，
	壮于泰车之緮。		壮于大舆之輹。[5]
六五	亡羊于易，	六五	丧羊于易，[6]
	无悔。		无悔。
尚六	羝羊触藩，	上六	羝羊触藩，
	不能退，		不能退，
	不能遂，		不能遂，[7]
	无攸利，		无攸利，
	根，则吉。		艰则吉。

[释卦名]大壮／大床／泰壮

今本“大壮”。帛书《系辞》作“大床”。帛《易》作“泰壮”。泰、大古字通。壮，读为戕。床，创也。壮古音强，强、戕一音之转。壮，臧也。臧字甲骨文形：目/(，从目从戈，象斩敌首悬之戈而壮功之形。能斩敌之首者，壮也。臧为壮之本字，故以恶刑(枭首)而有善美之义，训为“武”也、“勇”也。壮，强音转，壮、戕、强、臧、床、创皆音通。

《尔雅·释诂》：“壮，大也。”下卦乾为大，下互卦亦为乾，卦有二乾，壮亦为大，故曰“大壮”。《广雅·释诂》：“壮，伤也。”创，伤也。马融、虞翻亦训壮为戕、伤。今按：卦上互为兑(敚)，为毁折，故为伤。卦中含战败之气。本卦示人以大壮则伤、大强则戕之意。喻君子见此当怀畏惧之心，知时而止，故《离卦》云：“大壮则止。”

大壮卦象房屋。臧，藏也，宫藏、宫府。“古者穴居而野处，后代圣人易之以宫室，盖取诸大壮。”(李道平)

[注释]

①壮，臧也，戕也。戕，《广韵》：则郎切。《集韵》：兹郎切。

马融注：“壮，伤也。”郭璞云：“今淮南人呼壮为伤。”(释文引)集解引虞翻：“壮，伤也。”

壮，创也，戕也，残也，创伤也。马融：壮，伤也。于省吾，戕也。

壮，马融：伤也。于省吾：戕也。悔：归也。趾：止也，脚掌。

②壮：桩，墙。罔：古文网。

③羝羊：公羊。藩：篱笆。羝羊：“公羊。”《一切经音义》：“壮之岁曰羝。”藩：篱笆、藩篱。触：冲撞。羸：累也，伤害。

④羸：异本作儡。《释文》：“儡，败也。”闻一多谓读如克。克，折断也。董仲舒《士不遇赋》：“努力触藩，从摧角矣。”即用此卦义。

⑤輹：辐，轮辐。

⑥丧羊于易：顾颉刚以为王亥丧羊有易故事，但其说穿凿，且于卦辞无征，殊不可信。朱熹训易为场。陆绩说：“易异文作场，疆场也。经传疆场之场多通作易。”郑玄注谓易，即郊野。易：埸、郊野、郊场、牧场也。《释文》引陆绩作场，谓疆场也。

⑦遂：遁也、进也。

35　卦象：䷢　101/000 离上坤下　卦名：晋／滑（51）

[卦辞]晋(箭)：(周)康侯以白马作种马繁殖。
一昼夜交配三次。

[爻辞]初爻阴：箭飞出去了，射中了！
出征吉祥。
得吉祥。去吧，
大富裕。无灾害。

二爻阴：箭射出去了，堆积山丘。
出征吉祥。
得吉祥。
受此大福，惠及祖母。

三爻阴：众人同心，无有逃亡。

四爻阳：持弓弯曲如蝼蝼。
出征有危险。

五爻阴：天色晦昧，
丢失了所得。不必惋惜！
再去，则吉祥，无不利！

上爻阳：利箭，其锋锐利，用以攻城，可怕！
吉祥，无须畏惧。
但出行会有艰难。

[原文]

晋　康侯用锡马蕃庶，昼日三接。
初九　晋如，摧如！贞吉。罔，孚裕，无咎。
六二　晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

六三　众允,悔亡。

九四　晋如鼫鼠,贞厉。

六五　悔亡,失得,勿恤,往,吉,无不利。

上九　晋,其角维,用伐邑,厉。吉,无咎,贞吝。

35. 晋 / 溍　　(51)　　(卦象:离上坤下)　　䷢　101/000

帛书原文		通行本原文	
溍。康侯用锡马蕃庶， 昼日三绥。		晋。康侯用锡马蕃庶，[1] 昼日三接。	
初六	溍如 浚如， 贞吉。 悔亡， 复浴， 无咎。	初六	晋如，[2] 摧如，[3] 贞吉， 罔，[4] 孚裕， 无咎。
六二	溍如， 愁如， 贞吉。 受兹介福， 于其王母。	六二	晋如， 愁如，[5] 贞吉， 受兹介福，[6] 于其王母。
六三	众允， 悔亡。	六三	众允，[7] 悔亡。
九四	溍如炙鼠， 贞厉。	九四	晋如硕鼠，[8] 贞厉。
六五	悔亡， 矢得， 勿血！ 往，吉， 无不利。	六五	悔亡，[9] 失得 勿恤，[10] 往，吉， 无不利。
尚九	溍，其角唯， 用伐邑， 厉， 吉， 无咎， 贞閵。	上九	晋，其角维[11] 用伐邑， 厉， 吉， 无咎， 贞吝。

[释卦名]晋/溍

晋,帛书作溍。溍、晋音通。晋,金文象箭矢命靶的之形。《周礼·大射仪》郑注:“古文箭为晋。”晋,汉石经作“齐”。闻一多说箭、晋古字通用(参《周礼·职方郑注》)。

又,甲骨文“吉”作“吿”,射箭中的曰“吉”。吉、晋一音之转,盖亦同源辞之分化为二字也。

晋,覲也。本卦乃朝覲执礼之卦。闻一多读晋为揖,为敬,可从。其说略曰:“晋,敬也,郑玄注《尚书大传》:‘晋,肃也。’敬肃而揖曰‘晋’。《说文》:晋,进也。日出万物进,从日从臸。《易》:日明出地上,晋。”《诗·大雅·文王》:“於揖熙敬止。”

案、晋、跽古音通。跽,乃也,跪伏持敬之态。故晋有敬意。

敬,乃周代重要之德。叔即严肃谨慎。《左传》僖33年:“敬,德之聚也。能敬必有德。……出门如宾,承事如祭,仁之则也。”《论语》:“修己以敬。”“行笃敬。”可见敬、诚敬在儒家德的体系中是一个重要观念。

杂卦传:“晋,昼也。”卦象离在坤上,明出地上。日出于地,升而益明。“日出万物进”意晦涩,进者,见也,义即日出万物见。

[注释]

①康侯:康叔封。康侯鼎:“康侯丰《尚书》作宝尊。”康,国名。又:康侯,同康王,后徙封于卫。康:唐也,地在唐山。有“康诰”:康王乃周初名王,武王之弟。“成康之际,天下安宁,刑措四十年不用。”(文选“贤良”诏注。)康侯,周公所立。康侯,顾颉刚谓即武王弟康叔。锡马:白马,有易之马。蕃庶:繁殖。昼日:昼,周也,每日。接:交也,交合。锡马:锡,白也。锡、雪音近,义通,并有幻义。接:交接。《周礼·牧师》:“中春通淫”。《月令》:“合累牛腾马游牝于牧。”

②晋如:晋读为箭,或读为跽、跽如、跪拜。又读为揖,拜手为敬、敬然。

③摧如:摧然,弯倒。

④通行本“罔”,帛书作“悔亡”。孚裕,可读作富裕。又说,裕:通悦、喜悦。

⑤愁,从秋音,丘也。异说:“遒也,围困。”(闻一多)

⑥福:酒也。敬祭酒,曰敬福。甲文作酉,象祭祀奠酒。介福:祉福。《诗·裂文》:钧兹祉福,与本爻受兹介福句式近同。介、祉古音相通。《楚茨》、《莆田》有“报似介福。”

⑦众允:允,依允,承顺,同心意也。悔亡,悔读如莫,无也。异说:允,抎也。《说文》:“抎,有所失也。”《墨子天志》:“国家灭亡,抎失社稷。”抎、损、殒通。“陨,从高下也。”“陨丧。”姤九五:“有陨自天。”允,陨也。

⑧晋如硕鼠：硕鼠，蝼蛄异名。郑注《尚书大传》："晋，肃也。"肃：肃拜。《国语》晋语："敢三肃之。"韦注："肃，肃拜，下手至地。"左成十六年杜注："肃，手至地。"肃立如硕鼠。肃肃稽首。

又，硕鼠："今河东有大鼠，能人立，交前两脚去颈上，跳舞善鸣。"(《诗·硕鼠》正义引陆机疏)所言硕鼠，疑即袋鼠也。

⑨悔亡：即晦盲。《荀子·赋篇》："列星殒隆，旦暮晦盲。"

失得：异文作矢。虞翻说："矢，古誓字。"

⑩勿恤："恤，惧也。恤，惊恐貌。"(《文选》七发李注)或作惜。

⑪其角维：维，锐也。厉通作利。

〔附按〕李平心在《〈周易〉史事索隐》中，用《易林》的咏史诗和《左传》昭公元年的记载对照，并参考青铜器铭文，认为康侯就是周武王的儿子、周成王的弟弟唐叔虞。唐、康古音同，同属溪母阳韵，音变成康侯。唐叔虞的儿子燮父时，以封地南有晋水，改称晋侯。

平心又进一步考证了"康侯用锡马蕃庶"的故事，指出记叙的是周成王时期伐北方戎族地区唐人的重大战役。这是西周开国史上一次仅次于两次克殷战争的大事。

据平心考证，在殷人和淮奄叛乱之后，地处北方戎族地区的唐人又举兵叛乱，叔虞奉命领兵出征。由于唐人长于骑战，叔虞征用有易(即卦辞中的锡字，锡、易、狄古时相通)地区的战马，组成骑兵，并动员蕃族(即卦辞中的蕃庶，古代民族名)的军队参战，并且接连不断地得胜仗。

征唐之役，主持战事的是成王，参与战役的除唐叔虞外，还有白懋父。"这一史实湮没了二三千年，直到今天通过《周易·晋卦》的研究，才找到了古史长链中已经亡失的一个断环"。(平心语)

《易》卦中多西周史事，如"王用享于岐山"(《升》)，"箕子之明夷"(《明夷》)，"长子帅师，弟子舆尸"(《师》)等等。

36 卦象：䷣ 000/101 坤上离下 卦名：明夷 / 明夷 (38)

[卦辞]**明夷(明阳)**：利作艰难之行。

[爻辞]**初爻阳**：鸣叫的大雁，

飞向何方？

垂着翅膀！

君子将去何方？(或：君子远行)

三日不停。

如作远行，

主人有灾。

二爻阴：鸣叫的大雁，

左腿受伤，

被拯救。

马儿雄壮，吉祥！

三爻阳：鸣叫的大雁

在南方，

狩猎擒其元首。

不好，速行。

四爻阴：射中了它的左腹，

中了鸣雁的心脏

宜掷出门庭。

五爻阴：箕子去明曦之地，

利征行。

上爻阴：不明，黑暗。

初升于天，

后入于地。

[原文]

明夷　利艰贞。

初九　“明夷于飞?垂其翼。君子于行? 三日不食。”有攸往,主人有言。

六二　明夷,夷于左股。用拯,马壮,吉。

九三　明夷于南,狩得其大首,不可,疾贞。

六四　入于左腹,获明夷之心,于出门庭。

六五　箕子之明夷,利贞。

上六　不明,晦。初登于天,后入于地。

36. 明夷 / 明夷　　(38)　(卦象:坤上离下)　　䷣ 000/101

帛书原文		通行本原文	
明夷,利根贞。		明夷。利艰贞。[1]	
初九	明夷于蜚,	初九	明夷于飞?
	垂其左翼。		垂其翼[2]
	君子于行,		君子于行?
	三日不食。		三日不食。[3]
	有攸往,		有攸往,
	主人有言。		主人有言。[4]
六二	明夷,夷于左股。	六二	明夷,夷于左股。[5]
	用橙,		用拯,[6]
	马床,		马壮,[7]
	吉。		吉。
九三	明夷夷于南。	九三	明夷夷于南,
	狩,		狩,
	得其大首,		得其大首,[8]
	不可,疾贞。		不可,疾贞。[9]
六四	明夷,	六四	[明夷]
	夷于左腹,		入于左腹,[10]
	获明夷之心,		获明夷之心,[11]
	于出门廷。		于出门庭。[12]
六五	箕子之明夷,	六五	箕子之明夷,[13]
	利贞。		利贞。
尚六	不明,海,	上六	不明,晦,[14]
	初登于天,		初登于天,[15]
	后入于地。		后入于地。

[释卦名]明夷／明夷

夷、尸、人、入古同字。夷，可通于昕、曦。明夷，即明昕、明曦、昧爽(昧相)，天之将曙也。明曦即明鲜、鲜明、朝鲜。夷有亮义。王引之《读书杂志·汉书》“古今人表”、“伯夷亮父”条谓：“亮即夷字之讹。”谓隶书夷字与“亮”形似易讹。案，王说不确。夷、亮古音相通。夷，亮也，本有明亮义。以亮释夷，乃以字释名之古俗。

《序卦》云：“夷者，伤也。”上坤为阴，下离为日，日为阴气所蔽，其光明未出，故曰“明夷”。《广雅·释诂》曰：“夷，灭也。”离为明，陷入於地中，则其光不显，有毁灭之象，故《离卦》云：“明夷，诛也。”

《周礼·凌人》郑玄注：“夷之言尸也。”尸者，主也。明夷即明主，谓有德之君，虽蒙大难，犹能守道不缺，故释卦云：“利艰贞。”

《尔雅·释言》：“夷，悦也。”《楚辞》：“心巩巩而不夷。”王注：“夷，悦也。”本卦卦象离明入於坤众，如君子普施其德，万民广被其福，上下交融，可共涉艰险，虽暂遇祸患，镇定自持，则终可化险为夷。

明夷旧释多解，略有二：1.明阳；2.明鶇。李镜池以为鸟名。或谓鹈鹕。

明夷，即鸣条，古山名。孟子言舜卒于鸣条。初九似言舜死于鸣条，折翼之事。

此卦上初九、九三皆言舜征南(三篇)死之事。六五则言箕子入朝鲜之事。

何按：明夷，《夏小正》有“鸣弋”，鸟名。戈，鸢也，即雁及天鹅。

本卦明夷有二义：一为鸟名，一为象征太阳。明夷即明曦、明暘。(日出也，从暘声。)

明夷即明阳，即太阳也。古以太阳为金乌，即明乌。夷、乌古音亦可通。昧爽、昧相、蒙昕、明曦、明夷，皆黎明之辞也。卦象为离入于地(坤)。离，日也。

[注释]

①明夷，即鸣鸢、鸣雁，鸣叫的大雁。

拯，子夏传作抍，升也。此爻辞以“明夷”与“君子”相对言，则“明夷”亦为名辞。

②于飞：于，焉也。于，扬也，翔也。《诗》：“燕燕于飞？”于读为焉，或爰、安，设问词。(《诗·邶风·燕燕》)又，於远通。这句爻辞中，于亦读如焉或爰。翼，读如掩。《小雅·鸿》：“鸿雁于飞？肃肃其羽，之子于行？劬劳于野。”《诗·邶风·燕燕》：“燕燕于飞？差池其羽。之子于归？远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。”(泣流如雨)。《诗·击鼓》：“爰居爰处，爰丧其马，于(爰)以不之？”

③三日不食：食，古音通耽、耽搁、稽留、迟留、停留。直解则三日不吃饭。谬。

④言，愆也。

⑤夷,序卦:“夷者,伤也。”夷通痍。意为左股、股、腿。

⑥用拯:遇拯。拯,救也。拯,子夏传作抍,升也。《说文》:“抍,上举也。”用,或释使用。

⑦乘马,古马有乘马,有车马。骑乘之马为乘马。马,可读为武,伟也。马壮,即武壮、伟壮。

⑧狩,得其大首:狩,狩猎。大首:元首。雁群居,群中有“大首”,即“头雁”。

⑨不可,疾贞:不可,不克,不利也。疾,速。贞:征,行。

⑩左腹:腹,通方、左方,即南也。《礼记·少牢》:“卦者在左坐”,阜阳汉简《礼记》左记为南。

《逸周书·武顺》:“天道尚左,日月西移。地道尚右,水道东流。”

(案此以北为中极,人面北立,即左西右东也。所以尚左即尚北之座标观念。)

⑪心,鲜明也,鲜红。心古音通鲜,义均与朱通。(详说参看闻一多《古典新义》,“释心”)箕子,殷纣王之兄。殷商有立幼之俗,故箕子放于外。“纣淫佚,箕子劝不听,披发佯狂为奴,遂隐。”(《史记·宋微子世家》)

《书·洪范》:“惟十有三祀,王访于箕子”。伪孔传:“此年四月,归宗同,先告武成,次问天道。”孔疏:“惟文王受节十有之祀,武王访问于箕子。”

⑫明夷之心,于出门庭:“于,宜也”(《经传释词》)。明夷之运行路线:左→南→左→明夷→登天入地

⑬孔子及史迁云:“作易者当在商周之际。”箕子、康侯事可明。

箕子,异本作其子,其国诸侯。其即冀也。箕子乃商纣王之异母兄也。其国地在燕,即蓟(今北京昌平有古蓟国城址)。箕子国金文作。亦通为冀。冀州,即古蓟州也。箕子由冀州出辽东而出走朝鲜。明夷即“明暘”,日出之地,即朝鲜。“朝鲜”一名来自“朝日鲜红”之国,即明阳也。

⑭晦:归回。

⑮登:升也。

37 卦象：䷤ 110/101 巽上离下 卦名：家人 / 家人 (63)

[卦辞]家人：利于女子出行。

[爻辞]初爻阳：家有栅栏，无人逃亡。

二爻阴：不宜远行。
主持正道，出行吉。

三爻阳：家人欢乐，无灾害。吉祥。
女人嘻皮笑脸，早晚要倒霉。

四爻阴：富家，大吉祥。

五爻阳：大王降临我家庙。
别惧怕。吉祥。

上爻阳：有朋客，高大威武。
将有吉祥。

[原文]

家人 利女贞。
初九 闲有家，悔亡。
六二 无攸遂，在中馈，贞吉。
九三 家人嗃嗃，悔厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。
六四 富家，大吉。
九五 王假有家，勿恤，吉。
上九 有孚，威如，终吉。

37. 家人 / 家人　　(63)　(卦象:巽上离下)　　䷤ 110/101

帛书原文		通行本原文	
家人,利女贞。 初九门有家, 悔亡。		家人。利女贞。[1] 初九闲有家,[2] 悔亡。	
六二	无攸遂, 在中贵, 贞吉。	六二	无攸遂,[3] 在中馈,[4] 贞吉。
九三	家人乐乐, 悔厉, 吉, 妇子裹裹,终閵。	九三	家人嗃嗃,[5] 悔厉,[6] 吉, 妇子嘻嘻,终吝。[7]
六四	富家, 大吉。	六四	富家,[8] 大吉。
九五	王假有家, 勿血, 往吉。	九五	王假有家,[9] 勿恤,[10] 吉。
尚九	有复, 委如, 终吉。	上九	有孚,[11] 威如,[12] 终吉。[13]

[释卦名]家人／家人

帛书与今本同。家人,妇女。《说文》:"妇,家也。"李鼎祚《周易集解》引马融曰:"家人以女为奥主,长女中女,各得其正,故别曰利女贞。"今按:家人卦象与先天卦位合,离处正东,巽处西南,巽位於离上,知马说是也。

古称妻室为家人。《说文》云:"妻,妇与夫齐者也。"《释名·释亲属》:"士庶人曰妻。妻,齐也,夫贱不足以尊称,故齐等言也。"巽为齐,故亦为妻。《说卦》云:"帝出乎震、齐乎巽。"《易·巽》:"丧其齐斧。"虞翻注:"巽为齐。"《易·小畜》:"夫妻反目。"蜀翻注:"巽为妻。"古又称妻为妇,《尔雅·释亲》:"子之妻为妇。"巽、离皆为妇。《易·蒙》:"纳妇吉。"虞翻注:"巽为妇。"《易·既济》:"妇丧其茀。"虞翻注:"离为妇。"

《大戴礼·本命》云:"妇人,伏於人者也。"《释名·释亲属》:"妇,服也。服家事也。"伏,服古音同。《易·同人》:"伏戎於莽。"虞翻注:"巽为伏。"上巽为伏。下离为女,卦象妇人执事于家内,以服事其夫,故卦名曰家人。

[注释]

①家人:家族人。

②闲,说文:"阑也。"栅栏。《周礼·虎贲》:"舍则守王闲。"注:"闲,梐枑。"即蔽户、庇护。

闲有家,即家有闲。或训"有"为"于"(李镜池),闲于家,作栅于家之意。

闲,帛书作门。《广雅》:"门,守也。"《淮南》高注:"门,禁要也。"

③无攸遂:不远遂。遂,遁也。不远行。

④中馈:中逵、中道、正道。在,载也。车行曰载。贞:定也,居也。

⑤嗃嗃,马融:"悦乐自得貌。"异文作"确确",即叫叫,喧哗观笑也。

⑥悔厉:悔,无也。厉,吝。

⑦妇子:妇女。商周女亦称子。嘻嘻:嘻,听也。《说文》:"听,笑貌也,斤声。"听,今作欣,音转为笑。嘻嘻:嘻笑,轻薄之貌。

⑧富:福。金文富、福字通。

⑨王假于家:假,降也。假:降临,到。家:宗庙。

⑩恤:忧惧。

⑪孚:此读如朋、朋客、宾客。

⑫威如:威然,巍然。高大有威貌。

⑬终吉:《易》之言终,皆有将来之意,将也。

38 卦象：䷥ 101/011 离上兑下 卦名：睽／乖 (53)

[卦辞]睽(窥)：作小事吉祥。

[爻辞]初爻阳：无人逃亡，但丢失马。
勿追逐，自己会回来。
遇见恶人，不要畏惧。

二爻阳：遭遇主人于小巷。
无须惧怕。

三爻阴：看见大车移动，有牛在驾车。
驾车之人无鼻而多毛。
初始不好，结局不错。

四爻阳：窥观孤儿，遇前夫，立即回转。
有危险，无灾害。

五爻阴：无人逃亡
去宗庙，吃肥肉。
去又何惧？

上爻阳：窥观。
看见猪搏斗于泥涂。
载有鬼族人一车。
先张开其弓弧，后放松其弓弧。
来的不是寇盗，而是来求婚配。
去时遇雨，吉祥。

［原文］

睽　小事吉。

初九　悔亡。丧马，勿逐，自复。见恶人，无咎。

九二　愚主于巷，无咎。

六三　见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

九四　睽孤，遇元夫，交孚，厉，无咎。

六五　悔亡，厥宗，噬肤，往，何咎。

上九　睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾。往，遇雨则吉。

38. 睽/乖　(53)　(卦象:离上兑下)　䷥ 101/011

帛书原文		通行本原文	
乖,小事吉。		睽。小事吉。	
初九	悔亡。 亡马, 勿遂, 自复, 见亚人, 无咎。	初九	悔亡, 丧马, 勿逐,(遂)[1] 自复, 见恶人,[2] 无咎。
九二	愚主于巷, 无咎。	九二	遇主于巷, 无咎。
六三	见车恝, 其牛谍。 其人而且劓。 无初, 有终。	九三	见舆曳, 其牛掣。[3] 其人天且劓,[4] 无初, 有终。
九四	乖瓜, 愚元夫, 交复, 厉,	九四	睽孤[5] 遇元夫,[6] 交孚, 厉,

遇:①偶然相会。②意外同道。《周礼、大宗伯》:春朝夏宗秋观冬遇。

	无咎。		无咎。
六五	悔亡。	六五	悔亡，
	登宗，		厥宗，[7]
	筮肤，		噬肤[8]，
	往何咎。		往何咎。
尚九	乖苽，	上九	睽孤，
	见豕负涂，		见豕负涂，[9]
	载鬼一车，		载鬼一车，[10]
	先张之柧，		先张之弧，
	后说之壶，		后说之弧，[11]
	非寇，		匪寇，
	闽厚。		婚媾，
	往愚雨即吉。		往遇雨则吉。

[释卦名]睽／乖

今本作睽。睽：窥也，观视也。窥、睽音转即今语“看”。《归藏》作瞿。

睽：读若圭，或读苦圭反(kuí)，或读为怪。

《一切经音义》卷一引《广苍》：“睽，目少精也。”上离为目，下兑为少。《易·大过》：“老妇得其士夫”。虞翻注：“兑为少。”上互坎为月，下互离为日，日月之光为精，知卦象亦与睽意相合。

《序卦》云：“睽者，乖也。”《广雅·释言》云：“睽，乖也。”序卦：“家道穷必乖，癸者乖也。”乖，分离也，隔绝也。《后汉书·马融传》李注：“睽，离也。”卦上离下兑，《说卦》云：“兑为毁折。”物折则分离，故卦名曰睽。

乾坤定位，则六子之气相通，然后能变化万物，故山泽通气，雷风相薄，水火相逮。卦中水火虽乖戾不合，亦相感而通。故《彖》云：“天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。”

此卦似言商纣之史事。牧誓:"今商王受惟妇言是用,昏弃厥肆祀弗答。"泰誓:"弗事上帝神祇,遗厥先宗庙弗祖,牺牲资盛,即(给)于凶盗。"本卦六五:"顾宗噬肤,往何咎。"睽:即奎,亦星名。奎星:名天豕、封豕、封狶。

"仲春之月,日在奎。"(《礼记·月令》)《天官书》:"奎曰封豕,主沟渎。"正义:"一曰天豕。"《春秋合成图》:"奎主武库之兵。"参证本卦上九,若合符契。睽有兵戈之象。"弧矢之利,以威天下,盖取诸睽。"

睽:从癸。癸:甲文作※,测水平之仪。"揆其绳直,以正基址。"

[注释]

①遂:随。

②恶人:形残貌丑之人。字亦作兀人,刖足曰兀。巫士即恶士。咎,惧也。无咎,即勿惧。《礼·王制〉:"公家不离形人。大夫弗养。士遇之途,弗与言也。屏之四方,不及以政,示弗故生也。"谷梁:"礼,君不使无耻。不近形人。形人非所近也。"

③掣:异文作挈。郑玄注:"牛脊皆耸曰挈。"曳:读为移。掣:倔也。

④徐鼒《读书杂释》引宋胡瑗说:"天当作而。"篆书"而"与"天形"近致讹。

而,《说文》:"颊毛也。"劓:刑鼻也。(《说文》)"割鼻为劓"(虞翻),无鼻而多冉。天且劓,俞樾说:读为兀且劓。天,马融:"黥凿其额曰天",即削发黥墨字。《周官》:"墨者使守门。劓者使守宫。宫者使守内。刖者使守囿。"

此句或断为:"见舆。曳其牛,掣其人,天且劓。无初,有终。"

⑤睽孤:又作睽瞿(双声连语),张目直视,惊恐之貌也。《文选》鲁灵光殿赋作"睽睢",亦作睽睽,又作睢睢。(闻一多)《汉书·五行志》:"万众睢睢,惊怪连日。"幼无父曰孤。(高诱注)乖瓜,通行本作睽孤,又作瞿顾、窥顾、窥观。《释名》:"孤,顾也。顾望无所瞻也。"

⑥元夫:即兀夫。(元兀古今字,《周易义证类纂》闻一多)。兀:刖也,又作跀,"断足也"(《说文》)。兀夫:跛子(李镜池)。

⑦厥宗:厥,蹶也,训走。宗,宗社,走赴宗社去吃肉。厥,通蹶,走也(《说文》)。《孙膑兵法·擒庞涓》注:"厥,蹶也。"厥有去音。

⑧噬,啮也(《广雅》)。肤,肥肉也。(《仪礼·郑注》)

《广雅·释器》:"肤,肉也。"马融:"柔脆肥美曰肤。"又云:"腹下肥者。"又作腴,又作"肪"。

⑨负涂:复涂。涂,途也。

⑩鬼:鬼方,鬼国,殷周古国族名,在北方。《史记·殷本记》有鬼伯,又作九伯。闻

一多说为天象。豕,封豕之星,奎星也。鬼、车即舆鬼五星《天官书正义》:“舆鬼,天目也,主视,明察奸谋。”(亦有睽顾之意)《广雅·释诂》:“舆,载也。”弧:弧星。

豕在涂,鬼在舆,主雨之天象也。故辞曰:遇雨而吉。

⑪先张,后说:说读兑、脱、蜕也,松弛,即收也(说收音转)。

“先张之弧,后说之弧。”“弧,所以张参之弛。”

“弧,旌旗所以张幅也。”(张舜徽《郑雅》)又,弧:弧星,旗星名。

39 卦象： ䷦ 010/100 坎上艮下 卦名：蹇/蹇(20)

[卦辞]蹇(艰)：利于去西南，不利于去东北。
利于会见大人。出行吉。

[爻辞]**初爻阴**：去时步行(去时快)，
归时乘车(来时慢)。

二爻阴：王之臣子奔忙碌碌。
身不由已。

三爻阴：去时艰难，
来时平顺。

四爻阴：去时走路，
来时乘车。

五爻阳：大艰难频频而来。

上爻阴：去时艰难，来时顺利。吉祥。
利于会见大人。

[**原文**]

蹇　利西南，不利东北。利见大人，贞吉。
初六　往蹇，来誉。
六二　王臣蹇蹇，匪躬之故。
九三　往蹇，来反。
六四　往蹇，来连。
九五　大蹇朋来。
上六　往蹇，来硕，吉。利见大人。

39. 蹇／蹇　(20)　(卦象:坎上艮下)　䷦ 010/100

帛书原文		通行本原文	
蹇，利西南， 不利东北。 利见大人。 贞吉。		蹇。利西南，[1] 不利东北， 利见大人， 贞吉。	
初六	往蹇， 来舆。	初六	往蹇。 来誉。[2]
六二	王仆蹇蹇， 非躬之故。	六二	王臣蹇蹇，[3] 匪躬之故。[4]
九三	往蹇， 来反。	九三	往蹇， 来反。[5]
六四	往蹇， 来连。	六四	往蹇， 来连。[6]
九五	大蹇匓来。	九五	大蹇朋来。[7]
尚六	往蹇，来石， 吉， 利见大人。	上六	往蹇，来硕，[8] 吉， 利见大人。

[释卦名]蹇／蹇

蹇:即艰。《说文》云:“蹇，走貌，从走，蹇省声。”《释名·释姿容》:“蹇，跛蹇也。”上卦坎，下卦艮，既有坎坷亦有高山，卦象人行走艰难险阻之中，步履艰难，故曰“蹇”。

《彖》曰:“蹇，艰也。”艰，难也。难，艰也。《易·大壮》:“艰则吉。”虞翻注:“坎为艰。”坎为险，故可为艰。又，《说文》云:“艰，上艰治也。艮声。”知艮亦可读为艰，卦上下皆有艰难之象，故卦名曰蹇。

蹇古通謇。《一切经音义》卷廿八:“古文謇蹇二形，今作謇。”《离骚》云:“余固知

謇謇之为患兮。”王逸注:“謇謇,忠贞貌。”

[注释]

①蹇:艰,蹶也。(即瘸)跛足而行。蹇:“象曰:艰也。”《说文》:“跛也。”《广雅》:“难也。”

又,蹇:即捷之本字。蹇:“象曰:艰也。”

②誉:舆也。又,舆:车舆。誉,读若允。允,顺也。舆,易通。

《说文》:“趣,安行也。”字又作屿。

皇甫谧:与与犹徐徐。又作“与与”,又作“徐徐。”《汉书叙传》注:“与与,行步安舒也。”准此,则蹇当读为疾,与徐相对,亦道。

硕:顺也。帛书作石,石亦通顺。

高亨:“反,古音变、卞。卞,悦也。”(《玉篇》:忭,喜悦也。)

③蹇:蹶,走也。《说文》:“蹇,走貌。”音转为蹶,《国语》韦注:蹶,走也。

④反:相反。

⑤匪躬之故:“躬,身也。”(说文)躬:自己,读各、个(自个儿)。又读家,今语自个儿,自家儿、即自躬也。匪,非也。非已之故。

⑥往蹇来连,于鬯:“连之本义为车。”《管子·海王篇》房玄龄注:“连,辇名。”《说文》:“连,负车也。”段玉裁注:“负车也。”《周礼·地官》郑注:故书连作辇。连,马融:“连,难也。”郑注:“迟久之意”。连,流连也。

⑦大蹇朋来:朋,併也,频也。

⑧硕:假为顺、循、顺利。

40 卦象：☳☵ 001/101 震上坎下 卦名：解／解 (30)

[卦辞]解：利于去西南。

无所去，即归来。吉祥。

有远行，速(或宿)，吉祥。

[爻辞]初爻阴：无灾害。

二爻阳：猎获三条狐狸。得到金(铜)箭，

出行吉。

三爻阴：车上载货又载人，易招寇盗。

出行有险。

四爻阳：逃脱罗网，

朋友至，

又将其擒缚。

五爻阴：君子被困，有解脱之道。吉祥。

若是小人，则被捉住。

上爻阴：公侯射鹰于高墙之上。

捉获之，无不利。

[原文]

解	利西南，无所往，其来复，吉。有攸往，夙，吉。
初六	无咎。
九二	田获三狐，得黄矢，贞吉。
六三	负且乘，致寇至，贞吝。
九四	解而拇，朋至，斯孚。
六五	君子维，有解，吉。有孚于小人。
上六	公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

40. 解 / 解　　(30)　　(卦象:震上坎下)　　䷧ 001/010

帛书原文		通行本原文	
解，利西南。 无所往， 其来复，吉。 有攸往， 宿，吉。		解。利西南， 无所往， 其来复，吉。 有攸往， 夙，吉。①	
初六	无咎。	初六	无咎。
九二	田获三狐， 得黄矢， 贞吉。	九二	田获三狐， 得黄矢， 贞吉。
六三	负且乘， 致寇至， 贞。	六三	负且乘， 致寇至，② 贞吝。
九四	解其拇， 崩至此， 复。	九四	解而拇，③ 朋至， 斯孚。
六五	君子唯，有解， 吉， 有复于小人。	六五	君子维有解，④ 吉。 有孚于小人。⑤
尚六	公用射敻于高庯之上， 获之， 无不利。	上六	公用射隼于高墉之上，⑥ 获之， 无不利。

[释卦名]解／解

解:拆解(读卸)。以刀解牛,《史记·正义》:"解,节解也。"《汉书》颜注:"解,支节也。"归藏作荔。(读协)

《广雅·释诂》:"解,说也。"《易·明夷》:"主人有言。"上卦震,下卦坎。九家注:"震为言。"说、言同义,故震亦可为解。《说文》云:"解,判也。"震雷劈历,当春之时,雷雨作而百草萌发,甲皮开拆,破土而出,此为解卦之时义。坎,艰难坎坷也。遭遇艰难而分裂,故卦名为解。

《说卦》云:"离为蟹。"蟹从解声,故离亦为解。《汉书·陈馀传》:"是故天下解也。"颜师古注:"解谓离散其心也。"《广雅·释诂》三:"解,散也。"《庄子·徐无鬼》成注:"解去也。"《仪礼·大射仪》郑玄注:"解犹释也。"散、去、释皆与离同义。

《说文》云:"一曰解,兽也。"《汉书·司马相如传》颜师古注引张揖云:"解似鹿而一角,人君刑罚得中则生於朝庭。"卦中二坎为刑狱,震为判解,离为剖析,亦为君子审理狱讼之象,故《象》曰:"解,君子以赦过宥罪。"解,星名,亦角宿。角为列宿之首。天官书:大角者,天王帝廷其两旁亦有之星,鼎足勾之曰摄提。摄提者,直斗杓所指以建时。

[注释]

①宿通夙,或释作早。《书·舜典》孔传:"夙,早也。"《小尔雅》:"宿,久也。"

②致寇至:至读为到,通盗。致,招致。

朋至斯孚:孚,复也,房屋。

③解而拇:解,脱也。而,训作于(《经传释词》),帛书作其。拇,网。拇异文作每,即网也。孚,缚也。

④维:捆系。随上六:拘系之,乃从维之。

⑤有孚于小人:孚,防也。有,宜也。或缚、负,宜防范小人。孚,帛书作复。

⑥用:读若有。曾经,发语助辞。《鲁语》:"有隼集于陈侯之庭而死",韦注:"隼,鸷鸟,今之鹗也。"用:有。(《经传释词》)隼:鹰隼。墉:城墙。

41 卦象：䷨ 100/011 艮上兑下 卦名：损 / 损 (12)

[卦辞]损：有俘获，大吉祥。无灾害。
可出行。利于作远行。
有人馈赠食物二簋，可以享用。

[爻辞]初爻阳：祭祀之事，速来速往。
若无灾害，逐渐减少。

二爻阳：利出行，征战凶。
不可减少，增加之。

三爻阴：三人出行，则减一人。
一人出行，则得一友。

四爻阴：疾病渐好。
事速办，则有喜。
无灾害。

五爻阴：有人赠赐以十方之大龟。
不可拒绝。
大吉。

上爻阳：不减损，增益之。
无灾。出行吉。
利于作远行，会得到无主家之臣仆。

[原文]

损　有孚。元吉。无咎。可贞。利有攸往。曷之用二簋，可用亨。
初九　巳事，遄往。无咎，酌损之。
九二　利贞，征。凶。弗损，益之。
六三　三人行，则损一人；一人行，则得其友。

六四　损其疾，使遄，有喜，无咎。

六五　或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九　弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。

41. 损 / 损　　(12)　　(卦象:艮上兑下)　　䷨ 100/011

帛书原文		通行本原文	
损，有复。 元吉， 无咎。 可贞， [利]有攸往。 鬲之用二巧， 可用芳。		损。[1]有孚， 元吉， 无咎， 可贞， 利有攸往， 曷之用二簋，[2] 可用享。	
初九	已事， 端往， 无咎， 酌损之。	初九	已事，[3] 遄往，[4] 无咎。 酌损之。
九二	利贞， 正凶。 弗损， 益之。	九二	利贞， 征凶，[5] 弗损， 益之。[6]
六三	三人行，则损一人， 一人行，则得其友。	六三	三人行，则损一人， 一人行，则得其友，
六四	损其疾， 事端有喜， 无咎。	六四	损其疾， 使遄有喜，[7] 无咎。
六五	益之十崩之龟， 弗克回， 元吉。	六五	或益之十朋之龟，[8] 弗克违，[9] 元吉。
尚九	弗损，益之， 无咎， 贞吉， 有攸往， 得仆无家。	上九	弗损益之， 无咎， 贞吉， 利有攸往， 得臣无家。[10]

[释卦名]损／损

损:归藏作员,员、云古通。《诗》:“景员”(商颂),笺“景云”。云,云祭也。尚秉和云:“《说卦》山泽通气,气即云,中互坤,坤正为云。卦二至上正反震,震为出,云出泽中,至上而反,正回转之形,与《说文》合。”

损者,亏减之意。《说文》:“损,减也。”《广雅·释诂》:“损,减也。”《老子》云:“天之道,其犹张弓,高者抑之,下者举之,有馀者损之,不足者与之。”损卦下实而上虚,故当损盈而益虚,故《彖》云:“损,损下益上,其道上行。损而有孚,元吉,无咎,可贞。”

《老子》云:“道冲。而用之久不盈,深乎,万物守。挫其锐,解其忿,和其光,同其尘。”

王弼注:“以柔居尊,而为揉道。江海处下,百誉归之,履等以损,则式益之矣。”

《文选·为幽州牧与彭宠书》李注引《苍颉篇》云:“挹,损也。”

《潜夫论·遏利》云:“易曰:天道专盈以冲谦,故以仁义施於彼者,天赏之於此。以邪取於前者,衰之於后,是以持盈之道,挹而损之,则亦可以免於亢龙之悔,乾坤之愆矣。”

《广雅·释诂》:“损,减也。”减损。损与渐似为反卦。[注释]

①损:减也。

②曷之用:曷,渴也。遗,给也。(闻一多说)用,以也。簋,食器。可用享:享,亨,“亨,煮也。”(《周礼》郑注)字又作烹。炖煮食物,曰享。(杨树达)

③已事:虞翻引本作“祀”。巳,借为祀。革卦巳日乃孚,亦同。

④遄(传):速。异本作“颛”。《说文》:“颛,往来数也。”

⑤征:作战。

⑥益:赐也。克:可也。

⑦使遄有喜:使、事古字通用。遄:急速。

⑧益之十朋之龟。闻一多说:“益读为锡,赐也。”字亦作遗,《书·大诰》:“用宁王遗我大宝龟。”

十朋之龟:十方也。朋、方古音通。方,古之度量尺度单位。郑玄曰:“案,《尔雅》言十朋之龟者:一曰神龟,二曰灵龟,三曰摄龟,四曰宝龟,五曰文龟,六曰筮龟,七曰山龟,八曰水龟,九曰火龟。”马融同其说。

⑨弗克违:克,可也。违,违弃、拒绝。

⑩得臣无家:家,主也。臣,臣仆、奴隶。杨树达说“家”有多义:1.宗庙。2.我国、我邦。3.家庭。此指我国、我邦。(《积微居卜辞通义》)

42 卦象：䷩ 110/001 巽上震下 卦名：益／益 (64)

[卦辞]益：利于远行，
利于渡涉大江河。

[爻辞]初爻阳：利于兴作大建筑。
大吉，无灾害。

二爻阴：有人赠赐以十方之大龟。
不可违背。
守中，吉祥。
大王献享于上帝。
吉祥。

三爻阴：帮助他。有凶事。不要怕。
有俘获，归来要走中道。
祭告祖先要用玉圭。

四爻阴： 行走中道，祭告宗社林木，
利于立家建城邦。

五爻阳：有俘获，要仁慈。
不要责问他，大吉。
有俘获，
会怀念我的仁德。

上爻阳： 不要既助益他，又打击他。
持心不恒，则凶。

[原文]

益　　利有攸往。利涉大川。

初九　　利用为大作，元吉，无咎。

六二　　或益之十朋之龟，弗克违，永贞，吉。王用享于帝，吉。

六三　　益之，用凶事，无咎。有孚，中行。告公用圭。

六四　　中行，告公从，利用为依迁国。

九五　　有孚，惠心。勿问，元吉。有孚，惠我德。

上九　　莫益之，或击之。立心勿恒，凶。

42. 益 / 益　(64)　(卦象：巽上震下)　110/001

帛书原文		通行本原文	
益，利用攸往。 利涉大川。		益。利有攸往， 利涉大川。	
初九	利用为大作， 元吉， 无咎。	初九	利用为大作，① 元吉， 无咎。
九二	或益之十崩之龟， 弗亨回， 永贞，吉， 王用芳于帝， 吉。	六二	或益之十朋之龟， 弗克违， 永贞，吉， 王用享于帝， 吉。
六三	益之， 用工事， 无咎， 有复， 中行， 告公， 用闺。	六三	益之， 用凶事，② 无咎， 有孚， 中行， 告公， 用圭。③
六四	中行， 告公从， 利用为家迁国。	六四	中行， 告公从，④ 利用为依迁国。⑤
九五	有复， 惠心， 勿问， 元吉。	九五	有孚， 惠心，⑥ 勿问， 元吉。

尚九	有复， 惠我德。 莫益之。 若击之， 立心勿恒， 凶。	上九	有孚， 惠我德。 莫益之，⑦ 或击之， 立心勿恒，⑧ 凶。

[释卦名]益 / 益

益:丰益。卦象巽上震下,风雷始动,阴阳相交,天气下降,地气上升。故帛书《易》说引孔子言,以为益乃至春夏之卦。益、易通。天地定位,则雷风相薄,卦上巽为风,下震为雷,与卦位相合。《说卦》云:“乾,天也,称乎父。坤,地也,故称乎母。震一索而得男,故谓之长男,巽一索而得女,故谓之长女。”乾坤交而六子生,卦如否九四下据为初九,变通之始也。故《彖》曰:“益,损上益下,民说(悦)无疆,自上下下,其道大光。”上巽顺下震之动,如天施而地生,故卦名曰益。

帛易佚书《要》篇:“孔子治易,至于损益二卦,未尚(尝)不废书而叹。戒门弟子曰:‘二三子,夫损益之道,不可不察也。吉凶之门也。益之为卦也,春以授夏之时也,万勿之所出也,长日之所至也。产之室也。故曰益。损者,秋以授冬之时也,万勿之所老衰也。长夕之所至也,故曰产道穷。口口口口口,益之始也吉。其冬也凶。损之始凶,其冬也吉。损益之道,是以观天地之变,而君者之事已。是以察损益之道者,不可动以忧。故明不时不宿,不日不月,不卜不筮,而知吉与凶,顺于天地之道也,此谓易道。故易有天道焉。……损益之道,足以观得失矣!’”

益乃农事之卦。斫木为耜揉(挠)木为耒。耒耜之利以教天下,盖取诸益。

[注释]

①大作:大建筑、大工程。高亨说:“盖古谓造物为作。”古铜器铭文多云作某器,因而建筑亦谓之作。《诗·定之方中》:“作于楚宫。”鸿雁:“三子于垣,百堵皆作。”

②用凶事:用读为有。

③公:祖也。圭:瑞宝也(《说文》),又作珪。古祭祀之礼,“吉事用圭。凶事用牲。”

④丛:社林称丛。公从:社林、社木也。又:丛,可读为宗,即先王。《诗·天保》传:“禴、祠、烝尝于公先王。”

⑤为依迁国:帛书作为家迁国。迁,建也。为,立也。或说依即衣戎、殷人也。《康

浩》:“殪戎殷。”《中庸》引此句作壹戎衣。《吕览》:亲依如夏。高注:“今兖州人谓殷氏皆曰衣。称依(殷)为家,《易》或殷之先祖所为作乎？”

⑥惠心:《说文》“惠,仁也。”惠,赐予曰惠。“惠,爱也。”(《逸周书·谥法解》注)

⑦益之,用凶事:益,禓祭也,又作禳。用,有也。

⑧立心勿恒:居心弗恒。勿,弗也。

43　卦象：☱☰　　011/111 兑上乾下　　卦名：夬／夬（42）

［卦辞］夬（缺）：裼舞于王宫之庭，大呼号，
有灾害。告急来自封地。
不利用兵，利作远行。

［爻辞］初爻阳：戕伤前脚，
前往不利。
有灾害。

二爻阳：恐惧而号叫。
日夜均有武备，
不可畏惧。

三爻阳：戕伤于面骨，有凶。
君子狷狷独行。
遇雨，淋湿。
尚有火种，无须惧。

四爻阳：屁股无肉，行步趑趄。
牵羊，归而亡失。
听人传言，不要轻信。

五爻阳：山羊跳跳，
行于中道，
无害。

上爻阴：不设警号，终将有凶。

［原文］

夬　　扬于王庭。孚号，有厉。告自邑，不利即戎，利有攸往。

初九　壮于前趾，往，不胜，为咎。

九二　惕号，莫夜有戎，勿恤。

九三　壮于，凶。君子夬夬独行，遇雨，若濡。有愠，无咎。

九四　臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

九五　苋陆夬夬，中行，无咎。

上六　无号，终有凶。

43. 夬 / 夬 (42) (卦象:兑上乾下) ䷪ 011/111

帛书原文		通行本原文	
夬,阳于王廷。		夬。扬于王庭,[1]	
复号,		孚号,	
有厉。		有厉,	
告自邑,		告自邑,[2]	
不利节戎。		不利,	
利有攸往。		利有攸往。	
初九	床于前止,	初九	壮于前趾,[3]
	往不胜,		往不胜,
	为咎。		为咎。[4]
九二	惕号,	九二	惕号,
	莫夜有戎,		莫夜有戎,[5]
	勿血。		勿恤,
九三	床于頯,	九三	壮于,[6]
	有凶。		有凶,
	君子缺缺独行,		君子夬夬独行,[7]
	愚雨如濡。		遇雨若濡,
	有温,		有愠,[8]
	无咎。		无咎。
九四	辰无肤,	九四	臀无肤,
	其行妻胥,		其行次且,[9]
	牵羊		牵羊
	悔亡,		悔亡,
	闻言不信。		闻言,不信。

九五	苋勒缺缺， 中行， 无咎。	九五	苋陆夬夬，[10] 中行 无咎。
尚上	无号， 冬有凶。	上六	无号，[11] 终有凶。[12]

[释卦名]**夬／夬**

夬：缺，卦上兑下乾，卦象缺一阴即纯阳。故《彖》曰："夬，决也。刚夬柔也。""夬，缺，缺一阴而纯阳。"("归藏"此卦名"规")

夬：异文作决。序卦传：夬者，决也。释文作侠。案侠音缺，即瘸、缺、残缺、受损伤。

《释名·释言语》："夬，决也。有所破坏夬裂之於终始也。"马王堆出土战国"纵横家书"，速决作"遬夬"。夬、决字通。夬通缺，《说文》云："缺，器破也。"《小尔雅·广诂》："缺，隙也。"卦象器上有隙，缺裂之象，故名曰"夬"。《广雅·释诂》："空也。"《玉篇》："夬，空也。"

夬：玦也。《说卦》云："乾为圆。"玦为圆形玉佩，上有缺口，正与夬卦相合，知卦之名亦取象於玦。

《说卦》云："兑为附决。"《易·旅》："射雉，一矢亡。"干宝注："兑，决也。"夬有开断之意，浑沌决则天地开，《系辞》云："辟户谓之乾。"辟即开，知卦名亦合於下卦乾象。

乾为健，兑为锐。下卦及上下互体皆为乾，精刚健锐，勇进不息。《庄子·逍遥游》："我决起而飞。"《释文》引李注："决，疾貌。"《释文》引崔注："疾走不顾为决。"夬：决也，决断。"上古结绳为政，后世易之以书契，百官以理，万人以祭，盖取诸夫。"夬乃政治及断政之卦。

[注释]

①扬：大武之舞。《礼·乐记》："乐者非谓黄钟大吕弦歌干扬也。"扬：禓也，攘疫之祭，大傩之祭，大傩武舞。孚号：孚渎为发。号，嚎也，发号，即嚎啕大呼也。

②告自邑：告，归也。造，返也。

③壮于前趾：壮，帛书作床。此与剥卦之剥床，及大壮之壮，皆训为创或臧。戕，伤

也。趾，止也，足。前止，手也。

④为咎："为，有也。"(《经传释词》)

⑤莫夜：莫，暮也。莫夜：暮夜。惕号：惕，畏惧也。恤，惧也。即戎：用兵，即就也、作也。戎，兵戎。

⑥頄：读求，通颧、颧骨。頯："颧也。"(《周易音义》)。

⑦夬夬：独行夬夬，"无所依也。"何按：夬夬即蹶蹶、急急。

⑧愠：闻一多说读为煴，火种也。

⑨次且：趑趄，"却行不前。"《说文》："行不过也。"

⑩苋：山羊。王夫之《周易疏》：苋音胡官切，山羊角细者。《说文》："苋，山羊细角者。读若凡，苋字从此。"陆，踛也，《庄子·马蹄》司马注："陆，跳也。苋陆夬夬：夬夬，读为趹踶。"一起一伏踢地曰夬夬。"《说文》："趹，踶(踢)也。"

⑪无号：古代警夜有号，即口令。《诗·大雅·荡》："或号或呼，俾昼作夜。"

⑫终：将也。

44 卦象：䷫ 111/110 乾上巽下 卦名：姤 / 狗 (8)

[卦辞]姤(交媾)：女儿已壮大。
不可留，速嫁人。

[爻辞]初爻阴：风吹金枝，预兆吉。
作远行，有凶。
疲乏，步履趑趄。

二爻阳：网中有鱼。
无灾害，不利于宾客。

三爻阳：猪豚不肥，行步趑趄。
有危险，无大灾害。

四爻阳：网中无鱼，起网有凶。

五爻阳：祭祀北斗、北极(含章)。
有陨星降自于天。

上爻阳：仓卒交合，不利。
但也无灾咎。

[原文]

姤 女壮，勿用，取女。
初六 击于金柅，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。
九二 包有鱼，无咎。不利宾。
九三 臀无肤，其行次且，厉，无大咎。
九四 包无鱼，起凶。
九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。
上九 姤其角，吝，无咎。

44. 姤 / 狗　　(8) (卦象:乾上巽下)　　䷫ 111/110

帛书原文	通行本原文
狗，女壮， 勿用取女。 初六击于金梯， 贞吉。 有攸住， 见凶， 羸豨 复，适属。	姤。女壮， 勿用取女。[1] 初六系于金蹢。[2] 贞吉， 有攸往， 见凶， 羸豕[3] 孚，蹢躅。[4]

九二	枹有鱼， 无咎， 不利宾。	九二	包有鱼，[5] 无咎， 不利宾。[6]
九三	辰无肤， 其行妻胥。 厉， 无大咎。	九三	臀无肤，[7] 其行次且， 厉， 无大咎。
九四	枹无鱼， 正凶。	九四	包无鱼 起凶。[8]
九五	以忌枹瓜， 含章， 或损自天。	九五	以杞包瓜，[9] 含章， 有陨自天。[10]
尚九	狗其角， 无咎。		闔上九姤其角，[11] [吝]无咎。[12]

[释卦名]姤 / [狗]

帛书卦名残缺，据爻辞补。归藏作夜。姤，婚媾也。昏，夜义通。今本作姤，《易经》古本无姤字，字皆作遘，唐石经本亦同。《说文》许本无姤字，徐铉本增附之。《释文》云："古文作遘，郑本同。"《后汉书·鲁恭传》注云："姤本多作后，古字通。"狗、姤、遘，以及偶、遇，古音通。

姤从后声，《左传·文公十八年》："使主后土。"杜预注："后土，地官。"疏云："天称皇天，故地称后土。"

相会遇曰遘、邂遘。交感亦曰媾，即姤。

卦上乾下巽。一阴交五阳，阴阳始交媾也，故名曰"姤"。连邵名说：巽，逊顺之意。天行为健，地性为顺。后天卦位乾西北，巽东南；古式盘中巽东南当地户，乾西北为天门，卦如天地相合，阴阳相配，君遇於后，故又可称为遘也。然卦气从下起，浸而渐长，故卦辞云"女壮，"壮则上决於阳，故曰"勿用取女"。

《说苑·辨物》云："以刍为狗。"《淮南子·齐俗》云："譬若狗土龙之始成。"高诱注："刍狗，来刍为狗以谢过求福。"刍为禾稼之杆，与筹形相同。故巽可为刍，亦可为狗。《贾子·胎教》云："狗者，南方之牲。"《春秋考异》云："故斗运狗三月而生也。"巽位东南，当辰、巳之间，於时则为二、三月也，故可为狗。

取即嫁也，又通去。

姤通于媾。姤：狗，亦星名，即《月令》角、斗之角。(钱大昕《十驾斋养新录》)

狗，《集韵》读举后切，音近九。姤，《集韵》古猴切。《说文新附》："姤，偶也。"序卦："姤者，遇也。"姤：婚姤、婚偶、婚配。此卦在归藏作夜。夜：冥也，字又作昬，通昏，婚姤通。

姤：偶遇曰姤，邂逅也。九五：有陨来自天外，故曰"姤"。

[注释]

①取女：取，促也。《汉书·王莽传》："取办于民"。师古注："取，促也。"促女，促其嫁也。

②金柅：《释文》："柅，《广雅》云止也。"止，枝也。

③羸豕："见，有也。羸，病困也。"《说文》"羸，瘦也。"孚，乏也。

④蹢躅，又作踌蹰。"逗(独)足谓之蹢躅"，《章太炎全集》。(第1卷，第34页)蹢躅，即踶瘸，或说即趔趄。(闻一多)蹢，异文作踯，咨也。躅，音通于趄也。章太炎说："逗(独)足谓之蹢躅。"

⑤包：子夏，虞翻本均引作苞。苞，网也。荀本作"胞"。帛书作枹。枹可读为枋，

“枋，绠网。”

⑥宾：嫔。嫁女家及男入赘曰嫔，即姘。

⑦臀，豚也。膚，膏也。无膚，无肥。

⑧起凶：起、动。

⑨杞，祠也，祀也。包瓜：闻一多谓即匏瓜星名。可信。匏瓜，北斗也。含章，含光或名葆光，亦星名。

匏瓜，北斗星名。子夏传本，包作匏。句首无以字。“古本以枹为之，故北斗一名枹瓜。声转则葆光耳。”（闻一多）又称“摇光”、瑶光，又作“播光”，又称紫（子）宫、紫微星。

⑩陨，流星也。“或，有也。”（《小尔雅·广言》）

⑪姤其角，《经典释文》：“古文作遘。”构也，“兽斗曰构。字象二角相叉。”姤，交也。《说文》：“交积材也，系对交之形。”“架也。”又，角可读交，交媾也。

⑫吝，传世本无此字，可释为小心。

45 卦象：䷬ 011/000 兑上坤下 卦名：萃／卒 (43)

[卦辞]萃(猝然)：献享，君王降临宗庙。
利于会见大人。
宜献享。利出行。
用大牲畜，吉祥。
利于作远征。

[爻辞]初爻阴：有福不长，即乱，即消。
先哭，后笑。
不要惋惜，去，无害!

二爻阴：大吉祥。无灾害。
俘虏可以用作祭祀。

三爻阴：促然，突然。
不得利。
出行，无灾，但会有小困难。

四爻阳：大吉祥，无灾害。

五爻阳：劳悴而升迁
无灾，但不是福。[宜献享。]
鱼守中，无亡失。

上爻阴：可以嗟咨(叹息)，涕泣(啼泪)。
但不要惧怕。

[原文]

萃	亨，王假有庙。利见大人，亨，利贞。用大牲吉。利有攸往。
初六	有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。
六二	引吉，无咎。孚乃利用禴。
六三	萃如、嗟如，无攸利，往，无咎，小吝。
九四	大吉，无咎。
九五	萃有位，无咎，匪孚。元[亨]。永贞，悔亡。
上六	赍咨涕洟，无咎。

45. 萃／卒　(43)　(卦象:兑上坤下)　䷬ 011/000

帛书原文	通行本原文
卒, 王叚于庙, 利见大人, 享, 利贞。 用大生,吉。 利有攸往。	萃。享, 王假有庙,[1] 利见大人, 亨, 利贞, 用大牲,[2] 利有攸往。

	帛书原文		通行本原文
初六	有复不终, 乃乳, 乃乱 若其号。 一屋于芙, 勿血, 往无咎。	初六	有孚不终,[3] 乃卒, 乃萃,[4] 若号,[5] 一握为笑,[6] 勿恤, 往无咎。
六二	引吉, 无咎, 复乃利用濯。	六二	引吉,[7] 无咎, 孚乃利用禴。[8]
六三	卒若若, 无攸利, 往无咎。 少閵。	六三	萃如嗟如,[9] 无攸利, 往无咎, 小吝。
九四	大吉, 无咎。	九四	大吉, 无咎。

九五	卒有立， 无咎， 非复。 元[亨]，永贞， 悔亡。	九五	萃有位，[10] 无咎， 匪孚， 元[亨]，永贞，[11] 悔亡。
尚六	次涕洎， 无咎。	上六	咨涕洟，[12] 无咎。

[释卦名]萃 / 卒

今本作萃。帛书作卒。萃、卒古音通。卒、诸、庶古音义俱通。战国秦有"左庶长"一职，即左卒长也。庶民，即诸民也。(1)卒，终也。(2)萃，聚也。《广雅·释诂》："萃，聚也。"《序卦》："萃，聚也。"先秦卒为军制，有人曰一卒。下卦坤为众，《左传·成公十三年》杜预注："聚，众也。"

《尔雅·释诂》："卒，终也。"上卦兑为常，《考工记》："则於马终古登阤也。"郑玄注："齐人之言终古，犹言常也。"上下兼有聚、终之象。知卦名亦合於兑象。

《小尔雅·广诂》云："聚，丛也。"坤为水，兑为泽，水泽之畔，蒹葭丛聚。如草木丰茂而汇萃，故卦名曰萃。

《象》曰："泽上於地，萃。君子以除戎器，戒不虞。"兑位西方，有刑杀之象，故为戎器。巽、逊通，《广雅·释诂》："逊，去也。"去、除义近，故巽为除。兑为泽，古掌山泽之官曰虞。兑为悦，虞、娱古通，娱、悦义近，故兑为虞。《广雅·释诂》："戒，备也。"坤为顺，《礼记·祭统》云："备者，百顺之名也。无所不顺者之为备。"故知坤为戒。

卒又作萃，通于顇。《尔雅》：顇，病也。《尔雅》："卒，终也。"孙注："病之终也"。《荀子·富国》："劳苦顿(纯)萃。"杨注：萃与顇同。顇，即悴。

萃，闻一多读晬，谓即嗟、悴也。

萃为天体之名。《开元占经》引《太玄经》："九天：一为中天，二为羡(乾)天，三为顺天(坤)，四为更天，五为晬天，六为廓天，七为咸天，八为沉天，九为成天。"五为晬天，晬者萃也。

[注释]

①王假有庙：假，读为降，至也。有庙：有，国也(有古音与域近通。域，国字之异

体)。有庙即国之宗庙。

②大牲:牛,又称太牢。

③有孚不终:终,长也。孚,福。

④乃乱乃萃:乃,有。乱,恋也。萃:卒,终结。

⑤若号:若,作也。号,号咷。

⑥一握:即咿喔,又作嗌喔。古之成语,又作喑呜。一握为笑,闻一多说读为嗌喔、咿喔,笑声。此句义同于“旅”,“先号咷而后笑”之义。

⑦引吉:弘吉。引,弘也。形近而讹(闻一多)。《尔雅》:“弘,大也。”又,李镜池说读为有。

⑧禴(读如跃):经传作禴,祭名。春夏之祭。禴,读跃,经传又作礿,祭名。《礼记·王制》以为春祭,周礼夏官以为夏祭。似应为春祭。

⑨萃如嗟如:突如其来。萃,今字作促,急促、突然也。

⑩萃有位:萃,悴也。《诗·北山》:“或燕燕居息,或尽瘁事国。”萃:悴然、劳悴、辛苦。

⑪疑“元”后佚“宫”字。永贞,远行(征)。

⑫异文作“咨涕洟”,即“嗟咨啼泣”。涕,眼泪。洟、泣,即泗、鼻液。《诗》陈风译陂:二涕泗滂沱。二毛传:二自目曰涕。自鼻曰泗。二泗即洟《说文》:洟,鼻液也。虞翻郑玄注同:自目曰涕,自鼻曰洟。

46 卦象：䷭ 000/110 坤上巽下 卦名：升／登 (40)

[卦辞]**升**：大献享。

利于拜见大人。勿惧怕。

南征，吉祥。

[爻辞]**初爻阴**：晋升，大吉祥。

二爻阳：归来。利于作韶祭。

无灾害。

三爻阳：可登城郭。

四爻阴：王献享于岐山。

吉祥，无灾。

五爻阴：出行吉，利登高。

上爻阴：梦中生育。

乃是利于无子者之吉兆。

[原文]

升　元亨。利见大人，勿恤。南征，吉。

初六　允升，大吉。

九二　孚，乃利用禴，无咎。

九三　升虚邑。

六四　王用亨于岐山，吉，无咎。

六五　贞吉，升阶。

上六　冥升，利于不息之贞。

46. 升／登　　(40)　　(卦象:坤上巽下)　　䷭　000/110

帛书原文		通行本原文	
登，元享。 利见大人， 勿血。 南正， 吉。		升。元亨， 利见大人， 勿恤， 南征， 吉。	
初六	允登， 大吉。	初六	允升[1] 大吉。
九二	复乃利用濯， 无咎。	九二	孚乃利用禴。 无咎。
九三	登虚邑。	九三	升虚邑。[2]
六四	王用亨于岐山。 吉， 无咎。	六四	王用亨于岐山，[3] 吉， 无咎。
六五	贞吉， 登阶。	六五	贞吉， 升阶。
尚六	冥登， 利于不息之贞。	上六	冥升，[4] 利于不息之贞。[5]

[释卦名]升／登

今本作升，帛书作登。登、升音近，《尔雅·释诂》云:"登，升也。"《汤誓》:"伊尹相汤伐桀，升自而，遂与桀战于鸣条之野。"本卦辞:元亨，利见大人(汤)。勿恤(惧)，南征(战于鸣条)，吉。升卦似与此史事有关。《小尔雅·广言》:"登，升也。"《左传·僖公廿二年》。"及邾师战於登陉。"《释文》:"登陉，本亦作升陉。"升为晋升上升。

《礼记·月令》:"农乃登麦。"郑玄注:"登，进也。"案，登古音与得同。登麦即得麦。

[注释]

①允升：允，《说文》引作䡕。《说文》："允，进也。易曰允升大吉。"进，晋也。升，陞也。允，踊也。

②升虚邑：虚，墟。升，帛书作登，得也。

③用享：作献祭。享，献也。西周太王迁都岐山。

④冥升：暮登，暮得。冥，暮也。升读为登。

⑤不息，无子息。息读为兹，与子通。

47　卦象：䷮　　011/010 兑上坎下　　卦名：困／困（45）

[卦辞]困：献享。出行，大人吉。
无灾害。
有人作承诺，但不可轻信。

[爻辞]初爻阴：困顿于棘木。
入于深山之谷。
三年不得出，凶。

二爻阳：醉于酒食，面如红巾。
利于献享。出征凶，无灾害。

三爻阴：锁于石枷，哭嚎于荆棘丛中。
回到宫中，不见了妻子。
凶。

四爻阳：徐徐而来，关锁于金车。
不利，有结果。

五爻阳：受劓刖之刑，被红巾捆缚。
徐徐而解脱。
利于祭祀。

上爻阴：被捆于葛萝。
有倪兀(巫师)，说：
动，静均不利。
但出行则吉。

[原文]

困　　亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。

初六　　臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。

九二　困于酒食，朱绂方来，利用享祀，征，凶，无咎。

六三　困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

九四　来徐徐，困于金车，吝，有终。

九五　劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

上六　困于葛藟，于，臲卼，曰动悔有悔，征吉。

47. 困/困 (45) (卦象:兑上坎下) ䷮ 011/010

帛书原文		通行本原文	
困,亨。贞大人吉, 无咎, 有言,不信。		困。亨,贞大人吉, 无咎, 有言不信。[①]	
初六	辰困于株木, 入于要浴, 三岁不掕, 凶。	初六	臀困于株木,[②] 入于幽谷, 三岁不觌。[③] 〔〕
九二	困于酒食, 朱发方来, 利用芳祀, 正凶, 无咎。	九二	困于酒食,[④] 朱绂方来。[⑤] 利用享祀, 征凶, 无咎。
六三	困于石, 号于疾莉, 入于其宫, 不见其妻, 凶。	六三	困于石,[⑥] 据于蒺藜, 入于其宫, 不见其妻, 凶。
九四	来徐, 困于金车, 有终。	九四	来徐徐, 闟困于金车,[⑦] 吝,有终。
九五	贰椽, 困于赤发, 乃徐有说。 利用芳祀。	九一	劓刖,[⑧] 困于赤绂, 乃徐有说, 利用祭祀。

尚六	困于褐累， 于贰掾， 曰悔夷有悔， 贞吉。	上六	困于葛藟，⑨ 于鯢卼曰　，⑩ 曰动悔有悔，⑪ 征吉。

[释卦名]困／困

帛书与今本同。孔颖达云："困者，穷困委顿之名，道穷力竭，不能自济，故名为困。"卦下坎为险，上兑为毁折，皆有凶象，筮行此卦，穷尽难通，故名曰困。

郑玄云："坎为月，互体离，离为日，兑为暗味，日所入也。今上掩日月之明，犹君子处乱代，为小人所不容，故谓之困也。"王弼注云："不能以谦致物，物则不附。忿物之不附，而用其壮，猛行其威形，异方愈乖，遐迩愈叛，形之欲以德，乃益所以失也。"坎为险，兑为脱，九二、九五阳爻当於中位，如君子虽遭厄运犹能守志不移，终可脱於险阻，故《彖》云："困，刚中也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎，贞大人吉，以刚中也。"

困、混音义俱近。《尔雅·释天》："太岁在子曰困敦。"孙注："困敦，混沌也。言万物初萌，混沌於黄泉之下也。"兑为泽，坎为水，水泽相杂而混，故《离卦》曰："困，相遇也。"

《释文》：困，穷也。穷悴掩蔽之义。困，《广雅》：穷也。

[注释]

①有言不信：有冤屈，不得伸。信，慫。信，伸。

②臀困于株木：棘刺之木。(朱木、针木)臀困，即顿困、困顿。困，捆也。捆束本字。困厄，困锁。此卦似记周文王困于羑里事。

③三岁不觌：觌读敌。幽谷：深谷。觌：睹，赎也，恕也。三岁不赎，《周礼秋官》："凡害人者，弗使冠饰而加明刑焉。能改者，上罪三年而舍，中罪二年而舍，下罪一年而舍。"舍，赎也。

④于酒食：于，有也。困于酒食：醉。

⑤朱绂，曹植《求自试表》："俯愧朱绂。"贵族所用红色蔽膝。红色服装。《说文》："祓，蛮夷衣。"赤绂：又作赤带。《诗·侯人》："彼其之子，三百赤芾。"

⑥困于石：石，枷石，又作嘉石。困于石：《大司寇》："以嘉(枷)石平罢(罪)民。凡万

民之有罪，桎梏而坐诸嘉石。役诸司空。"

据于蒺藜：据，音通棘，刺也。又通拘，拘困。帛书作"号于蒺莉"，号为嚎啕。

⑦困于金车，禁车。徐徐，马融：安行貌，缓缓也。困于金车，《墨子备城门》："试籍车之力，而为之困。"孙诒让：困，捆也。"捆，门橛"(《说文》)"关也。"来徐徐：疑惧貌。异文作荼荼、余余。

⑧劓，读艺，割鼻。刖，割腿。乃徐有说：说，脱也。

⑨葛藟：蔓生植物，有刺，别名葛针、葛棘、葛萝。《玉篇》："藟，葛萝也。"

⑩于：臬吴、木柱。郑玄本作"倪兀"。

⑪动悔有悔：(1)悔，晦、静默。(2)悔，坏、坏事。曰动悔有悔：不可通。帛书本作"悔夷有悔。"悔夷，毁誉也。

48 卦象： ䷯ 010/110 坎上巽下 卦名：井 / 井 (24)

[卦辞]井：迁移城邑却不改变饮水井。
虽然无失无得，但将往来不已。
渴极，却没有可汲之井，
以至碰坏了取水之瓦瓶。
凶。

[爻辞]初爻阴：井有污泥，不可饮。
旧猎阱中无兽可擒。

二爻阳：井已淤积，可厌！
瓦瓮破漏。

三爻阳：井水已污亵，
不可饮用。
令我心中悲愁(恻)。
何处汲水？
若大王明智，
靠他的福佑。

四爻阴：井水干涸，
不必忧虑。

五爻阳：井水清洌，泉水寒凉。
好饮用。

上爻阴：井水收缩，勿封堵。
会恢复的，大吉祥。

[原文]

井　改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繘井，羸其瓶。凶。

初六　井泥，不食，旧井无禽。

九二　井谷，射鲋，瓮敝漏。

九三　井渫，不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

六四　井甃，无咎。

九五　井洌，寒泉，食。

上六　井收，勿幕，有孚，元吉。

48. 井/井 (24) (卦象:坎上巽下) ䷯ 010/110

帛书原文		通行本原文	
井,邑不井, 无亡无得。 往来井井, 歇至亦未汲井, 累其刑垪, 凶。		井。改邑不改井。[1] 无丧无得, 往来井井,[2] 汔至,亦未繘井,[3] 羸其瓶,[4] 凶。	
初六	井泥,不食, 旧井无禽。	初六	井泥不食, 旧井无禽。[5]
九二	井渎, 射付, 唯敝句。	九二	井谷,[6] 射鲋,[7] 瓮敝漏。[8]
九三	井渫不食, 为我心塞, 可用汲? 王明, 并受其福。	九三	井渫不食,[9] 为我心恻, 可用汲? 王明, 并受其福。
六四	井椒, 无咎。	六四	井甃,[10] 无咎。
九五	井戾, 寒泉, 食。	九五	井洌。[11] 寒泉, 食。
尚六	井收, 勿幕, 有复, 元吉。	上六	井收,[12] 勿幕,[13] 有孚,[14] 元吉。

[释卦名]井 / 井

井,《说文》:"瓮之象也。古者伯益初作井。"井,"象构干象。"尚秉和云:"易林复之旅云:井沸釜鸣。以旅互兑为井。卦下互兑上承坎水,故名曰井。"尚说是也。

古俗以春三月为改井。《管子·禁藏》:"当春三月,樵室营造,钻遂易火,杼井易水,所以去兹毒也。"

《后汉书礼仪志》:

"日夏至禁举大火……是日浚井改水,日冬至钻燧改火"云。

《管子·小匡》云:"处商必就市井。"注:"立市必四方,若造井田之制,故曰井。"古掘方坑於地曰坎,故坎为方,下卦巽为商,多利市也。卦象市井,故名曰井。(连邵名)

井,释卦:"通也。"井卦以变通为义。

下卦巽为顺,古式盘中巽当东南地户,地势顺,故巽为地。

卦巽地而出坎水,象清泉涌出,源源不断。《释名·释官室》云:"井,清也。泉之清洁者也。"《楚辞·愍命》云:"或清激其无所通。"王逸注:"清,明也。"

《释名·释州国》云:"周制九夫为井,其制似井字也。"

《广雅·释诂》云:"井,法也。"《一切经音义》20 引《易记》:"井为刑法。"《初学记》卷 7 引《风俗通》云:"井,法也,节也。言法制居人令节其饮食无穷也。"

井亦为星名。"日夏至于东井。"(汉书·天文志)。

"南方之星宿有东井。"《后汉书·郎顗传》李注:"东井,南方火宿也。"《史记·天官书》云:"东井主水事。"《洪范五行传》注:"东井主法令。"井卦坎为法为水,离为火,巽兑为井,卦之象义与星占亦合。《后汉书礼仪志》:"至立秋,是日、浚井改水。"

《易经》时代尚未定居,常迁地造邑,改邑攻井。井浅易污,故三月而换井。

传说"伯益作井"(吕·勿躬)。

[注释]

①《汉书·货殖传》师古注:"井,共汲之所。"《易经》作时尚未定居,游牧游农,迁地造邑,及邑改。三月改井。

②往来井井:往来急急。井井,闻氏说读为营营。《广雅·释训》:"营营,往来貌。"

③汔,《说文》:"水涸。"至,窒塞。汔至:既至。汔,王引之说训迄。𦈢,《释诂》:"矞,穿也。"亦未繘井:亦,犹也。矞,《广雅·释诂》:"矞、掘、穿也。"又训"出也。"帛书作"汲井。"

④羸:累,败也,破也。羸,闻一多、高亨说读儽,《说文》:"儽,相败也。"即擂。

⑤旧井:旧阱也。禽,兽。《说文》:"禽,走兽总名。"阱,猎兽之陷阱。

⑥井谷:帛书作井渎。谷,古音汙,近污,与渎义相近。渎,堵也。《文选》:"彼寻常之汙读兮,岂能容谷舟之鱼。汙读为连绵词。汙,淤也,淤塞。

⑦射鲋,何按:射有厌意。异文射作亦,又作耶,训为厌也。

《诗·小雅》:"式燕且誉,好尔无射。"传:"射,厌也。"《诗·清庙》释文:"射,音亦,厌也。"射通斁,《说文》:"诗曰'服之无斁',斁,厌也。"厌服,即"射付"(帛书)也。今语厌恶也。

⑧瓮:汲水瓶也。

⑨渫:读为亵,污染也。"我",宋人蔡清说释作"你"。令我为你心恻也。侧,恻。可,读为何,《史记·屈原传》引此句,集解引晋张蟠著:"可为侧然,伤道未行也。"并,读便。

⑩井甃,《说文》:"甃,瓦壁也。"子夏传:"甃亦治也。"干宝:"以砖累井曰甃。"虞翻:"以瓦甃累井。"井甃,即井有甃。此旧说,似迂曲。甃通秋。秋,焦也,干涸。帛书本作"椒"。椒,焦也。焦,干枯、干涸。又通为湫,《说文》:"湫,隘下也。一日有湫水,在国地。"《广雅·释诂》:"湫,尽也。"井甃,即井水在冬日干涸。不必忧虑,及春会复生也。

⑪洌,《说文》:"水清也。"

⑫收,缩也。井收,陆绩:"井干也。"

⑬勿幕,干宝曰:"幕,覆也。"幕:蒙,覆盖。

⑭有孚:帛书作"有复"。可从。

49　卦象：䷰　011/101 兑上离下　卦名：革／勒（46）

[卦辞]革：祭祀日，乃有福。

大献享，利出行，无逃亡。

[多辞]初爻阳：贡奉之物要用黄牛之革。

二爻阴：在祭礼之日，乃剥割之。

出征吉。无灾害。

三爻阳：征战凶。出行不利。

牛皮胸甲裹三匝。

有福。

四爻阳：归而逃亡。

有福。

天将更改天命。

吉祥。

五爻阳：大人之战袍，有虎斑。

不战自有福。

上爻阴：君子之战袍，有豹斑。

小人(无袍)，以皮革护面。

征战凶，安居吉。

[原文]

革	巳日，乃孚，元亨。利贞。悔亡。
初九	巩用黄牛之革。
六二	巳日，乃革之，征，吉，无咎。
九三	征凶，贞厉。革言三就，有孚。
九四	悔亡。有孚。改命，吉。
九五	大人虎变，未占有孚。
上六	君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

49. 革／勒　(46)　(卦象:兑上离下)　䷰　011/101

帛书原文		通行本原文	
勒，已日乃复， 元亨， 利贞， 悔亡。		革。已日乃孚，[1] 元亨， 利贞， 悔亡。	
初九	共， 用黄牛之勒。	初九	巩，[2] 用黄牛之革。
六二	已日， 乃勒之， 正吉， 无咎。	六二	已日， 乃革之，[3] 征吉， 无咎。
九三	征凶， 贞厉， 勒言三就， 有复。	九三	征凶， 贞厉， 革言三就，[4] 有孚。
九四	悔亡。 有复， 筭命， 吉。	九四	悔亡， 有孚， 改命， 吉。
九五	大人虎便， 未占有复。	九五	大人虎变，[5] 未占，有孚。
尚六	君子豹便， 小人勒面， 正凶， 居贞， 吉。	上六	君子豹变， 小人革面，[6] 征凶， 居贞，[7] 吉。

[释卦名]革 / [勒]

帛书卦名残缺,据爻辞补。今本作“革”。

革,《说文》:兽皮治去其毛曰革。革之今语谓之“揭”,革古音 ji,与揭近通。物去其皮亦曰“革”,又语为揭,揭从曷音。革之古文,作䩾,象以二手,分离牛首身。革,攻皮也。《尧典》:“鸟兽希革”,希读为易,易音剃。易革,更毛也。孔传:“鸟兽毛羽希少改易”。革,改也。革,揭也。革,攻也。物之皮曰革,隔(膈)(音转为膜、蒙、帽。蒙字古作“冃”)。

《逸周书·世俘》:“王丕(披)革服,格于庙。”革音近解。解牛,即革牛也。革,皮革。革、勒字通。《诗经·斯干》:“如鸟斯革。”《释文》:“革,韩诗作勒。”《说文》:“勒,马头络衔也。”

下离为南方之卦,当夏。上兑为西方之卦,当秋。四时更代,历夏而入秋,夏荣而秋收,故《象》曰:“革,君子以治历明时。”喻君当依时而行,有节有序,以顺于天意。《吕氏春秋·孟秋》高诱注:“商,金也。其位在西方。”秋为商,其色白,殷人革夏之命,立国号曰商,如天时之顺变,以秋代夏,故《象》曰:“汤武革命,顺乎天而应乎人,革之时大矣哉。”郑玄云:“革,改也。水火相息而更用事,王者受命,改正朔,易服色,故谓之革也。”

尚秉和云:“兑为少女,离为中女。”《象》曰:“二女同居,其志不相得。”兑为水,离为火,二女同性相斥,如水火之不相容,必生争斗。

何案:以音求之,革,攻也,故卦名曰革。革,改也,变也,又有革故鼎新之义。《论衡谴告篇》:“是故离下兑上曰革;革,更也。火金殊气,故能相革。如俱火而皆金,安能相成?”革:已日用孚,元享利贞,悔亡。

《宋书礼志》(一)引高堂隆《改正朔议》:“按自古有文章以来,帝王之兴,受禅之与干戈,皆改正朔,所以明天道,定民心也。易曰:‘革,元享利贞。有孚,改命,吉。’汤武革命,应乎天,从乎人。”

《汉书律历志》:“易金火相革之卦曰‘汤武革命,顺乎天而应乎人’,又曰:‘治历明时’,所以和人道也。”《白虎通圣人篇》:“何以言文、武、周公皆圣人也?诗曰:‘文王受命’。非圣不能受命。易曰:‘汤武革命,顺乎天。’汤与文王比方。”《孝经》曰:“则周公其人也。”下言:“夫圣人之德,又何以加于孝乎?”汤武革命,顺乎天而应乎人。

又《三正篇》:“王者改作乐,必得天应而后作,重改制也。《春秋瑞应传》曰:‘敬受瑞应,而王改正朔,易服争。’易曰:‘汤武革命,顺乎天而应乎民也。’”

《汉纪》四《市祖纪论》:“夫帝王之作,必有神人之助;非德无以建业,非命无以定众。或以文昭,或以武兴,或以圣立,或以人崇。焚鱼斩蛇,异功同符,岂非精灵之圣

哉！书曰：‘天工人其代之，’易曰：‘汤武革命，顺乎天而应乎人’，其斯之哀思乎？”

《风俗通三王篇》：“易称：‘汤武革命。’尚书：‘武王成戎车三百两，虎贲八百人，擒纣于牧之野。’‘惟十有三祀，王访于箕子。’文王率殷之叛国以服事殷。’时尚臣属，何缘便得列三王开？经美文王三分天下有其二，王业始兆于此耳。”

[注释]

①祭祀择日。其方法见于《仪礼》：“日用丁巳，筮旬有一日，筮于庙门之外。吉则史读筮，若不吉则及远日，又筮日如初。”

②巩：贡。

③乃：则也。(《经传释词》，王引之)

④革言三就，闻一多谓：言读为靳，“靳，当(挡)膺也。”革言，皮制挡胸甲。革衣也。《士丧礼》：“马缨三就。”郑注：“缨，当胸，以削革为之。三就：三匝、三重也。”

⑤变：别，斑也。《法言》：“圣人虎别，其文炳也。君子豹别，其文苻也。”别读如斑，辨也，通变。变、辨、班字通。或说(闻氏)读为幦。君车以虎皮为幦，大夫(君子)以豹皮为幦。小人以牛皮蒙面。此说迂曲不可从。

未占：即未卜。《礼·檀弓》：“鲁庄公得专人战于乘邱……公曰：未之卜也。”《经传释词》：“言公卒出战，未卜戎御，故不得其人。”

有孚：有福。

⑥革面：闻一多说面读为鞔。《一切经音义》：“鞔，覆也。”《周礼·巾车》：“革路、革免、革而漆之，无他饰。”革面即革鞔。冕，革制蒙面具也。

⑦居贞：居定，安居。

50　卦象：䷱　101/110 离上巽下　卦名：鼎／鼎（56）

[卦辞]鼎：大吉。

献享。

[爻辞]初爻阴：主鼎断足，宜摆出副鼎。

娶妾，以其生子。

无灾害。

二爻阳：鼎中有食。

我的爱偶有疾病，

病情能被我控制。

吉祥。

三爻阳：鼎耳过窄，其孔阻塞。

野雉已煮成膏，却不能食用。

正在下雨。

勿恨，

最终有吉。

四爻阳：鼎断足，

倾覆了奉献祖宗的米粥。

受重罚。

凶。

五爻阴：铜鼎黄耳

放金光。

利于出行。

上爻阳：金鼎镶玉耳，

大吉，无所不利。

[原文]

鼎　元吉，亨。

初六　鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

九二　鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

九三　鼎耳革，其行塞，雉膏，不食。方雨，亏悔，终吉。

九四　鼎折足，覆公餗。其形渥，凶。

六五　鼎黄耳，金铉，利贞。

上九　鼎玉铉，大吉，无不利。

50. 鼎／鼎　(56)　(卦象:离上巽下)　䷱ 101/110

帛书原文		通行本原文	
鼎，元吉，亨。		鼎。元吉，亨。	
初六	鼎填止，	初六	鼎颠趾，[1]
	利出不，		利出否，[2]
	得妾以其子，		得妾以其子，
	无咎。		无咎。
九二	鼎有实，	九二	鼎有实，
	我有疾，		我仇有疾，[3]
	不我能节，		不我能即，[4]
	吉。		吉。
九三	鼎耳勒，	九三	鼎耳革，[5]
	其行塞，		其行塞，
	雉膏不食，		雉膏不食，[6]
	方雨，		方雨，
	亏悔，		亏悔，[7]
	终吉。		终吉。
九四	鼎折足，	九四	鼎折足，
	复公芷，		覆公餗，[8]
	其刑屋，		其形渥，[9]
	凶。		凶。
六五	鼎，	六五	鼎，
	黄耳金铉，		黄耳金铉，
	利贞。		利贞。
上九	鼎玉铉，	上九	鼎玉铉，

	大吉， 无不利。		大吉， 无不利。

[释卦名]鼎 / 鼎

帛书卦名残缺，据爻辞补，今本同。

卦形象中虚外实下有足，正象鼎器之形。鼎，《说文》："三足两耳，和五味之宝器也。"

郑玄："鼎，牲器也。"(《周礼·掌客》)"牛鼎，受一斛。天子饰以黄金，诸侯白金，三足，以象三台。以上皆作鼻目为饰也。羊鼎，五斗，天子饰以黄金，诸侯白金，大夫以铜。"

《集解》引韩康伯："鼎，所以和济万物，成新之器也。"

郑玄云："鼎，象也。卦有木火之用，互体乾、兑，乾为金，兑为泽，泽钟金而含水，燃以木火，鼎烹熟物之象。"

《杂卦》云："鼎，取新也。"卦下巽为木，有樵薪之象，上离为火，以木生火，故曰取新。《说文》云："鼎，三足两耳和五味之宝器也。……易卦巽木於下者为鼎，象析木以炊也。"

鼎、贞古同字，卜辞鼎、贞通用。《广雅·释诂》："贞，正也。"《释名·释言语》："贞，定也，精定不动惑也。"上卦离为列，下卦巽为序，序列指位次。下互乾为命，故《象》曰："鼎，君子以正位凝命。"

鼎：定也，立也。

[注释]

①颠趾：趾，郑玄："足也。"颠，跌也，震折也。

②利出否：否，副鼎。闻一多注陪、陪鼎(配鼎)，亦通，但迂曲。这是旧解。此二句的另一种读解是：鼎，置正，利。出否(妇)，不得妾，以其子，无咎。

③我仇：仇，俦也，偶配曰俦侣。《尔雅释诂》："仇，匹也。"帛书作，音从求，与仇、俦通，或读为救。

④即，《说文》："就食也。"亦通"祝。"即：帛书作节，节制。

⑤革：闻一多说革读为，通亟。与极、急通，今字作"挤"。释"狭小也。"行：横也，横梁。《说文》"鼏，以木横贯鼎耳而举之。"读为扃，音转为铉。

《说文》:“铉,举鼎具也。”虞注:“贯鼎两耳。”

⑥雉膏:野鸡肉羹。

⑦亏:亏,缺也。亏,音通也无、无悔。

⑧覆公餗,马融:餗粥也。郑玄:“糁谓之餗。”餗,粥之异体,见《说文》之鬻字。

⑨其形渥:形,刑也。渥,沃,厚重也。字亦作剭。《汉书叙传》师古注:“剭者,厚刑。谓重诛也。”

51　卦象：䷲　　001/001 震上震下　　卦名：震／辰（25）

[卦辞]震：献享。

大震降临人心惶惶，
呼啸之声尖厉响亮，
震动传递百里，
震不翻杯中之酒。

[爻辞]初爻阳：震动摇晃，
呼啸音昂扬，
吉祥。

二爻阴：大震降临猛烈。
噫，摧枯拉朽！
登临高岭。
勿逃，过七日可安定。

三爻阴：余震徐徐，
震动去了，
仍不宁静。

四爻阳：震动大地泥土。

五爻阴：大震时来时去，
可怕！
噫！
无丧亡，
有损失。

上爻阴：震动一波一波，
电光一闪一闪。
出行有凶。

大震未摧毁宫殿，
却摧毁了邻居，
不要怕。
在此时婚姻、交媾，
则会遭殃。

［原文］

震　亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

初九　震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二　震来厉，亿，丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

六三　震苏苏，震行，无眚。

九五　震遂泥。

六五　震往来，厉，意，无丧，有事。

上六　震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾，有言。

51. 震/辰　(25)　(卦象:震上震下)　䷲ 001/001

	帛书原文		通行本原文
	辰，亨。 辰来朔朔， 芙言亚亚， 敬百里， 不亡匕觞。		震。亨， 震来虩虩， 辰笑言哑哑，[1] 震惊百里， 不丧匕鬯。[2]
初九	辰来朔朔， 后芙言哑哑， 吉。	初九	震来虩虩， 后笑言哑哑， 吉。
六二	辰来厉， 意亡贝， 于九陵， 勿遂， 七日得。	六二	震来厉，[3] 亿丧贝，[4] 跻于九陵，[5] 勿逐，[6] 七日得。[7]
六三	辰疏疏， 辰行， 无省。	六三	震苏苏， 震行， 无眚。[8]
六四	辰遂泥。	九四	震遂泥。
六五	辰， 往来， 厉， 意， 无亡， 有事。	六五	震， 往来， 厉， 意， 无丧， 有事。
尚六	辰昔昔， 视惧惧，	上六	震索索，[9] 视矍矍，[10]

	正凶。 辰不于其， 于其邻， 往无咎， 闽诟， 有言。		征凶， 震不于其躬，[11] 于其邻， 无咎， 婚媾， 有言。[12]

[释卦名]震／辰

今本作震，帛书作辰。《说文》："辰，震也。"《白虎通·五行》："辰者，震也。""震后天卦位东方。故《说卦》云：万物出乎震。震，东方也。"

震本乃地震之卦，旧说则为雷震。《史记殷本纪》："今三川实震，是阳失其所而填阴。阳失而在阳，源必塞。"其象为重阴而抑阳，阳在下而骤动。震，开裂也，爆裂之象。地震、雷震皆具爆裂之象。地震曰"地户开"，闪电于古谓之"天门开"也。孔子曰："迅雷烈风必变。"（乡党）

闪电如龙。二十八宿东方为苍龙之宿，《说卦》云："震为龙。"《楚辞·远游》王注："辰星、房星，苍龙之体也。"《尔雅·释天》："龙星明者以为时候，故曰大辰。"辰亦为龙，故辰即震。龙星，雷震之神也。

《诗·小雅》："十月之交，朔日辛卯，日有食之……烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢萃崩。高岸为谷，深谷为陵。"此诗刘向以为乃地震。"阳伏而不能出，阴迫而不能蒸"(周大夫伯阳父语，《国语·周语》，约前779／幽王三年。)

《说文》："靁，阴阳薄动雷雨生物者也。从雨，象回转形。靁，籀文靁间有回。回，靁也。䨻，古文靁。"

王宁谓：古人有万物之生出于雷之说。《礼记·孔子闲居》："地载神气。神气风霆。风霆流行，庶物露生。"故《说卦》言"万物出于震。"《周颂·时迈》："薄言震之，莫不震叠。怀柔百神，及河乔岳。"

[注释]

①笑言哑哑：笑，啸也。言，音也。哑哑，昂昂也，悠悠也，遥遥。言雷震之回音遥而攸长。哑哑，闻氏训咿喔。

虩：通惶、惶惶。惶惶与昂昂叠韵。帛书作朔朔，荀本作愬愬，即"肃肃。"(诗·兔罝)又作"缩缩"，马融："恐惧貌。"郑玄："足不正也。"畏缩恐惧之貌。

②鬯:“匕,一名柶,匙也。鬯,秬黍之酒,其气调畅,故谓之鬯。”

③震来厉,亿丧贝:厉,烈也。“厉”,《广雅释诂》:“危也。”《周易集解》引虞翻曰:“厉,危也。”《竹书纪年》武乙三十五年:“王畋于河渭,大雷震死。”

④亿,异文作噫。宜,有也。贝,荀本作败。“意”与“亿”古通。今字作臆、意。“意”,《礼记·少仪》注:“意,度也。”《释文》:“意,本作亿。”“亿”,《左传》襄公25年:“不可亿逞。”杜预注:“亿,度也。”《论语先进》:“亿则屡中。”《释文》:“亿,度也。”《荀子赋》:“暴至杀伤而不亿忌者与。”杨倞《注》:“亿,谓以意度之。”“意”、“亿”音同而义通。《张纳功德叙》:“光乎意载。”《鲁峻碑》:“永传意龄。”《孔宙碑》:“意载扬声。”“亿”俱作“意”。汉时“亿”通作“意”,帛书“亿”亦作“意”。

又,“亿”,王弼《周易注》:“辞也。”《释文》曰:“亿,本又作噫,辞也。”《礼记·文王世子》:“注亿可以为之也。”孔《疏》:“发语为亿。”《周易集解》引虞翻曰:“亿,惜辞也。”则以亿、噫为语气辞。

“贝”,《广雅·释诂》:“贝,货也。”

⑤跻于九陵:跻,异文作隮,升也。九陵,高陵。逐,逃逐。“隮”假借为“跻”。齐,《说文》:“黍稷在器以祀者,从皿齐声。”“跻”,《说文》:“跻,登也。从足齐声。”齐、跻同声系,古相通。

“跻”,《尔雅释诂》:“跻,升也。”《诗·斯干》:“君子攸跻。”《毛传》:“跻,升也。”《释文》:“跻,本又作隮,升也。”《诗》:“朝隮于西。”《毛传》:“隮,升。”“跻于九陵”意谓登上九陵之时。

⑥勿逐七日得:为易之成文。又见既济。得,循,遁通。“遂”假借为“逐”,解见《既济》六二:“妇丧其茀,勿遂(逐)七日得。”逐,《国语晋语》:“厌迩逐远。”韦昭《注》:“逐,求也。”

⑦通行本作“七日得”,帛书《易》作“十”,十、七古字形同。得,定也。

⑧震苏苏:苏苏,犹朔朔,肃肃也。

震行无眚:眚,妖物。眚:1.妖害;2.通精,即妖精。无,亡灭也。

震遂泥:雷入于地。遂,荀本作队。《说文》:“队,从高陨也。”今字作“坠”。《梦溪笔谈》记,俗说雷州雷多,入木为斧楔。(即球形闪电也。)

⑨震索索,视矍矍。郑玄:“犹缩缩,足不正也。矍矍,目不正也。”《礼·玉藻》:“举前曳踵,缩缩如也。”矍矍,即瞿,睽观之睽也。

⑩视:示,电也。电古音申,示也。申、示一音之转,乃同源字。矍矍,“鹰隼之视也。”(《说文》)

⑪躬:宫。

⑫言:愆。闻一多说读为灾愆。字又作殃。

52　卦象：䷳　　100/100 艮上艮下　　卦名：艮／根　(9)

[卦辞]艮(看)：见其后背，
不见其前身。
到其院庭，
不见其人。
无忧。

[爻辞]初爻阴：看视其脚，无疾病。
利于守中。

二爻阴：只见到小腿，
未摸到她的臀，
她心中不快活。

三爻阳：见到她的腰身，
裂开她的阴部，
烈气熏熏。

四爻阴：看其身，
无疾病。

五爻阴：看其面，
其言有理序，
不会逃亡。

上爻阳：(四面)团团看，
吉祥!

---

①艮，即眼。看之本源字。说详本卦注释。

[原文]

艮　艮其背,不获其身,行其庭,不见其人,无咎。

初六　艮其趾,无咎,利永贞。

六二　艮其腓,不拯其随,其心不快。

九三　艮其限,利其夤,厉薰心。

六四　艮其身,无咎。

六五　艮其辅,言有序,悔亡。

上九　敦艮,吉。

52. 艮／根　　(9)（卦象：艮上艮下）　　䷳　100/100

帛书原文		通行本原文	
根其北， 不获其身， 行其廷， 不见其人， 无咎。		艮其背， 不获其身， 行其庭， 不见其人， 无咎。	
初六	根其止， 无咎， 利永贞。	初六	艮其趾，[1] 无咎， 利永贞。
六二	根其肥， 不登其随， 其心不快。	六二	艮其腓，[2] 不拯其随， 其心不快。
九三	艮其限， 戾其肥， 厉熏心。	九三	艮其限，[3] 裂其夤，[4] 厉薰心。[5]
六四	根其躬， □	六四	艮其身 无咎。
六五	根其月,,， 言有序， 悔亡。	六五	艮其辅， 言有序， 悔亡。
	尚九敦根， 吉。	上九	敦艮，[6] 吉。

[释卦名]艮/根

帛书"根",今本作"艮"。艮:眼、见(看)之异文。

《说文》:"艮,很也。从匕目。匕目犹目相匕,不相下也。"段注:"谓若怒目相视也。"

艮通很。很视,即狠视。注怒目而视也。本卦归藏作"狠"。艮字甲骨文从上目下儿,作"罒",或"罒 "。此字与"见"之古文同形异构。"艮"与"眼"一音之转。

唐兰《殷虚文字记》谓:"艮之小篆作见"。"艮为见之变。""艮、见一声之转。"

孙星衍《问字堂集》:"眼谓之目。(匕同比/原注)谓之(即艮),亦谓之眼。"

艮,本义观也。高亨曰:"考《说文》:'见,视也。从儿从目。'金文、甲文并从目从人。而艮从目从匕,匕即人之反文。则艮即见之反文明矣。故艮者顾也,从反见,乃为还视之义。"

何按:艮得音于看。即今字看。读若根。衍语作观。

《说卦》云:"艮,止也。"《说文》云:"止,下基也。"《淮南子·原道》:"万物所生而独知守其根。"高诱注:"根,本也。"止、本意近,根音从艮,但根非艮之本义。

《说卦》云:"艮为山。"山乃地之限阻,《战国策·秦策》:"南有巫山、黔中之限。"故艮有山象。艮语转为岗,山岗也。

艮亦为星名,即"天根"星。《尔雅》:"天根,氐也。"郭注:"角、亢下系于氐,若木之有根。""主旱。"(《天官书》)

本卦似为挑选女奴之卦。

[注释]

①趾,郑玄注:"止也,足也。"

②腓:足肚也。

随:脽也,臀也。

③限:"腰也。"(《经典释文》)王弼说:"限,身之中也。"

④夤:旧注"夹脊肉也",字或作"膑"。案,夤,通假于"阴"也,即"也","乚"也。《说文》:也,训女阴。字又作"施"或"攱"(杨树达)。"当为人于女阴有所动作。"(《积微居小学述林》)

戾:裂。《说文》:"列,分解也。"肥(巴古音夷),即私,亦作阴也。艮,观也。

⑤熏心:心,读为鲜。鲜,香味也。(《小尔雅》)

⑥敦:读为团。团团,周围。

53　卦象：䷴　　110/100 巽上艮下　　卦名：渐／渐（60）

[卦辞]渐(降)：嫁女吉。
利出行。

[爻辞]初爻阴：鸿鸟降于水渊。
小孩患疫，有灾殃。
但无须畏惧。

二爻阴：鸿鸟降于水畔。
酒食康乐。
吉祥。

三爻阳：鸿鸟降于山麓。
男人出征不归。
妇人怀孕不生。
凶。
利于防御敌寇。

四爻阴：鸿鸟降于树木，
有人得到它的角啄。
无忧。

五爻阳：鸿鸟降于丘陵。
妇人三年不孕。
终不能生。
吉祥。

上爻阳：鸿鸟降于大陆。
其羽毛可以作舞具。
吉祥。

［原文］

渐　女归吉，利贞。

初六　鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

六二　鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

九三　鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

六四　鸿渐于木，或得其桷，无咎。

九五　鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

上九　鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

53. 渐 / 渐　　(60)　　(卦象:巽上艮下)　　䷴ 110/100

帛书原文		通行本原文	
渐，女归吉， 利贞。		渐。女归吉,[1] 利贞。	
初六	渐于渊， 小子厉， 有言， 无咎。	初六	鸿渐于干,[2] 小子厉,[3] 有言,[4] 无咎。
六二	渐于坂， 酒食衎衎， 吉。	六二	鸿渐于磐,[5] 饮食衎衎,[6] 吉。
九三	渐于陆， 夫征不复， 妇绳不羁， 凶。 利所寇。	九三	鸿渐于陆， 夫征不复， 妇孕不育， 凶， 利御寇。
六四	渐于木， 或直其寇，寿， 无咎。	六四	鸿渐于木， 或得其桷,[7] 无咎。
九五	渐于陵， 妇三岁不绳， 终莫之胜， 吉。	九五	鸿渐于陵,[8] 妇三岁不孕,[9] 终莫之胜,[10] 吉。
尚九	渐于陆， 其羽可用为宜。 吉。	上九	鸿渐于陆,[11] 其羽可用为仪,[12] 吉。

[释卦名]渐 / 渐

渐:积也,集也,栖也。《说卦》:"非一朝一夕之故,其所由来渐矣。"渐读为积。《广雅·释诂》:"渐,进也。"《序卦》云:"渐者,进也。"虞翻注屡云巽为进,下卦艮为止,顺序而有节止,渐进之象也。

《尚书·禹贡》云:"草木渐苞。"孔传:"渐,进长。"巽为草,艮为竹,互体离为日,坎为水,卦象草木得阳光雨露,渐长也。

此卦鸿降之次序为:水源(渊)/ 水畔(坂)/ 陆地(陆)/ 林木(木)/ 高山(陵)/ 山峦(隆),由低而渐高。故有渐进之义也。

此卦似为飞鸟占,以鸿鸟为兆设占。

[注释]

①渐:借为,降也,降临。渐:践也,即也,降也。旧说:进也。孔疏:"不速之名也。凡物有变移,得而不速,谓之渐也。"皆谬妄。

②鸿:帛书作,白凤曰鸿。(白天鹅)。古以为祥瑞之鸟。干、岸、厈也。《释文》:"干,水傍,停水处。"陆云:"水畔称干。"干:"干,岸也。"岸字亦作涯。《诗》:"置之河之干。"毛传:"干,涯也。"

③厉:通于痗、晦、霉,病也。《礼·檀弓》:"斩祀杀厉。"郑注:"厉,疫病。"

《西山经》郭注:"厉,疫病也。"

④有言:言通愆、殃。

⑤磐:磐石、岩石。马融:"山中石磐汙故称磐。"坂、磐字通,即陂,山坡也。

⑥衎:《说文》"衎,喜貌。"《尔雅·释诂》:"衎,乐也。"字通于康,康乐。衎衎,今字作"侃侃"。

《礼记》:"饮食衎尔。"郑注:"自得貌。"今语即康乐。"帛书衍衍,说以为通于衎衎、晏晏,乐泰安然之貌。

渊:深水。《左传》文18年:齐至广渊。注:渊,深也。孔疏:"深水谓之渊。"

⑦桷:角也,鸟喙。帛书:或值其寇,敲。通行本:或得其桷,口。

敲:即桷,击也。《吕氏春秋·当务》:"下见六王五伯,将敲其头。"高注:"敲,击也。"

⑧陵,《说文》:"陵,大隼也。"

⑨孕:帛书作绳。《礼·月令》孔疏:"绳音孕。"《一切经音义》:古文孕作。孕古音绳。绳,申(神也)。《唐韵》:"孕,石证切。"《集韵》:孕亦作媰 。所,作也。言,愆,殃也。

⑩胜:生育。胜读若绳。绳,育也。《说文》:"胜,任也。"任:妊。

⑪陸：通麓，山麓。陸绩："陸俱是高处，山陵卑于陸也。"《说文》："陸，高平地。"郑玄："山足曰麓"(山落，山脚)。"山脊曰岗"(艮)。(《郑雅》)

《香草校书》，陸为陸之讹。陸即峦。《尔雅·释山》："峦，山堕。"陸："高平称陸。"(《尔雅·释地》)。

陸，读与堕(陀)，与仪(读为俄)成韵。

⑫陸：江永说陸当读为阿，阿与仪协韵。"山上高平曰陸。"(马融)"陸高平地"(《说文》)。古者文舞持羽，武舞持干戚。

仪：古代皇舞舞者手中所持之舞具羽帔。《周礼·舞师》郑注："郑司农云皇舞、蒙羽舞。玄谓皇折五彩羽为之，亦如帔"。《乐师》郑注："郑司农云：皇舞者，以羽帽覆头上，衣饰翡翠之羽。皇杂之彩羽如凤皇翼，持以舞。"

54 卦象：䷵ 001/011 震上兑下 卦名：归妹／归妹 (29)

[卦辞]归妹(嫁女)：征战凶，不得利。

[爻辞]初爻阳：嫁少女，以小姨陪嫁。
跛者能行。
出征吉。

二爻阴：盲者能视。
利于隐士出行。

三爻阴：以姐姐为妹妹作陪嫁，
反而送还妹妹。

四爻阳：嫁女误期，
再嫁要另择时。

五爻阴：帝乙嫁女，
公主之衣裳还不如陪嫁者之衣裳美。
月将消亡，吉祥。

上爻阴：女子采果捧着筐，
筐中无果实。
男子去持刀剐羊，
羊儿不流血。
不得利。

[原文]

归妹　征凶，无攸利。
初九　归妹以娣，跛能履，征吉。
九二　眇能视，利幽人之贞。
六三　归妹以须，反归以娣。
九四　归妹愆期，迟归有时。
六五　帝乙归妹。其君之袂，不如其娣之袂。良，月几望，吉。
上六　女承筐，无实。士刲羊，无血。无攸利。

54. 归妹／归妹　(29)　(卦象:震上兑下)　䷵　001/011

帛书原文		通行本原文	
归妹,正凶, 无攸利。		归妹。征凶,[1] 无攸利。	
初九	归妹,以弟, 跛能利, 正吉。	初九	归妹以娣,[2] 跛能履,[3] 征吉!
九二	眇能视, 利幽人贞。	九二	眇能视, 利幽人之贞。[4]
六三	归妹以嬬, 反归以弟。	六三	归妹以须,[5] 反归以娣。
六四	归妹衍期, 迟归有时。	九四	归妹愆期,[6] 迟归有时。
六五	帝乙归妹, 其君之袂, 不若其弟之快。 良,日月既望,吉。	六五	帝乙归妹,[7] 其君之袂,[8] 不如其娣之袂。[9] 良,月几望,吉。
尚六	女承筐, 无实。 士刲羊, 无血, 无攸利。	上六	女承筐, 无实。[10] 士刲羊, 无血, 无攸利。[11]

[释卦名]归妹 / 归妹

归,《说文》:"女嫁也。"归嫁古音通(犹鬼 / 九、龟 / 秋音通)。《释名·释亲戚》云:"妹,昧也。谓日始入,历时少,尚昧也。"

归妹者,归昧也。象云:泽上有雷,归妹。君子以永终知蔽。永终,用中、守中也。中,密也。守密故曰知蔽。故曰"归昧"。

《广雅·释言》云:"归,返也。"《广雅·释训》云:"昧,昧暗也。"《易·困》郑玄注:"兑为暗昧。"日薄於西,冥冥暗昧,故卦名"归妹"。《广雅·释诂》:"归,就也。"《诗·敬之》:"日就月将。"正与本卦之象相合,泽上有雷,雨电之象。亦似日月之行,一明一暗,终而复始。

归有回归之义。《春秋·隐公2年》公羊传:"其言归何?妇人谓嫁曰归。"解诂云:"妇人生以母为家,嫁以夫家为家。故谓嫁曰归,明有二归之道。"〔归夫家,即嫁,曰归妹(女)。归自家,曰归宗,又称大归。〕归妹者,父系制度之婚俗也。

殷人重母系,而周人重父系(牟润孙说)。故商王之女嫁周,周人称为"归妹"。

殷人仍行同姓而婚之内婚图腾制,至周人则行同姓不婚之外婚制。

震为归,兑为妹。归妹者,嫁女也。震为长男,兑为少女,坎为月,离为日;男女婚配,如日月交会,阴阳相合,天开地辟,万物俱兴,故《彖》曰:"归妹,天地之大义也,天地不交而万物不兴。归妹,人之终始也。说以动,所归妹也。"

归者,藏也。昧者,冥也。人死则埋於地下,入於冥中。卦名"归妹",隐含凶义,有不祥之兆。上卦震为警惧,下卦兑为毁折,上互坎为险,下互离为兵,危机四伏,有杀身之祸,不可妄动,故卦辞云:"征凶,无攸利。"(连邵名说)

《吕氏春秋·报更》高诱注:"归,终也。"《荀子·大略》云:"蔽公者谓之昧。"卦中二、三、四、五爻皆失位,以柔乘刚,如佞臣在朝,欺君蔽主,国祚将终,故《象》云:"归妹,君子以永终知蔽。"

归妹,亦星名,即婺女、鬼母子。

[注释]

①《说文》:"归,女嫁也。"王弼《周易注》:"妹者少女之称也。"

②弟,帛书作夷,即姨(妻妹称姨)。弟通娣,《说文》:"女娣也。""要之女娣同出为姨。"

上古嫁女,以姊妹为媵。姊妹共夫婚,来源于两合婚族,全族姐妹是另一半族全体兄弟们的妻子。故姐古音义与祖通。母族上古称"姐"(祖)。《书·尧典》:"厘降二女于妫讷,嫔于虞。"

《尔雅》:“妻之姊妹同出为姨。”

③礼,履通。履,舞也。(张立文注,可参)礼,履也,旅也,步行也。幽人,幼人、小人。

④幽人:阴人、妇人。幽人:又或释小人(幼人),或释幽囚之人。

⑤此爻历来释颇多歧义。

妹,未嫁女子古均称妹。娣,女性之弟,今称妹。姊妹同嫁一夫。《尧典》:“厘降二女于妫讷(河内),嫔(姘)于虞。”(有虞,吴人,今良渚文化)媭:“楚人谓妹为媭。”(《说文》媭字引贾侍中注)须也。媭,姨也。须,《校勘》:荀陸作嬬。

须,娶也,古同音通用。《楚辞·七谏》有美女间媭。王注:闾娵,好女也。取,一作娶。洪补注引《集韵》:“娶音须。”

本爻有反客为主之义。本以姐作妹陪嫁,结果留下姐姐,送还妹妹。

⑥愆:延,“过也。”(马融)

承:拯、奉、捧也。

⑦商朝有二王名帝乙:(1)集解引虞翻:“帝乙,纣父。”《左哀》公元年:“微子启,帝乙之元子也。”《书·多士》:“自成汤至于帝乙。”帝乙嫁妹于周文王,《诗·大明》:“文王初载,天作之合……文王嘉止(之),大邦有女。”“大邦有子,伣天之妹。”

(2)汤名天乙,故亦称帝乙。《乾凿度》:“帝乙,汤玄孙之孙也。”“殷之帝乙为成汤,书之帝乙六世王同名。”(徐鼒《读书杂释》)纣王帝乙嫁女于周文王,反映殷周联婚。《诗·大明》有记,暗喻所嫁之女不能生育。

⑧其君:指君夫人。袂:袖也(说文)。袂:缺也。

⑨良:朗也,明亮也。既望:周历行太阴历,以四分月相定时。初吉,新月初现日(初二或初三。既生白(霸/魄),上弦月日(初八或前后之一、二日)。既望:望、旺、满也。满月之日(十五或十六日)。既死白,下弦月日(廿三、廿四前后日)。《书·历征》孔疏:“月大则十六日为望,月小则十五日为望。”望者,旺也,满也。

⑩承:奉承,捧受曰承。实,果实。

⑪刲:刚,割杀。马融注:“刺也。”字异体从刀作。《说文》:“刲,刺也。”承:奉承,捧受曰承。

[附录]

从《易经·归妹》看殷周婚制

媵妾的制度:姐妹共婚,来源于两合婚族——全族姐妹是另一半族全体兄弟们的妻子。

群婚

母系部族(舅族至亲)→父系部族(叔伯至亲)

姐即祖

归——回女阴?

母系与父系之别三形态:

(1)如纳两人,男子与女子部落,走访。

(2)男子聘女子,纳于男方部落,怀孕后归女子原部落。(归妹)

(3)女方嫁于男部落,子女留于男部落,女从男之姓氏。——此父系也。

为了说明这种在现代看来非常奇怪的社会现象,我们不妨举《易经》的《归妹》卦为例,来看看远古一种特殊的婚姻制度。《归妹》的爻辞说:

初九归妹以娣……

六三归妹以须。反归以娣。

王弼注说:"妹者少女之称也。"这是对的。"妹"不是后世姊妹之称。但他解释"归妹以须"说:"进未值时,故有须也。"用"有"字释"以",完全讲不通。又把"须"解作等待之意,也是错的。①先兄说:

"须"即《离骚》女之,义乃为女兄也。

此注《易》者所未言。②

按先兄之说是也。据此右知省作"须"。"归妹以前",是说嫁妹时以娣为媵。(楚人称女兄为须,至汉犹然。引申为妇女之年长者。《汉书·广陵王胥传》有巫女"李女须",颜注以为姓李名女须,失之。"李女须"即"李阿姊"或"李大姐",对妇人尊称也。)归妹必以娣为媵,媵必小于所取之妹。今归妹"以须"陪嫁,当然违反常规,所以要连

---

①如果"须"作"待"解,则为外动词,其下当有宾语。如《史记·廉蔺列传》:"须后令。"今此爻辞"须"字为"以"所约制,其本身为次宾语,怎能作动字用?故旧注殊误。

②《解诂》第172片,704页。

新娘都打发回去反("反归"),要求以女弟陪嫁作媵。《归妹》卦是记录殷王帝乙归妹于周的故事。帝乙是殷末代君主受辛的父亲。这次婚姻因不合制度而失散,可能与后来殷周交恶乃至周兴师灭殷有关,所以周人认为其事重要,值得写入《易》经。

卦辞一开始就说:

归妹。征凶无攸利。

六三的象辞说:

归妹以须,未当也。

让阿姊去充小妹的媵(陪嫁丫头),当然"未当",因此把送亲的队伍打发回娘家。所以,九四爻辞说:

归妹愆期,迟归有待。

这个故事以"上六女承筐无实,士羊无血,无攸利"而结束。此卦透露了古代社会中一个婚姻问题的"个案",是古代文献中说到周朝以前的父系社会中一群少女嫁于另一个国家或部落的婚姻制度。[②]

现在的问题是:她们嫁到别国去,是嫁给一个丈夫还是一群兄弟?从"归妹"的古注看来,似乎只嫁于一个"君子"。这表示当明社会已从群婚制进化到一夫多妻制——尽管嫡妻以外的女子在名分上都只是媵妾而不是妻。如果一群少女(包括"妹"、"须"、"娣")嫁于一群兄弟,则是各原始民族都经历过的群婚制。一夫多妻制在《左传》中例子就不少;[③]而娥女英同嫁虞舜的故事,后世还传为"美谈"。但从古代保存下来的亲属称谓看来,中国古代显然也有过群婚制;而卜辞中的"多介父"正好提供了充分的证据。汉代的疏广、疏受,晋代的谢安、谢玄均以叔侄而称为"父子",则不

---

①殷代婚礼中"士(新郎)羊"的仪轨是怎样的方式,后世已无法知道。我们现在只知古代杀了牺牲的血是很重要的,要派许多用处;首先,祭祀祖先要用血,即所谓鬼神的"血食"。殷人祀典中还专设"血室",如云:

……贞:翌辛未,其于血室,三大牢?九月。《铁云》176·4"礼记·郊特牲":郊血、大飨腥、三献孰(熟)。至敬不飨味"而贵气臭也。"就是说,杀牲祭天(郊)时主要是把牲血之腥气上献,肉味还是次要的。其他典祀如衅钟、衅鼓、房屋落后、歃血为盟等等,都需要用牲血。"羊"而竟"无血",这是大不吉利之事,故曰"无攸利。"

②这种制度,在人类学中称为外婚制(exogamy)。

③如隐公二年记卫庄公即陈厉妫及其姊戴妫。庄公十八年传,晋献公即骊姬及其娣。文公七年传,穆伯即戴已、声已姊妹,献公尚有贾、齐姜、狐姬、戎子等妻(庄公二十八年传)齐桓公则除正妻外,尚有内"嬖如夫人者六人","如夫人"这名称从此变成了小老婆的雅号。

但为卜辞的“多介父”提供了有力的证据，也为“多介父”的“父”字提供了确切的解释。既然汉代、晋代活着的伯叔可称之为“父”，则殷代祀典中的先公先王当然可以称为“多父”。而且在古代群婚制的社会中，不但生下来的孩子无法知道一群男子之中谁是他（或她）的父亲，甚至连生孩子的母亲也可能不知道某一孩子是谁的儿子。

这种情形，直到公元前二、三百年的人们还是记忆犹新。所以《吕览·恃君览第八》（卷二十）说：

昔太古尝无君矣。其民聚生群处，知母不知父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下长幼之道……

人类“知母不知父”的情形，与群婚制相始终，但即使在进入以男性为中心的多妻制社会以后，即使主祭者的今王本人已知道自己是谁的儿子，在宗族的祀典中，古老的传统仍要求他把牺牲献给父亲的兄弟们（伯叔）。而且今王如果有病或其他灾难，他既不知道伯叔之中谁在作祟，则比较妥当的办法是普遍祭祀所有亡故的鬼魂。这些鬼魂的总名，就是“多介父。”

55　卦象：䷶　　001/101 震上离下　　卦名：丰／丰　　(31)

[卦辞]丰(房)：献享。

大王何去?

勿忧。

归来在日中。

[爻辞]初爻阳：遇其王妃。

随其出巡。

无忧。

跟去有赏。

二爻阴：好大的伞!

日照中午看到北斗。

出行得了怪疾。

有病发散掉，

吉祥!

三爻阳：好大的云旗!

日照中午看到了长彗。(慧星)

(彗星)摧折了右臂。

无须惧!

四爻阳：好大的瓢!

日照中午看到了北斗。

遇其美丽主人，吉祥!

五爻阳：来了光明。

要庆祝！吉祥!

上爻阴：好大的社屋。

蔽覆着家族。

窃看那窗户，
空静而无人。
三年不祭拜，
有凶。

[原文]

丰　亨，王假之，勿忧，宜日中。
初九　遇其配主，虽旬，无咎，往有尚。
六二　丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚，发若，吉。
九三　丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。
九四　丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。
六五　来章，有庆誉，吉。
上六　丰其屋，蔀其家，闚其户，闃其无人，三岁不觌，凶。

55. 丰 / 丰　　(31)　　(卦象:震上离下)　　䷶ 001/101

帛书原文		通行本原文	
丰，亨， 王叚之， 勿忧， 宜日中。		丰。亨， 王假之，[①] 勿忧， 宜日中。	
初九	禺其肥主， 唯旬， 无咎， 往有尚。	初九	遇其配主，[②] 虽旬，[③] 无咎， 往有尚。[④]
六二	丰其剖， 日中见斗， 往得疑疾， 有复， 洫若。	六二	丰其蔀，[⑤] 日中见斗， 往得疑疾[⑥] 有孚， 发若，吉。[⑦]
九三	丰其薠， 日中见茉， 折其右弓， 无咎。	九三	丰其沛，[⑧] 日中见沬，[⑨] 折其右肱， 无咎。
九四	丰其剖， 日中见斗， 愚其夷主，吉。	九四	丰其蔀，[⑩] 日中见斗， 遇其夷主，[⑪]吉
六五	来章， 有庆， 举吉。	六五	来章，[⑫] 有庆， 誉吉。[⑬]
尚六	丰其屋，	上六	丰其屋，[⑭]

	剖其家， 闺其户， 其无人， 三岁不遂， 凶。		蔀其家， 闚其户， 阒其无人， 三岁不觌，[15] 凶。

[释卦名]丰／丰

帛书与今本同。《序卦》云："丰，大也。"丰古音邦、庞(膨、胖)，故有大义。上卦震为帝，《益卦》："王用享于帝。"虞翻注："震为帝。"《荀子·疆国》："百姓贵之如神，高之如天。"杨注："帝，天神也。"连邵名记：众神之大者，莫过于天，故卦名曰丰。

《说卦》云："帝出乎震。"崔憬注："帝者，天之王气也。"天神悬象著明，莫大乎日月，卦象日月顺时而动，交相辉映，故《彖》曰："日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。"

此卦上震、下离。《淮南子·天文》："辰为刑。"知震亦有刑象，下卦离为日蚀之象也。卦辞谓"日中见斗"。此天象很早即见诸记载。如周贞定王26年，日有食之，昼晦星见。

丰：礼也，奉也，祊祭。古有设祭祀救日食之礼。丰，《说文》引《易》作寷，"大屋也"，即今字"房"。房，大社也。大社亦称夏(厦)屋。杭世骏《订讹类编》引《商书》："夏屋，大俎(祖)也。大祖即社。"《礼》：周人房俎。《商颂》：笾豆大房。郑注：大房，王饰俎也。《法言》："震风凌雨，然后知夏屋之帲幪。"

丰：星名，即房星。"天驷，房也。"(《尔雅》)

丰亦为西周地名，乃周文王宗庙所在。"丰，文王庙所在。"(马融《尚书传》)

[注释]

①王假之：假，你也。王弼："王假之，王之所至。"是读假为降也。

②配：妃。《诗·皇矣》："天立厥配。"《经典释文》："配，本作妃。"

③虽：同唯。唯、虽通，随也。(释文)旬：通巡，巡行。《诗·大雅·江汉》："王命召虎，来旬来宣。"

④尚：赏。往有尚：尚，偿也，助也。

⑤蔀：郑玄作菩，覆盖，布裹。帛书作剖，部也。

遇:“合也,不期而会曰遇。”(师古,《汉书·高帝纪》注)肥主:陪主也,又读为妃。

⑥日中见斗,《释文》引孟喜本作“日中见主。”此句有二解:(1)于日中见晦(星斗)。(2)日食中午见北斗。

往得疑:罔得疑。“无须疑,疾可发散。吉祥!”帛书发若作洫若,放血疗法也。“罔得疑?疾有孚(复)?”复:孚,痞也,病也。往、罔通。

⑦发若:发然。“发,去也。”(《广雅·释诂》)王引之说:若为语词,即然。宜中:宜,噎也,阴暗貌。通翳。《诗·邶风》:“噎噎其阴”。陈奂疏:“犹暗暗也。”配,陆德明《释文》引郑注:“嘉耦曰配。”于省吾:“顺,旬古并与巡通。”(《双剑誃诗经新论》)或说:“旬,姰也,宠幸也。王虽幸之,无咎。”《说文》:“姰,男女併也。”

⑧丰,《说文》引《易》字作(寷):“大屋也。”即今字“房”,金文大室。天骤黑,如进大室。

⑨见:现也,显现。

沬:昧也。异文作沫,或作昧。或说“昧,星之小者也。”(子夏传)或注鬼魅也。广韵:“昧,莫拨切,星也。”引《易》:“日中见昧。”《字林》:“昧,亡太反,斗杓后星。”《玉篇》:“昧,莫割切,星名。”又:“莫溃切,冥也昧,爽且也。”又:“莫盖切,明也,又斗柄。”或读为昏:“日中而昏也。”(服虔)皆未得之。

闻一多释沬(昧)为彗星。旗之长者谓之旆,星之长者谓之彗。马王堆帛书彗星名蚩尤旗。扬雄《猎赋》:“曳彗星之飞旗。”注引《河图通帝纪》:“彗星者,天之旗也。”部(蔀),北斗星(闻一多)。北斗有异名称葆,与部音转。伞盖曰葆。蔀,柄也(丙亦北斗异名)。桓谭《新论》:“北斗极,天枢。枢,天轴也。犹盖有保斗矣。盖虽转而保斗不移,天亦转周匝而斗极常在。”

⑩蔀其家:蔀,覆也,蔽也。(高亨)屈原《远游》:“揽彗星以为旍兮,举斗柄以为麾。”

沛:异文作旆。子夏本作芾。即孛,彗星古名孛、星孛。

注:“沛,幡幔,所以御盛光也。”

沛,《释文》:异本作旆,谓幡幔也。或谓乌云,虞翻:“日在云下曰沛。”

《汉书·王莽传》:“天凤二年二月以日中见星。”“地皇二年迁申,日正黑。……下书曰:乃在日中见昧,阴薄阳,黑气为变。”

⑪夷主,《诗·节南山》:“君子如夷。”毛传:夷,美也。

⑫来章:章,光明也。

⑬誉吉:元吉。阒,《字林》:“静也。”读如去。《集解》引虞翻:“定也。”

⑭寷:庞,大也。丰屋:大屋。丰,《说文》引《易》记作寷,即今之房,“大屋也。”此卦以天宇为“寷”(房)。

⑮觌:帛书作遂,祭拜。

56　卦象：䷷　　101/100 离上艮下　　卦名：旅／旅（52）

[卦辞]旅：少享宴。
出行吉。

[爻辞]初爻阴：旅行在路，肃肃小心。
这些场所，处处有灾。

二爻阴：旅行至住所，
藏其资财。
购买童仆，
随从而行，吉祥。

三爻阳：在旅途中，
客舍失火，
失其童仆，
预兆有凶。

四爻阳：在旅途，居何处？
虽然拾得财货，
但我心不快。

五爻阴：射野鸡，
一箭而击毙，
因而有美誉。

上爻阳：鸟巢被倾覆。
旅行者先欢笑，
后来大嚎啕。
羊群丧于牧场，
凶！

[原文]

旅	小亨，旅贞，吉。
初六	旅，琐琐，斯其所，取灾。
六二	旅，即次，怀其资，得童仆，贞吉。
九三	旅，焚其次，丧其童仆，贞厉。
九四	旅于处?得其资斧，我心不快。
六五	射雉，一矢亡，终以誉命。
上九	鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易，凶。

56. 旅／旅 (52) (卦象：离上艮下) ䷷ 101/100

帛书原文		通行本原文	
旅，少亨。 旅，贞吉。		旅。小亨， 旅，贞吉。	
初六	旅琐琐， 此其所。 取火。	初六	旅琐琐，① 斯其所，② 取灾。③
六二	旅既次， 坏其茨， 得童剥， 贞。	六二	旅即次，④ 怀其资，⑤ 得童仆，⑥ 贞。
九三	旅，焚其次， 亡其童剥， 贞厉。	九三	旅焚其次，⑦ 丧其童仆， 贞厉。
九四	旅，于处， 得其缙斧， 我心不快。	九四	旅于处？⑧ 得其资斧，⑨ 我心不快。
六五	射雉， 一矢亡， 冬以举命。	六五	射雉， 一矢亡，⑩ 终以誉命。⑪
尚九	乌棼其巢， 旅人先笑，后号桃， 亡牛于易， 凶。	上九	乌焚其巢，⑫ 旅人先笑后号咷，⑬ 丧牛于易，⑭ 凶。

[释卦名]旅／旅

帛书卦名与今本同。旅:旅人、商人。“旅者,行商也。”(《吕氏春秋》高注)《广雅》:“旅,客也。”游牧之客亦称旅。

《正义》孔疏:“旅者,客寄之名。失其本居而寄他方,谓之为旅。”(旅音近离、游。)

金文旅,从方从众,象队伍执旂而行进。旅即庐,本义穹庐也,帐上有旗。字又作“侯”(古音读休)。在路曰旅。旅至舍曰侯,倚木而息曰休。又旅音亦通连。连,车也。旅人即游牧者及商人。

旅卦之意取於商旅。《吕氏春秋·促秋》:“来商旅。”高诱注:“旅者,行商也。”《礼记·月令》:“来商旅。”郑玄注:“商旅,贾客也。”《考工记·总目》:“通四方之珍异以资之,谓之商旅。”郑玄注:“商旅,贩卖之客也。”卦下艮为止,上离为陈列。《左传·昭公元年》杜预注:“离,陈也。”《楚辞·招魂》王注:“离,列也。”

古之旅,一为商旅,一为政旅。政旅古称“行人”。行人乃从政旅者,即今之外交官也。“行人”一职,殊为重要,而论列注意者不多,每为治古礼者所忽略。《左襄》24年:“郑行人公孙挥如晋聘。”昭元年:“晋侯有疾,郑伯使子产率行人如晋。”《史记·吴世家》:“王阖庐元年,举伍子胥为行人而与谋国事。”屈原亦曾为楚之“行人”。

《周礼·秋官·大行人》:

“大行人掌大宾之礼及大客之仪,以来诸侯。春朝诸侯而图天下之事,秋觐以比邦国之功。……时聘以结诸侯之妇……若有四方之大事,则变其币,听其辞,凡诸侯之邦交,岁相问也,殷相聘也,世相朝也。”由此可知,所谓大行人,即外长。小行人,即大使。

行人亦是间谍,又或记作遒人(游人)、记人(奇人),有采风采诗了解民情之职。同时行人即史(使)官。

《汉书·食货志》:“孟春三月,群居者将散,行人振木铎巡(徇)于路以采诗,献之大师,比于音律,以闯于天子。”

刘师培《论文杂记》:“诗赋之学,亦出行人之官……行人之术,流为纵横家。”纵横家,外交战略家也。“是故诗每为行人所诵矣,盖采风候邦,行人之旧典。”

李鼎祚《周易集解》引侯果云:“火在山上,势非长久,旅之象也。”尚秉和云:“卦二阴随二阳,一阴随一阳,阳前阴后,有若伴侣。”旅,祭名。

[注释]

①琐琐:高亨注是“惢惢”之借文,可从。《说文》:惢:“心疑也。读若琐 。《易》旅琐琐。”马融:“琐琐,瘦弊貌。”琐琐:小貌。(《诗·毛注》)通肃肃、缩缩。

②斯其所:斯,是也,此也。(《经传释词》)

③取灾:取,有也。

④即:就也,到达。次:客舍。《礼记·月令》郑注:"次,舍也。"次:肆也,市场。《大戴礼·曾子问》:"如入鲍鱼之次",注引为肆。旅即次:次,市场。《大戴礼》:"如入鲍鱼之次。"异本作肆。

⑤怀:"高亨说:怀者,藏之于衣也。"《楚辞·怀沙》王注:"在衣为怀。"

⑥童仆,《说文》:"童,男有曰奴,奴曰童。僮,未冠也。"

⑦次:亦训为旅次,客舍。《广雅·释诂》:"次,舍也。"旅焚其次:焚,棼也,离别。

⑧旅于处:于,爰也,焉也。"处,止也。"(《说文》)旅于处:于,止也。旅而处,在旅途中休宿。

⑨资斧:高亨注"斧读为布。布,币也。"《周礼》郑玄注:"布,泉也。"资斧即资布、资财。(资泉即资源也。)资斧,异文或作齐斧。齐、资古音通。一矢亡:亡,未中,矢失。斧:富也,资富、资财。异说或谓资斧即齐斧。齐(读割),利也。利兵,旅行所备。说迂曲。

⑩一矢亡:一矢而亡。

⑪终以誉命:誉命,美名、美誉。以:有。终:既也(王引之)。既、即字通。此终亦可训"乃"。

终以誉命:终有美名。誉,美也。命,名也。(《尔雅》)

⑫鸟焚其巢,闻一多:焚读为"棼"。《说文》:"复屋栋也。"训为覆也。又读为偾,"陨覆也。"可信。

⑬号咷:嚎咷,大哭。

⑭易,异文作易:郊场。易:或说为有易,或说为牧场,李镜池说为狄。王亥故事。《大荒东》:"有易杀王亥,取仆牛。"

或谓记太王离邠居岐山事。狄人入侵,周覆其巢,游旅号咷,牛羊丧于牧场。

鸟,、鼿。(帛书,月名)王亥。旅人:牧人。易:有易。

鸟焚其巢,闻一多说:《大壮》六五"丧羊于易",《旅》上九"旅人先笑后号咷,丧牛于易",并用王亥兄弟事,顾颉刚氏已发其覆。(《周易爻辞中的故事》)然《大荒·东经》曰:"有人曰王亥,两手操鸟,方食其头,王亥托于有易河伯仆牛,有易杀王亥,取仆牛。"《天问》曰:"恒秉季德,焉得夫朴牛,何往营班禄,不但还来?昏微遵迹,有狄不宁,何繁鸟萃棘,负子肆情?"二书说亥、恒事,皆有鸟。《易》于"旅人先笑后号咷,丧牛于易"上,亦曰"鸟焚其巢",而卜辞王亥名且有从鸟作者("辛巳卜,贞王、上甲乡〔向〕于河。"〔《佚》888〕)是鸟确为此故事"母题"之一部分。考传说谓简狄吞燕卵而生契是

为殷祖,是殷之先世尝以鸟为图腾。此盖以鸟喻殷人,“鸟焚其巢”,犹言王亥丧其居处。焚疑读为偾。(《左传·襄24年》“象有齿以梦其身”服《注》“梦,僵也。”《说文》:“偾,僵也。”)《周语》下“高位实疾偾”;《注》曰“偾,陨也”;《大学》“此谓一言偾事”;《注》曰“偾犹覆败也”。“鸟焚其巢”即覆其巢。或传说本谓覆巢,语讹为焚,《周易》引之以为灾异之象,故《汉书·五行志》中之下载“成帝河平元年二月庚子,泰山山桑谷有焚其巢”欤?”

57 卦象：☴ 110/110 巽上巽下 卦名：巽 / 算 (57)

[卦辞]巽(戏，戏弄)：小享宴。
利作远行，
利于拜会大人。

[爻辞]初爻阴：时进时退，
利于武士出行。

二爻阳：戏于床下，
用巫师舞缤纷，
吉祥，无忧。

三爻阳：频频作乐，
不利。

四爻阴：出行吉，无逃亡。
狩猎，获得野兽三种。

五爻阳：出行吉，
无逃亡。
无不利。
无始而有终。
先庚三日(指丁日)，
后庚三日(指癸日)。
吉祥。

上爻阳：戏在床下，丢失资财。
预兆凶。

[原文]

巽　小亨,利有攸往,利见大人。

初六　进退,利武人之贞。

九二　巽在床下,用史巫,纷若,吉,无咎。

九三　频巽,吝。

六四　悔亡,田获三品。

九五　贞吉,悔亡,无不利,无初有终。先庚三日,后庚三日,吉。

上九　巽在床下,丧其资斧,贞凶。

57. 巽／筭　　(57)　　(卦象:巽上巽下)　　䷸ 110/110

帛书原文		通行本原文	
算　小亨， 利有攸往， 利见大人。		巽。亨， 利有攸往， 利见大人。	
初六	进内， 利武人之贞。	初六	进退， 利武人之贞。
九二	算在床下， 用使巫， 忿若， 吉，无咎。	九二	巽在床下， 用史巫，[①] 纷若，[②] 吉，无咎。
九三	编，算， 閵。	九三	频巽， 吝。
六四	悔亡， 田获，三品。	六四	悔亡， 田获三品。[③]
九五	贞吉， 悔亡， 无不利， 无初有终， 先庚三日， 后庚三日， 吉。	九五	贞吉， 悔亡， 无不利， 无初有终， 先庚三日，[④] 后庚三日， 吉。
尚九	算在床下， 亡其繒斧， 贞凶。	上九	巽在床下， 丧其资斧，[⑤] 贞凶。

[释卦名]巽／筭

今本作巽。筭古算字,算、巽古音通。《论语·子路》:“何足算也。”《汉书》引作:“何足选也。”筭,计数也。计数即选,义相通。巽,顺也。《系辞》云:“数往者顺。”故知算可通巽。但“筭”、“算”非巽之本义。巽、姰音通。《说文》:“姰,男女併也。”併:姘也,骈也,朋也,即性交。巽:戏也,奸也。此性交之卦也。“巽为进退。”(说卦)选,巽也。巽字根为“㠭”。

《说文》:“PP, 二已也,巽从此,阙。”象人跪而身有物贯联。己,古跽字。巽本字象二人跽伏而交合之形。

巽即选。选,舞也。《诗·齐风·猗嗟》:“舞则选兮。”选,旋也。《大招》:“伏戏驾辨,楚劳商品。”“魂兮归来,听歌巽之。”伏戏,乐舞之貌。巽,戏舞也。选,旋也。《文选·舞赋》注引《诗》毛传:“选,齐”。注:“选者,正其舞位之谓。齐者,正也。”巽,旋也、戏也。《说文》:“PP, 二已也。巽从此。阙,具(几)也,从丌,PP 声。”巽古读具,从丌,几声,即今语之“奸”,字象二人邑伏交媾于床几。故“杂卦”训巽作伏。

《资治通鉴》卷二十二:“弄儿壮大,不谨,自殿下与宫人戏。日禅见之,恶其淫乱。”戏即淫乱,性乱隐语也。

巽之古字形作,(《说文解字诂林》引《说文粹》)巽音从(戏)。

此字本义千古失解,乃象二人仆伏性交之形。故《易杂卦》言:“巽,伏也。”《说卦传》:“巽,入也。”伏而入之,此巽之古义、本义。又训为顺(《书·尧典》传),盖仰交为逆,伏交为顺也。字近于具(鞠、倨)也。奸、具一音之转,姰也。后之儒者以为不雅,故其本义淹失。

李镜池考释曰:“篆文象二人跪在丌上,顺伏之意。《说文》有 PP 字,作㠭,巽从此,阙。”许慎知巽之字源而不知其义。实则即巽之本字。象二人同跪。跪即顺服。故巽亦训伏,服。

巽,异体作䢅。《说文》:“䢅,巽也。”巽,䢅,有网罗之意。

[注释]

①说文段注:“弄,二尸也,巽从此。”许知巽之字源,而缺其义。《说文》丌(几)部:“巽,具也。……巽,篆文巽。”具、奸一音之转。倨伏之形,故有顺服之义。巽:从二尸,秘戏也,与姰通。《说文》:姰,男女併也。又,戏也,嬉戏也。戏、巽一音之转。憘(嘻),悦也。史:使,侍者。

②巫:舞者。纷若吉:纷若、纷然。《汉书·礼乐志》:“其盛若林,芬然众多。”纷然吉:多吉也。频:“并也。”(《周语楚语》韦昭注)频:并母真部。并:并母阳部,并母双声,

真阳通转迭韵,音近通。

③三品:诗书成语,言三品类也。《书·禹贡》:“厥贡惟念三品。”

④蛊“先甲三日,后甲三日。”本卦则言“先庚三日,后庚三日。”周人以七日为期。二十八日为一月,乃太阴历也。

⑤资斧:资富,资财也。

58　卦象：䷹　　011/011 兑上兑下　　卦名：兑 / 夺 (41)

[卦辞]兑(敚,争夺):献享。
利出行。

[爻辞]初爻阳:和悦,吉祥。

二爻阳:不争夺,吉祥,
无亡失。

三爻阴:有人来争夺,
凶。

四爻阳:商议夺取。
争吵不宁。
(有人)大疾,
(有人)大喜。

五爻阳:俘获之而剥夺之,
有灾难。

上爻阴:暗中夺取!

[原文]

兑　　亨。利贞。
初九　和兑,吉。
九二　孚兑,吉,悔亡。
九三　来兑,凶。
九四　商兑,未宁,介疾,有喜。
九五　孚于剥,有厉。
上六　引兑。

58. 兑／夺　　(41)　　(卦象:兑上兑下)　　䷹ 011/011

帛书原文		通行本原文	
夺，亨，小利贞。		兑。亨，利贞。	
初九	休夺，吉。	初九	和兑，①吉。
九二	评夺，吉，悔亡。	九二	孚兑，吉，悔亡。
九三	来夺，凶。	六三	来兑，②凶。
九四	章夺，未宁，介疾，有喜。	九四	商兑，未宁，介疾，有喜。③
九五	孚于剥，有厉。	九五	孚于剥，有厉。
尚六	景夺。	上六	引兑。④

[释卦名]兑／夺

今本作“兑”。帛书作夺。兑字象“兄”，有言说之形。夺、兑古音义皆近。《礼记·檀弓》郑玄注:“夺或为兑。”《尚书·吕刑》:“夺攘挢虔。”《说文》引作:“敚攘挢虔。”今按:夺、敚古同字。《广雅·释诂》:“敚，取也。”《淮南子·本经》:“子之与夺也。”高诱注:“夺，取也。”

夺、敚之通假，即兑。《说文》:敚，强取也。

夺兑经典通用。《中山经》:“其草多薤韭，多药，定夺。”

郭注:“夺，脱也。”

兑:通于隧，有通道之意。

[注释]

①夺:异体作挩。夺、敚之通假,即兑。朱骏声《定声》:经传皆以夺为之。景:影也,阴暗也。

帛书作章夺。章,争也,强也。

宁,安也。(《经典释文》)

②来兑:来对,来斗,帛书作来夺。

③介,马融说:“介,大也。”介,夹也,间也。引申为有去意。《诗·大雅·桑柔》:“听言则对,诵言如醉。”

笺:“对,答也。”

商兑未宁:兑,对,答也。商对,一问一答不宁(停)。

④引兑:景,影也,阴,暗中。帛书作景夺。

止兑:引有正义。左昭元年:引其封疆。杜注:“引,正也。”划分。

引兑:帛作景夺。引,通隐。景,影也,隐。静,平息。

景:引也。一音之转。

引,隐也。隐夺之术,老子云:“将欲取之,必先予之”,是也。

59 卦象：䷺ 110/010 巽上坎下 卦名：涣／涣 (62)

[卦辞]涣(还,归还)：献享。

大王降临宗庙。

利于渡涉大江大河。

利出行。

[爻辞]初爻阴：使用乘马，

马壮，

吉祥。

二爻阳：还归。

奔其家，

无亡失。

三爻阴：还其宫，

无灾害。

四爻阴：还其族群，

大吉。

归途有山丘，

出乎意料。

五爻阳：发汗而大哭号。

还于王宫，无忧。

上爻阳：放血，病去。

无忧。

[原文]

涣　亨，王假有庙。利涉大川，利贞。

初六　用拼，马壮，吉。

九二　涣,奔其机,悔亡。

六三　涣其躬,无悔。

六四　涣其群,元吉。涣有丘,匪夷所思。

九五　涣汗,其大号,涣王居,无咎。

上九　涣其血去,逖出,无咎。

59. 涣／涣　　(62)　　(卦象：巽上坎下)　　䷺ 110/010

帛书原文		通行本原文	
涣，亨， 王叚于庙。 利涉大川， 利贞。		涣。亨，[1] 王假有庙， 利涉大川， 利贞。	
初六	橙马， 吉。 悔亡。	初六	用拼马，[2] 壮， 吉。
九二	涣，贲其阶， 悔亡。	九二	涣奔其机，[3] 悔亡。
六三	涣其， 无咎。	六三	涣其躬，[4] 无悔。
九四	涣其群， 元吉。 涣有丘， 匪娣所思。	六四	涣其群，[5] 元吉， 涣有丘， 匪夷所思。
九五	涣其肝， 大号， 涣王居， 无咎。	九五	涣汗，[6] 其大号， 涣王居， 无咎。
尚九	涣， 其血去， 汤出。 无咎。	上九	涣，[7] 其血去， 逖出，[8] 无咎。

[释卦名]涣 / 涣

帛书、今本同。涣,归藏作奂。涣,散也。本卦假借为还、环、班还、返还、班师。

涣:洹也。《广雅·释训》:“流也。”《诗溱洧》释文:“涣涣,韩诗作洹洹。”

尚秉和云:“卦坎为赤,震为玄黄,巽为白,而风行水上,文理烂然,故为文也。”或谓:卦象文彩照然,灿烂夺目,故名曰涣(焕)。《系辞》:“舟楫之利,盖取诸涣。”卦象风水相激,故言涣为运。

《象》曰:“涣,先王以享於帝立庙。”卦上巽为礼,下坎为法。巽互艮为庙堂,互震为帝,享祭先王,礼义隆盛,法律焕然大备,故卦名曰涣。(连邵名,见《文史》第36辑)

[注释]

①涣:班也,返也。班:班师。假:至也。(虞翻)《说文》:“假,至也。”丘,庐墓。

②用拯,马壮:抍,亦作拯。明夷六二:“用撜,马床,吉。”帛书拯作橙,即:撜,蹬也,乘升。拯,子夏本作抍,借为乘。用,甬、踊、跃也。《说文》抍或从登。床、壮音通,雄壮。

③悔亡:(亡悔),机,几。(惠士奇《易说》)居也。(俞樾)

涣奔其机:帛书作涣贲其阶。还奔:回奔。机:阶、家也。

④躬:宫。阶:宫室代称,阶下。

⑤群:族也。九二,帛书无咎,通行本作无悔。悔、咎通。匪夷所思:夷,其也。匪,非也。

涣其群:群,逡也。《说文》:“逡,夋也。”涣:通于洹;洹,回水也。

涣其躬:帛书作躳。宫之假也。

⑥涣汗:流汗。日号:嚎也,叫也。高亨注:当读为“涣其汗,大号。”说可从。

涣王居:意同于“涣其宫”(躬)。

高亨说:“涣汗其大号”,疑当作涣其汗,大号。盖转写其汗二字误置耳。

卦九二云:涣奔其机,六三涣其躬,六四涣其群,上九云涣其血,则此文当作涣其汗,明矣。水流曰涣,因而汗流亦曰涣,涣其汗犹云流其汗矣。涣其汗,大号者,抱病痛之象也。水流曰涣,因而血流亦曰涣。(大略),汗,干也,林木。

释名:“肝,干也。于五行属木。故其体状有枝干也。凡物以木为干也。”

⑦涣其血:流其血。去,取也,驱也。逖,疾也。(闻一多说)

丘,说文:“土之高地”。丘通州。《山海经》青丘,《淮南子》作青州。州,洲也。

涣血:古针砭法,以刺放血也。逖,疾也。离六四:“血去惕出。”

⑧逖:汤,疡也,疾病(汉书苏武传有血去惕出实例)。

60 卦象：䷻ 010/011 坎上兑下 卦名：节 / 节 (21)

[卦辞]节：献享。
厌恶节制，
不可出行。

[爻辞]初爻阳：走不出庭院，
无忧。

二爻阳：走不出门厅，
凶。

三爻阴：不知节制，
难免会有失意。
但无灾害。

四爻阴：服从节度，
平安通行。

五爻阳：喜爱节度，吉。
出行有赏。

上爻阴：苦于节度，出行凶。
归而有亡。

[原文]

节　　亨。苦节，不可贞。
初九　不出户庭，无咎。
九二　不出门庭，凶。
六三　不节，若则嗟若，无咎。
六四　安节，亨。

九五　　甘节，吉，往有尚。

上六　　苦节，贞凶，悔亡。

60. 节 / 节　　(21)　　(卦象:坎上兑下)　　䷻ 010/011

帛书原文		通行本原文	
节，亨。 枯节， 不可贞。		节。亨，[1] 苦节， 无咎，不可贞。	
初九	不出户牖， 无咎。	初九	不出户庭，[2] 无咎。
九二	不出门廷， 凶。	九二	不出门庭， 凶。
六三	不节若， 则嗟若， 无咎。	六三	不节若，[3] 则嗟若，[4] 无咎。
六四	安节， 亨。	六四	安节， 亨。[5]
九五	甘节， 吉，往得尚。	九五	甘节， 吉，往有尚。[6]
尚六	枯节， 贞凶， 悔亡。	上六	苦节，[7] 贞凶， 悔亡。

[释卦名]节 / 节

帛书与今本同。《释名·释兵》云:“节者，号令赏罚之节也。”震为雷，艮为霆，雷霆乃天帝之号令也。又，震为进，艮为止，象行动而有节奏也。艮为限，《荀子·疆国》:“内节於人。”杨注:“节谓限禁。”

节者，制也。《礼记·王制》云:“凡制五刑。”郑玄注:“制，断也。”《广雅·释诂》:“制，折也。”《说卦》云:“兑为毁折，为附决。”兑有决断之象，上卦为坎为法，卦象人君以法制事，故名之曰节。

《荀子·成相》:“言有节。”杨注:“节谓法度。”《礼记·曲礼》下:“是以君子恭敬撙节。”疏云:“节,法度也。”坎为法,卦名节与坎象同。《说卦》云:“艮为坚多节。”卦上互为艮,下互为震,《说卦》云“震为苍筤竹。”艮、震皆有竹象,竹多节也,此亦与卦名合。

古符信多以竹为之,剖而为两,符合乃可行事。上互艮与下互震相对而合,如符节之形。《左传·文公八年传》:“司马握节以死。”杜预注:“节,国之符信也。”《周礼·地官·序官》:“掌节。”郑玄注:“节,犹信也,行者所执之信。”

信、申古同音相假,《汉书·宣帝纪赞》颜师古注:“信,读为申,古通用字。”《说文》云:申,神也。七月阴气成体,自申束也。“七月为孟秋,西方金神用事,肃杀之气顺时而起。上卦坎与下卦兑先后天卦位居西,与卦意相合。《尔雅·释诂》云:“申,重也。”《诗经·假乐》云:“自天申之。”毛传云:“申,重也。”坎、兑皆西方卦,相合并居,故可曰申。(连邵名)

[注释]

①节:节制。车行之节度。闻一多说:“马行成节而车安。”今人驱马号令曰“节”、“驾”、“疾”。犹存古音古义。《说文》:“节,竹约也。”竹鞭。节,俭也。(《淮南子》高诱注)

节:礼也。(《礼说记·文王世子》郑注)节,止也。节,《荀子·成相》:“言有节。”杨倞注:“节谓法度。”节,马长鞭策也。驾车者用之以节车行之度,节策也,支击也,朿(刺)也。

《释名·释兵》:“节者,号令赏罚之节也。”

《左·僖二十八》:“晋侯三辞,从命,受策以出,出入三觐。”策,节也。权杖,权力之象征。

②《一切经音义》:“在于堂室,曰户。”出口、门皆称户。庭:院子、内室。“在于宅,区域曰门。”(一切经音义)户廷,《一切经音义》:“在于宫室曰户。”

门廷,《一切经音义》:“在于宅区域曰门。”

③若,恶也。(《汉书》师古注)若,厌也。(同上)若,然也。

④嗟,哀号声。(虞)。若则嗟若:然则嗟如,然则嗟叹也。

⑤亨:享,有平安之义。安节:闻一多说即案节,顿辔也。《吕览·知分》:“安之毋失节,疾不必生,徐不必死。”

⑥帛书作往得尚。孚,符也,故训信。古符多以竹为之,剖而为两,符合乃可有信行事。

⑦苦节:苦,疾也。(《庄子·天道》司马注)“大疾则苦而不入,大徐则甘而固。”(《淮南·道应训》)苦,恶也,厌也。

61 卦象:䷼ 110/011 巽上兑下 卦名: 中孚 / 中复 (61)

[卦辞]中(得)孚(俘):捕豚鱼,吉。
利于渡涉大江河。
利于出行。

[爻辞]初爻阳:不吉祥。
有蛇来,不安宁。

二爻阳:白鹤鸣叫于树荫,
幼鸟鸣叫在回应。
我有一个好酒杯,
让我与你共同饮。

三爻阴:破敌。
有人击鼓,
有人击鼙。
有人哭泣,
有人唱歌。

四爻阴:月将圆,
马逃亡。
无须惧。

五爻阳:有俘虏,
被捆缚。
无须惧。

上爻阳:野鸡鸣叫冲上天,
预兆有凶。

[原文]

中孚　豚鱼,吉。利涉大川,利贞。

初九　虞吉,有它,不燕。

九二　鸣鹤在阴,其子和之,我有好爵,吾与尔靡之。

六三　得敌,或鼓,或罢,或泣,或歌。

六四　月几望,马匹亡,无咎。

九五　有孚,挛如,无咎。

上九　翰音登于天,贞凶。

61. 中孚 / 中复　　(61)　　(卦象:巽上兑下)　　䷼ 110/011

帛书原文		通行本原文	
中复,豚鱼, 吉, 和涉大川, 利贞。		中孚。豚鱼[1] 吉, 利涉大川, 利贞。	
初九	杅吉, 有它不宁。	初九	虞吉,[2] 有它不燕。[3]
九二	鸣鹤在阴, 其子和之, 我有好爵, 吾与尔赢之。	九二	鸣鹤在阴,[4] 其子和之,[5] 我有好爵,[6] 吾与尔靡之。[7]
六三	得敌, 或鼓或皮, 或汲或歌。	六三	得敌, 或鼓或罢,[8] 或泣或歌。
六四	月既望, 马必亡, 无咎。	六四	月几望,[9] 马匹亡, 无咎。
九五	有复 论如, 无咎。	九五	有孚,[10] 挛如,[11] 无咎。
尚九	音登于天, 贞凶。	上九	翰音登于天,[12] 贞凶。

[释卦名]中孚 / 中复

帛书中复,今本作中孚。孚、复古音通。中孚即得俘。中,得也(犹如钟之古音通铎、铛)。孚,俘获也。卦六三:"得敌"。卦九五:"有孚"(俘)。皆中孚之义也。《左·襄公10年》:"以偪子归,献于武言,谓之夷俘。"卦外实而中虚,似空腹,又有坑陷之象。腹,有虚空之义,中复(腹)即中空也。古人称方坑为坎,故此卦卦象多取于坎。《易·随》:"孚于嘉。"虞翻注:"坎为孚。"《易·大壮》:"征凶有孚。"虞翻注:"坎为孚。"《易·家人》:"有孚威如。"虞翻注:"无为孚。"知卦名曰中孚者,以其中虚似坎圹陷人俘获之象也。

孚、包古音同。《广雅·释诂》:"包,裹也。"《汉书·礼乐志》颜师古注:"包,含也。"《易·泰》"包荒。"虞翻注:"在中称包。"《易·姤》:"包有鱼。"虞翻注:"在中称包。"卦象以阳包阴,以刚裹柔,二阴爻位于一卦之中,故卦名曰中孚。(上说详见连邵名文,《文史》36辑)

卦又象大离之形,故《归藏》此卦曰:"大明"。离为日,为明,大明即大离。离中虚,象刳木为舟,故卦辞云:"利涉大川。"

《尔雅·释诂》云:"孚,信也。"《离卦》云:"中孚,信也。"尚秉和云:"节,信也。节何以为信,以中爻两竹相合。中孚初至五象与节相同,仍两竹相合。而至中四爻,故曰中孚。"

归藏作大明。与小过相对。

[注释]

①豚,读为图。鱼,读为渔。皆用为动词。猎豕、捕鱼,吉。

或曰豚,《山海经》:"体如鱼,头似猪。"豚鱼,江豚鱼。

利涉大川,帛书利作和。豚鱼,祭事常备献物。王引之说:"豚鱼者,士庶人之礼也。"(《经义述闻》)豚鱼,即江豚。豚鱼:豚,炖也。炖鱼,烹鱼也。炖烹之关系,详杨树达《积微居小学述林》。

②虞吉:(1)帛书作"杅吉。"虞,无通,当读作无吉也。

有它,《说文》:上古艸居患它,相问曰"无它乎?"

③不燕,《诗·鹿鸣》毛传:"燕,安也。"帛书作不宁,意同。

④阴:荫,树荫。《说文》:"荫,草荫也。"或注:"阴,山之北,水之南也。"(《说文》)

⑤子:雌鹤或雄鹤。和,相应也。(《说文》)

⑥爵:礼器。(《说文》)宗庙之祭,贵者献以爵。(《礼·祭器》)爵:酒爵,代指酒。(丁寿昌说)

⑦靡:共同,“共也。”(虞注)靡:共也。(宋翔凤《考异》引《韩诗》)

⑧罢:读败,即鼙。帛书作皮。得敌:克敌。《说文》:“得,取也。”破敌。此乃“中孚”卦名本义。

⑨既望:十五月圆以后。既:已也,时态词。望:旺。

⑩有孚:有俘。亦中孚之义。

⑪翰,干也(诗·郑笺)《释文》:“翰本作鶾。”“天鸡,赤羽也。”(《说文》)《集解》引侯果:“鸡曰翰音。”翰音:上古鸡之别名。(集解引侯果曰:鸡曰“翰音”。)《礼记曲礼下》:“鸡曰翰音。”或作音。《说文》:“雉肥,翰音者也。鲁郊以丹鸡祝曰:以斯音赤羽,去鲁侯之咎。”

《尔雅·释名》:“翰,天鸡。”音:言也,鸣也。登:升也。

⑫帛书作沦如。论,纶也。(《论语》何晏集解)纶,如青丝系绳也。挛如:《说文》“挛,係也。”如:然。(《法言》李轨注)纶者,绳也,谓牵缚缩络之。(《尔雅》郭注)挛,系也。(《说文》)

62　卦象：䷽　　001/100　　震上艮下　　卦名：小过／少过　(28)

[卦辞]小过：献享。
利出行。
可作小事,不可作大事。
飞鸟留下声音,
不宜上升,
宜下降。
大吉祥。

[爻辞]初爻阴:有飞鸟,预兆凶。

二爻阴:至其祖庙,
遇其先母(妣)。
不见其君,
遇其臣仆。
无忧。

三爻阳:无祸害,
但要提防。
若有祸,
要警戒。
有灾凶!

四爻阳:不要畏惧。
自身不犯过错,
即无祸降临。
前行有灾,
必须警戒!
不要轻易行动。
要守中。

五爻阴：浓云不雨，

蔽覆我城之西郊。

王公好射弋，

趁那只兽正在洞穴中。

上爻阴：不遇，逃走。

鸟飞走了。

凶，这也是灾害。

［**原文**］

小过　亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

初六　飞鸟以凶。

六二　过其祖，过其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

九三　弗过，防之，从或，戒之，凶。

九四　无咎，弗过遇之，往厉，必戒，勿用，永贞。

六五　密云不雨，自我西郊，公弋，取彼在穴。

上六　弗遇，过之，飞鸟离之。凶，是谓灾眚。

62. 小过 / 少过　(28)　(卦象:震上艮下)　䷽ 001/100

帛书原文		通行本原文	
少过,亨, 利贞, 可小事, 不可大事, 翡音遗其音, 不宜上, 宜下。 泰吉。		小过。亨, 利贞, 可小事, 不可大事, 飞鸟遗之音, 不宜上, 宜下, 大吉。	
初六	翡鸟, 以凶。	初六	飞鸟,① 以凶。
六二	过其祖, 愚其比, 不及其君, 愚其仆, 无咎。	六二	过其祖, 遇其妣。② 不及其君, 遇其臣, 无咎。
九三	弗过,仿之, 或从臧之。 凶。	九三	弗过防之, 从或戕之,③ 凶。
九四	无咎, 弗过愚之, 往厉, 必革, 勿用永贞。	九四	无咎, 弗过遇之, 往厉, 必戒,④ 勿用永贞。
六五	密云不雨,	六五	密云不雨,

尚六	自我西茭， 公射， 取皮在穴。 弗愚过之， 翡鸟罗之， 凶， 是谓兹省。	上六	自我西郊，[⑤] 公弋， 取彼在穴。 弗遇过之，[⑥] 飞鸟离之， 凶， 是谓灾眚。

[释卦名]小过／少过

帛书少过，今本作小过。少、小古通。过者，失其度也。《广雅·释诂》:“过，误也。”过者，过越之意。连邵名说：下艮为止，上震为动，本当依势而止，今乃越而行之，故曰过。又说，六五为上互坎之上爻，六二为下互巽之初爻，皆当中位，故《彖》曰：“小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也，刚失位而不中，是以不可大事也。”

先天卦位，艮位西北居上，震位东北居下，卦艮下震上，与先天卦位相反，故曰过。过者，错也。

错则有祸。故过、祸相通。[注释]

①过，至也。

以凶：以，有也。

过其祖：祖庙也。

②妣：先妣。妣，祖母。比，妣也。《说文》:“比，密也。凡比之属，皆从比”。生曰母，死曰妣。(《周语》韦注)《释名》：母死曰妣。

不及其君：及，见也。

③戕，读枪，伤害。帛书作臧，戕也。《诗·十月之交》释文：“曰予不戕”，《释文》王本作臧。

戕，《广韵》：则郎切。(读近壮)《集韵》：兹郎切。古音读臧。

从或：“从读为放纵之纵。”(高亨说)或，通祸。

④戒，帛书作革。相通。(《淮南·精神》高注)。

⑤密云：乌云也。

自我西郊：自，在也，灾也。

公弋：帛书弋作射，射弋也。

取彼在穴：取，趁取也。

⑥弗遇：过之，飞鸟离之凶。是谓灾眚。其意略曰："未遇而祸之，飞鸟被罗之。凶，是谓灾眚。"离，帛书作罗。《尔雅·释器》："罗罟谓之罗。"《说文》："罗，以繇罟鸟也。"

遗，《广雅·释诂》："遗，予也。"音，言也。无咎，弗过遇之。往厉，必戒。

勿用永贞句：无咎(错误)，[则]无祸遇之。出行有厉，必戒备。勿作远征。

弗过：过，祸也；弗，无。

63 卦象：䷾ 010/101 坎上离下 卦名：既济 / 既济 (22)

[卦辞]既济：享小利。
出行。
开始吉，
最终有乱。

[爻辞]初爻阳：牵拽其车轮。
湿濡其马尾。
无忧。

二爻阴：妇人丢失其假发。
莫找。
七日后可以再得。

三爻阳：商高宗(武丁)讨伐鬼方(部落)，
三年攻克。
小人不可用。

四爻阴：内衣有绒絮，
可备于冬日。

五爻阳：东邻杀牛而祭祀神，
不如西邻之得人和。
祭祀而众人分享，
大家受福。

上爻阴：水浸其首，
有灾害。

[原文]

既济　亨，小利。贞。初吉，终乱。

初九　曳其轮，濡其尾，无咎。

六二　妇丧其茀，勿逐，七日得。

九三　高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

六四□　有衣袽，终日戒。

九五　东邻杀牛，不如西邻之禴。祭实，受其福。

上六　濡其首，厉。

63. 既济 / 既济　　(22)　　(卦象:坎上离下)　　䷾ 010/101

帛书原文		通行本原文	
既济,亨。小利。 贞。初吉, 冬乳。		既济。亨,小利。 贞,初吉, 终乱。	
初六	綸其纶, 濡其尾 无咎。	初九	曳其轮, 濡其尾, 无咎。
六二	妇亡其发, 勿遂逐, 七日得。	六二	妇丧其茀,[1] 勿逐, 七日得。
九三	高宗伐鬼方, 三年克之, 小人勿用。	九三	高宗伐鬼方,[2] 三年克之, 小人勿用。
六四	繻有衣茹, 冬日戒。	六四	有衣袽,[3] 终日戒。
九五	东邻杀牛以祭, 不若西邻之濯祭, 实受其福。	九五	东邻杀牛, 不如西邻之禴祭。[4] 实受其福。[5]
尚六	濡其首, 厉。	上六	濡其首, 厉。

[释卦名]既济 / 既济

帛书卦名与今本同。《尔雅·释天》:“济,霁也。”霁,晴也。济,齐也。“齐,正也。”(俞樾《读书余录》二)尚秉和云:“上坎为雨,下离为日出,故曰既济。”其说读济为霁。上卦为往,下卦为来,故有云消雨霁之象。

《方言》:“既,定也。”《诗经·载驰》云:“不能旋济。”毛传:“济,止也。”先天卦位,离东坎西,相对而立。帛书《易说》云:“天地定立,[山泽通气],火水相射,雷风相搏。”今本作“水火不相射”,误矣。今按,《说卦》云:“故水火相逮,雷风不相悖,山泽通气,然后能变化既成万物也。”“水火相逮”即“水火相射”也。卦上坎下离,六爻皆正,有定位之象,故曰“既济”。

《风俗通义·山泽》云:“济者齐,齐其度量也。”《诗经·小宛》:“人之齐圣。”毛传:“齐,正。”既者,尽也。卦六爻各当其位,皆正而不失,故曰“既济”。既济,既可读为即。济,霁也,晴也。久雨将晴亦曰即霁 / 既济。

《洪范》七卜之一曰雨,之二曰霁(《史记》引作济)。济,祭也。既济,终祭。未济,未尽也,无穷也。

[注释]

①茀:发也。《左·哀公 17 年》:“卫庄公见已氏之妻发美,使髡以为吕姜髢”。杜注:“髢,髲也,”今所谓假发也。茀即髲之音转(高亨说)。《易》异文茀正作髢。(《经典释文》)“女子用之假发,由来甚古。其字为鬄,或作髢。”郑玄:古者或剃贱者刑者之发,以被妇人之价为饰,因名髲鬄焉。”(《仪礼·少牢》注)鬄音与若通。若字古形,象女子饰假发。

《诗·鄘》“君子偕老”,“鬒发如云,不屑髢也。”

高宗伐鬼方:高宗,武丁。鬼方,国名,即昆吾、匈奴。(虞翻)干宝曰:“高宗,殷中兴之君。鬼,北方之国也。”今本《竹书纪年》:“武丁 32 年伐鬼方,次于荆。34 年,王师走鬼方,氐羌来宾。”

终日戒:终,冬也。戒,解也,解脱。下雨有蓑衣,至冬日而脱解。

②繻,王弼注:“宜曰濡”。《说文》絮字引《易》作“需”。《说文系传》引作“濡。”需:濡,雨也。衣袽:京房作絮,子夏作茹。《说文》释絮:“一曰败絮。”又作“缊,乱麻。”案:袽衣,以乱麻为之,即今所谓蓑衣也,乃御雨之衣。

③有衣袽:内衣有绒絮,可备于冬日。繻,《说文》:短衣。

茹,絮也。戒,备也(《广雅》)。《竹书》:武丁 32 年伐鬼方,34 年王师走鬼方。此爻言三年克之,当指此。又,未济:“震用伐鬼方,三年,有赏于大国。”

④禴:濯也。(张立文说)殷代春祭之名,“祭之薄者也。”(孔疏)又作禴,古音读和。《说文》段注:“读与和同。”《文选·东京赋》李善注:“与和古字通。”

⑤祭实:实,食也。受其福:食祭品,古谓“受福”。

《孟子·滕文公》:“汤居亳,与葛为邻。葛伯放而不祀。汤使人问之曰:‘何为不祀’?曰:‘无以供牺牲也。’汤使人世间遗之牛羊,葛伯食之,又不为祀。汤又使人问之曰:‘何为不祀’?曰:‘无以供食盛也。’汤使亳众往为之耕,老弱馈食。葛伯率其民,要其有酒食黍稻者夺之,不授者杀之。有童子以黍肉饷,杀而夺之。”此辞似记其事。东邻,葛也。西邻,汤也。

64　卦象：䷿　　101/010　离上坎下　卦名：未济／未济　(54)

[卦辞]未济：献享。
小狐涉水，
濡湿其尾。
不得利。

[爻辞]初爻阴：濡湿其尾，
不利。

二爻阳：牵其车轮，
出行吉。

三爻阴：天未晴，
征战凶。
利于渡涉大江河。

四爻阳：出行吉，无散亡。
(王亥)振讨伐鬼方(部落)。
三年，商朝成为大国。

五爻阴：出行吉，无害。
君子有光、有福。
吉祥。

上爻阳：有喜事而饮酒，不要怕，
(酒)弄昏了头。
由于好事，反而失误。

[原文]

未济 亨。小狐汔济,濡其尾,无攸利。

初六 濡其尾,吝。

九二 曳其轮,贞吉。

六三 未济,征凶。利涉大川。

九四 贞吉,悔亡。震用伐鬼方,三年,有赏于大国。

六五 贞吉,无悔。君子之光,有孚,吉。

上九 有孚于饮酒,无咎。濡其首,有孚,失是。

64. 未济 / 未济　　(54)　　(卦象:离上坎下)　　䷿ 101/010

帛书原文		通行本原文	
未济,亨。 小狐气涉, 濡其尾, 无攸利。		未济。亨, 小狐汔济,[1] 濡其尾, 无攸利。	
初六	濡其尾, 閵。	初六	濡其尾, 吝。
九二	綸其纶, 贞。	九二	曳其轮, 贞吉。
六三	未济, 正凶。 利涉大川。	六三	未济, 征凶, 利涉大川。
九四	贞吉, 悔亡。 辰用伐鬼方, 有商于大国。	九四	贞吉, 悔亡, 震用伐鬼方,三年,[2] 有赏于大国。[3]
六五	贞吉, 悔亡, 君子之光, 有复, 吉。	六五	贞吉, 无悔, 君子之光,[4] 有孚, 吉。
尚九	有复,于饮酒, 无咎。 濡其首, 有复,失是。	上九	有孚,于饮酒,[5] 无咎, 濡其首, 有孚,失是。[6]

[释卦名]未济 / 未济

帛书、今本同。连邵名说:六爻当位,止而不动,曰既济。六爻皆不当位,变动不止,曰未济。其说甚确。

《广雅·释诂》云:"未,续也。"易道刚柔相推变化无穷,无止无息,周而复始。"既济"止而不动,其道乃穷,故"未济"相续而动之,循环往复,以尽周流之意。

《系辞》云:"日往则月来,月往则日来,日月相推,而明生焉。暑往则寒来,寒往则暑来,寒暑相推,而岁成焉。"卦上离为日,上互坎为月,下互离为日,下卦坎为月,卦象日月交替运行,寒暑相因,一来一往,未有穷极,故卦名曰未济。

《释名·释天》:"未,昧也。日中则昃,向幽昧也。"未处西南,当坤之位,日过午则阳渐消,其光渐弱,近于昧暗。上离为日,下坎为西,正日昃之象也。

《象》曰:"未济,君子以慎辨物居方。"未,莫也。未济,莫晴、未尽、未靖也。

济,祭也。既祭,已祭。未济,未祭。祭,终祭也,冬也。济,尽也,终也。

[注释]

①《尔雅·释言》:"济,渡也。"帛书作涉,同义。汔,既也。

②震用伐鬼方:震,王亥,名脤,一作振、大振、大辰。用,戎也。王亥亦名戎亥。震,振也(《殷本纪》),王亥之名,死为雷震之神,称大辰、王亥、上甲微,亦名契、少昊也。用读为戎,震戎伐鬼方。

震戎,即祝融。戎,武也。戎,从戈从十。十,甲也。或说,用乃王亥之子洛伯用上甲微。(洛书)震,振、王亥。用,戎。

③有赏于大国:赏,王引之说:助也。有,得也。

有赏于大国:李平心谓"有商成为大国。"

纣伐东夷,不独见于《左传》,卜辞亦常有之。如:

"癸巳,卜贞,王旬亡畎,在二月,在齐,住王来征夷方。"(《卜辞前编》二,七十五页)

"癸亥,王卜贞。在九月,王征夷方,在雇。"(《书林》一第九页)。

"在正月,王来征方,在攸。"(《明义士藏片》)癸巳卜,黄贞,王旬亡畎,在十有二月,征夷方,在□。

癸未,王卜贞,旬亡畎,在十有二月,王来征夷方,在□。"(《前编》五页)。

这些都是纣时的卜辞。证明纣伐东夷确是史实。伐东夷虽然胜利,殷已精疲力竭,为周所乘,遂亡其国。商、相二字通用(李平心)。湘君,湘夫人,即商君商夫人,相土即商社。

《诅楚文》熊相,《史记》楚威王熊商。

④君子之光:之,有也。《易经》中多小人、大人,小人、君子之称。乃婚姻分级(诸父与诸男之区别也)。即父母氏族与诸姓(百姓)之子氏族。(幽人)幼人。

刑人、臣妾、童仆乃奴隶。

丕显王:不显王,金文中常用语,即大贤王之意。丕:博、溥、大也。

革命即改名,名变而命改。

有赏,即有商。于,为也。王亥时商被视为戎族。胜鬼方而成为大国。

⑤有孚于饮酒:于,而也。

⑥失是:是,食也。

孚:训福,亦训罚。(高亨说)反义互训。

彖辞新译

1. **乾**：(乾上乾下)伟大的北斗呵!万物由你肇始,你统领着周天。云动雨流,创生品物赋予造型。太阳随你出入,时令六位(春夏秋冬日夜)以你为准而成。太阳神乘你的巨龙而巡天。引导天道变化,赋予万类生命。配合大气,而得收获。导生万物,万国太平而安宁。

〔原文〕 **大哉乾元,万物资始,乃统天。云行雨施,品物流形。大明终始,六位时成,时乘六龙以御天。乾道变化,各正性命,保合大和,乃利贞。首出庶物,万国咸宁。**

2. **坤**:(坤上坤下)厚重的大地呵!万物由你诞生,广阔地接承着天体。深厚而承载着万物,深远而没有边界。你敦厚而广大,让万物享用。让雌雄生化,让万物奔走于大地无垠。[1]你柔顺而有德。君子远行,即使迷不识路,也能顺利得到平安。西南来生风,是物类的初始。东北来丧风,是终局也会有丰庆。你象征"安定"之吉祥,正如同大地之广袤而无疆!

〔原文〕 **至哉坤元,万物资生,乃顺承天。坤厚载物,德合无疆。含弘光大,品物咸亨。"牝马"地类,行地无疆,柔顺利贞。君子攸行,先迷失道,后顺得常。"西南得朋",乃与类行。"东北丧朋",乃终有庆。"安贞"之吉,应地无疆。**

3. **屯**:(震下坎上)如草在土中,刚柔相交而难出头。行动于险境中,宜行正。待到雷雨流动,天水满而盈,天水润泽自然造生草野莽莽。利于建城堡固守,卦象显现不安宁。

〔原文〕 **屯,刚柔始交而难生。动乎险中,大享贞。雷雨之动满盈,天造草昧。宜建侯,而不宁。**

4. **蒙**:(坎下艮上)卦象是深渊在高山之下。山高水深危险降临。蒙,迷雾茫茫,若出行,要顺通,必待日中。不是我喜爱浓雾,是浓雾降临我,志向应当隐藏呵!

"初筮告",应当加强内中呵。再三渎,渎则不告,"渎",喻收藏(蒙)呵。藏(蒙)而养

---

①含弘光大,含弘即浩瀚之语转。光大,广大也。

志，乃是圣人之功呀！

〔原文〕 **蒙，山下有险，险而止，蒙，蒙，亨，以亨行，时中也。②"匪我求童蒙，童蒙求我"，志应也。"初筮告"，以刚中也。"再三渎，渎则不告"，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。**

5．**需：**(乾下坎上)需就是等待。前方面临着危险，但如天体强健则不会沉陷。当然也不会困于恶境而不得出。

努力呵，"有俘获，大献享，出行吉。"天位位于正卦，刚健藏于内中呵。"利涉大川"，坚持进行必有功呵。

〔原文〕 **需，须也。险在前也，刚健而不陷。其义不困穷矣。需，"有孚，光亨，贞吉"，位乎天位，以正中也。"利涉大川"，往有功也。**

6．**讼：**(坎下乾上)面临危险而固执，于是有争讼。争讼，"有弊败，警惕呵，中间似吉。"刚强而主中呵，"结果凶"。争讼不可能成功呵。"利于会见大人"，要寻求主持公道呵。"不利涉大川"，会坠入深渊呵。

〔原文〕 **讼，上刚下险，险而健，讼。讼，"有孚，窒惕，中吉"，刚来而得中也。"终凶"，讼不可成也。"利见大人"，尚中正也。"不利涉大川"，入于渊也。**

7．**师：**(坎下坤上)众人之卦。贞，出征也。能率众出征，才可以作君主呵。卦象是刚强在内而万众回应，众人同心，即使遭遇危险也会顺利。

以此道治理天下，人民会顺从，大吉祥，又有什么可畏惧呢？

〔原文〕 **师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，"吉"又何"咎"矣。**

8．**比：**(坤下坎上)有人辅佐，吉祥呵。比，就是辅佐，下者顺从于上者呵。事功圆满，大好，远行，无灾害。但由于有山冈在卦中。不安宁的局面将到来。上卦与下卦相冲呵，后来有凶，其余地并不多呵！

〔原文〕 **比，吉也；比，辅也，下顺从也。"原筮，元[亨]永贞，无咎"，以刚中也。"不宁方来"，上下应也。"后夫凶"，其道穷也。**

9．**小畜：**(乾下巽上)卦象风柔在上，乾刚在下，上下呼应，曰小畜(储畜阳刚)。

刚健而谦逊，内刚而意志实行，能畅通。"浓云不雨"，称宜往行呵。"覆盖我城的西郊"，趁风雨尚未施布呵。

---

②亨，读为行"hang"。时，待也。

〔原文〕 小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃“亨”。“密云不雨”，尚往也。“自我西郊”，施未行也。

10．履：(兑下乾上)卦象乾外泽内，柔用于刚。内兑外乾，外刚内柔，所以“虽踏虎尾，虎不吃人。献享。”刚居正位，登履于君位而也无愧疚，前途光明。

〔原文〕 履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人，亨”。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

11．泰：(乾下坤上)卦象阴(小)将去，阳(大)将来，吉祥。此卦象征天地相连万物畅通，上下合作志同道合。阳在内而阴在外，内坚强而外柔顺，内君子而外小人。君子之道居上风，小人之道居下风。

〔原文〕 泰，“小往大来，吉亨。”则是天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

12．否：(坤下乾上)匹配不适宜的人，不利于君子。出行，阳(大)去，阴(小)来。此卦象是天地不相配而万物不畅通呵。

上下不和，而国将不国。内阴而外阳，内柔而外刚，内里是小人而外表是君子。小人之道得势，君子之道居下风。

〔原文〕 “否之匪人，不利君子贞，大往小来。”则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

13．同人：(离下乾上)柔火卦在内，而辅配乾刚，天空明亮。所以能会同众人。同人卦说：“会集众人于四野，好，利于渡涉大川。”乾道通行，光明刚健，中正在位而一呼百应。君子执政之象，只有君子能会通天下众人之意志。

〔原文〕 同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰：“同人于野，亨，利涉大川”，乾行也。文明以健，中正而应，“君子”正也。唯君子为能通天下之志。

14．大有：(乾下离上)柔火卦居尊位大中，而上下呼应，曰大有。其性德坚强而光明，运于大而四时调顺，所以能得“大享”。

〔原文〕 大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

15. 谦：(艮下坤上)谦道行，(卦象上坤下山。山埋在地下。)天道下济而光明，地道谦卑而上行。天道损多而补少，地道盈满而流入空虚。□

鬼神憎恨富有而赐福于贫穷，人道也恨满盈而乐于助穷困。谦虚光明，卑下不可逾位，这正是君子的归宿呵。□

〔原文〕 谦“亨”，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神

害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，“君子”之“终”也。

16．豫：(坤下震上)刚硬而志行，大地顺势而动。豫。只要顺势而动，天地从之，何况建城堠、用兵呵。天地顺势而动，故日月会合准时，四时不乱。圣人以势而动，则省形罚而民心服从。豫(允依)之义伟大呵!

〔原文〕　豫，刚应而志行，顺以动。豫。豫顺以动，故天地如之，而况“建侯，行师”乎。天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉。

17．随：(震下兑上)刚(震)烈而下柔，动大泽(兑)，故称之为随。大亨，出行无忧。而天下跟随，顺时势之义伟大呵!

〔原文〕　随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞无咎，而天下随时，随时之义大矣哉。

18．蛊：(巽下艮上)山冈在上(刚)而风(柔)在下。顺而正，故。“顺故，大好”，而天下治。利涉大川，去作事呵。“先甲三日，后甲三日”，有终有始，天道行通。

〔原文〕　蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。“蛊，元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。

19．临：(兑下坤上)大地浸于泽，刚强在中而呼应。大好而出行，天之道呵。“至于八月有凶”，不长久呵。

〔原文〕　临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大“亨”以正，天之道也。“至于八月，月凶”，消不久也。

20．观：(坤下巽上)大(观)灌在上，顺天风，自中正以灌天下。观，“盥而不献，有福，欣悦。”下观风气，上观神道，四季有序不乱。圣王根据天道设教令，天下服从。

〔原文〕　大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。“盥而不荐，有孚，若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

21．噬嗑：(震下离上)口中有物，曰吃啃。吃啃而享用，刚柔分，动静明。如雷电合而明亮。柔得中而行，虽不合位，利于御祭也。

〔原文〕　颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而“亨”，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也。

22．贲：(离下艮上)火埋在山下，内柔外刚，所以“亨通”。上刚而下柔，所以有小利，可远行。刚柔交错，是天道呵。文明之至，是人道(文)呵。

观于天文，可以测知宇宙的变化。观于人文，可以测知天下的风气。

〔原文〕　贲，亨，柔来而文刚，故“亨”。分，刚上而文柔，故“小利有攸往”。〔刚柔交错〕，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时交。观乎人文，以化成天下。

23．剥：(坤下艮上)高山压住大地，有欺剥呵。柔变为刚，不利于远行。小人之道

长，必须顺应才能遏制，多作观察吧。

君子应当善于自处。消息盈虚，也都是天道呵！

〔原文〕 剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”。小人长也，顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

24．复：(坤上震下)归复，行。本层反变，却顺道而行，所以“出入无疾，风来无惧。”反复而来，七日后即复。这正是天意呵。利于远行，路正长呵。归复吧，那由此去体象天地的心意！

〔原文〕 复，亨。刚反动而以顺行。是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复，其见天地之心乎。

25． 无妄：(震下乾上)雷震于天，有刚气在外，又有刚健者在内。将有大变动呵，内外相呼应。要大变而后归正，这是天命呵。因为现在当位者不正，所以才有灾难，不利其远行。无目的地奔走，又能逃向哪里呢?天命已不庇佑，难道能行通吗?

〔原文〕无妄，刚自外来，而为主于内，动而健，刚中而应。大“亨”以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”，无妄之往何之矣?天命不□，行矣哉?

26． 大畜：(乾下艮上)山高撑天，刚健而稳定，光辉而日新。其德有天在上，而崇尚贤能，以致强健为大政方针。不私于小家，吉祥呵！利于渡涉大江河，因为顺应天道呵！

〔原文〕 大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤。能止(致)健，大正(政)也。“不家食，吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

27．颐：(震下艮上)正则吉，守正才能吉祥呵。

观其口食，知其所养。自求口食，观其自养。天地奉养万物，圣人奉养贤能以至万民。颐养之事(时)，大得很呵！

〔原文〕 颐，贞吉，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时，大矣哉。

28．大过：(巽下兑上)大就是祸害。栋梁弯曲，根本动摇，都是由于过于刚直而招祸呵。只有顺风而行，利于远遁而亨通。大者为祸之事，多得很呵！

〔原文〕 大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说行。“利有攸往”乃“亨”。大过之时，大矣哉。

29． 习坎：(坎下坎上)坎陷重重。有水流入而不满溢，行于险地但不要失去信心。只有靠心智，才能找到光明(唯心，亨!)这是告诫你内中要持健刚强呵！

行动会有报偿，干吧，会有功。天空高险，不可攀登。地势也有险，那是山川丘陵。

王公设险,为的是守住国土。险虽然是险,但其用处也是很大呵!

〔原文〕 习坎,重险也。水流而不盈。行险而不失其信。“维心,亨”,乃以刚中也。行有尚,往有功也。天险,不可升也。地险,山川丘陵也。王公设险,以守其国。险之时,用大矣哉。

30．离:(离下离上)亮也。日月明亮于天,百谷草木生长于土地。以重重光明映照政治,才能天下太平。

柔和之光中正,通行天下,如饲养母牛,大吉祥呵!

〔原文〕离,丽也。日月丽乎天,百谷草木丽乎土,重明以丽乎正,乃化成天下,柔丽乎中正,故“亨”,是以“畜牝牛,吉”也。

31．咸:(艮下兑上)水山交感。上柔而下刚,阴阳二气感应而融合,至而乐,男女交,所以享乐,利于行,有女而吉祥呵!

天地交融,万物化生。圣人之道融入人心,则天下太平。观其融合,可以知天地万物的情志呵!

〔原文〕 咸,感也。柔上而刚下,二气感应以相与,止而说,男下女,是以“亨。利贞。取女吉”也。天地感,而万物化生。圣人感人心,而天下和平。观其所感,而天地万物之情可见矣。

32．恒:(巽下震上)远而久。上刚下柔,雷风交动,顺之而动,刚柔相应,可久远。因此思谋远,则“好,无灾害,利于行”,持久之道呀!

日月要在天上才能长久照耀,四季不断变化,才能育成万物。圣人深究此中之天道,而以之治理天下。观其普遍性,才能把握天地万物的情志呵!

〔原文〕 恒,久也。刚上而柔下,雷风相与,巽而动,刚柔皆应,恒。恒“亨。无咎。利贞”,久于其道也。天地之道恒久而不已也。“利有攸往”,终则有始也。日月得天而能久照,四时变化而能久成。圣人久于其道,而天下化成。观其所恒,而天地万物之情可见矣。

33．遯:(艮下乾上)烹豚,享用呵。远离(遁)才能享用。天在山上,刚当于位而呼应,利于时事呵。利于作小事,渐渐而生长。遯的道理,意义很深远呵。

〔原文〕 遯,“亨”,遯而亨也。刚当位而应,与时行也。“小利贞”,浸而长也。遯之时,义大矣哉。

34．大壮:(乾下震上)大者壮也,刚健将动,故壮。大壮利得,大者正位。正大,天地之情可以见呵!

〔原文〕 大壮,大者壮也。刚以动,故壮。大壮“利贞”,大者正也。正大,而天地之情可见矣。

35．、晋:(坤下离上)进取呵。卦象日出于大地,顺而亮至大明,缓进而向上,犹如康侯用白马繁殖,日日夜夜交接许多次。

〔原文〕 晋,进也。明出地上,顺而丽乎大明,柔进而上行,是以“康侯”用“锡马蕃庶,昼日三接”也。

36．明夷:(离下坤上)光明沉入大地,光明消逝。内含光明而外表柔顺,似有大

难,象文王的遭遇。利艰难之行,隐晦光明呵。内有疑难而端正自我心志,正如箕子的经历。

〔原文〕 **明入地中,明夷。内文明而外柔顺,以蒙大难,文王以之。"利艰贞",晦其明也,内难而能正其志,箕子以之。**

37. **家人**:(离下巽上)女子之正位在家内,男子之正位在家外。男女关系正位,合于天地之大义。家中要有威严君主,这就是父母。父亲要象父亲,儿子要象儿子,兄要象兄,弟要象弟。男要象男,女要象女,这才是正经的治家之道。

〔原文〕 **家人,女正位乎内,男正位乎外。男女正,天地之大义也。家人有严君焉,父母之谓也。父父,子子,兄兄,弟弟,夫夫,妇女,面道正。正家,而天下定矣。**

38. **睽**:(兑下离上)卦象火动于上,水动于下。两女子虽然同居一室,但其心志并不同。言行要光明,兴趣举止要温柔,适中又不离纪纲,如此则事事皆吉祥。

天地之道大,但其道理相同。男女归一心志相通,万物归一其事类同。相"归"之事,用处很大呵!

〔原文〕 **睽,火动而上,泽动而下。二女同居,其志不同行,行说而丽乎明,柔进而上行,得中而应乎刚,是以小事吉。天地睽而其事同也,男女睽而其志通也,万物睽而其事类也。睽之时,用大矣哉。**

39. **蹇**:(艮下欿上)艰难。前方有危险。见险而能止步,是明智的。艰难,"利向西南",前往有路。"不利东北",其路走不通。利见大人,前往有赏功。当政"正则吉祥",此治国之道呵。艰难之事,其用途也很大呵!

〔原文〕 **蹇,难也,险在前也。见险而能止,知矣哉。蹇,"利西南",往得中也。"不利东北",其道穷也。"利见大人",往有功也。当位"贞吉",以正邦也。蹇之时,用大矣哉。**

40. **解**:(坎下震上)在危险中变动,由变动而摆脱险境,这就是"解"。解,"利在西南方向",前往可得众人支援。归来,吉。是正路呵!作远行,吉祥。行进中,有成功呵。天地解放,于是有雷雨大作。雷雨大作,而各种草木之果实都从壳中被解脱。解之意义,很大呵!

〔原文〕 **解,险以动,动而免乎险,解。解"利西南",往得众也。"其来复,吉",乃得中也。"有攸往,夙吉",往有功也。天地解,而雷雨作。雷雨作,而百果草木皆甲坼。解之时,大矣哉。**

41. **损**:(兑下艮上)损下以益上,这只有利于在上者。损之,"有俘获大吉,无须惧,可得利,要远行。渴饮,有双簋,可享用。"

双簋应交替用,有时要损强益弱,损多补少,掌握好时机与分寸。

〔原文〕 **损,损下益上,其道上行。损而"有孚。元吉。无咎。可贞。利有攸往。曷之用二簋,可用亨。"二簋应有时。损刚益柔有时,损益盈虚,与时偕行。**

42. **益**：(震下巽上)损上利下，百姓乐而无疆。自上降于下，其道大光明。“利远行。”“利涉江河。”天道乃通。助动有风，日之进取直逼无限。天助地助，受益无穷。此大益之道，随时可行！

〔原文〕 益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，天道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

43. 夬：(乾下兑上)冲决呵！刚硬决于柔，强健者解脱，冲决而后得和平。舞戈于王宫，柔者显示武健呵。呼号有力，在危险中放光明呵。求告于自家的封地，不利用兵。所取已穷呵。利作远行，要长久才有结果。

〔原文〕 夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

44. **姤**：(巽下乾上)相遇。柔相遇于刚。“不能取女”，难以久长呵。天地若相遇，生长万物。刚健与中正相遇，天下太平。

相遇之义，也很重要啊！

〔原文〕 姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物感章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时，义大矣哉。

45. **萃**：(坤下兑上)相会聚。顺之而说，大众响应，所以有会聚。大王降临宗庙，尽孝献享。利拜见大人，好。相聚与庙堂。用大牲献祭吉祥，利作远行，顺承天命呵。

观其所聚之义，可以了解天地万物之情。

〔原文〕 萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致孝享也。“利见大人，亨”，聚以正也。“用大牲吉。利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

46. **升**：(巽下坤上)柔弱地上升，廉逊而顺从。内刚强为呼应，所以大顺利。利于见大人，不必畏惧。有喜庆，向南行，吉祥，得志而行呵。

〔原文〕 柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。“利见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

47. **困**：(兑下坎上)刚强而被掩埋。遇险解脱，遇困但不可丧失根本。好，只有君子能作到呵！出行，大人吉祥，因为内主刚强。有谗言，不相信，信口说是必遭困穷。

〔原文〕 困，刚揜也。险以说，困而不失其所。“亨”，其唯君子乎。“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

48. **井**：(巽上坎下)风吹水，水向上，这就是井。

井，养人而不枯竭。搬家仍然用旧井，保持一贯于心中。渴极还未掘井，难以成功呵。打碎水瓶，是预兆凶事。

〔原文〕 巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“(往来井井)，汔至亦未繘井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

49．**革**：(离下兑上)水火相斗，二女同居，相处而心不同就是“革”。祭祀之日有俘获。去旧而方信诚。文明而喜悦，献享而出征。革应当革者，就不会有悔恨。

天地不断革新才有四季之变，汤武革夏朝之命，顺于天道而应于人心。革之意义，伟大呵！

〔原文〕 **革，水火相息，二女同居，其志不相得曰革。“巳日乃孚”，革而信之。文明以说，大“亨”以正。革而当，其“悔”乃“亡”。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时，大矣哉。**

50．**鼎**：(巽下离上)享用吧，以风吹火木，可以烹饪呵！圣人以此献享于上帝，而以大享来奉养圣贤。迎风而能耳聪目明，取中道而心志刚强，这才可以“元享!”

〔原文〕 **鼎，象也，以木巽火。亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元“亨”。**

51．**震**：(震下震上)好，雷震震动百里，远近皆恐惧呵。雷出宜坚守宗庙社稷，以便祭祀呵！

〔原文〕 **震，“亨。(震来虩虩，恐致福也。“笑言哑哑，后有则也”。)“震惊百里”，惊远而惧迩也。(“不丧匕鬯”)，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。**

52．**艮**：(艮下艮上)停止。当止则止，当行则行，进退都要把握时机，则方向就是光明。

见机而止，止于恰如其所。上下有冲突，不要参与。这样可以保持自身平安，门庭有事，但牵连不到本人，免灾呵。

〔原文〕 **艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。**

53．**渐**：(艮下巽上)渐渐而进，可进可退，吉祥。进取得当，则有功。进取方向正确，可以治平国家。

此卦内中有刚，站立于风中，变局不穷呵！

〔原文〕 **渐之进也。“女归吉”也，进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。**

54．**归妹**：(兑下震上)天地间最大之事。天地不相交合，万物不会生产。嫁娶，人类由此创始。喜悦而行动，得到来嫁之女。但处位不当则有凶。刚不胜柔，则不能得子女。

〔原文〕 **归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。**

55．**丰**：(离下震上)大呵。光明发动，所以大。君王降临，喜其大呵。不要有忧虑，有日在中，光明天下呵。

但太阳到中午就向西落，月亮由盛满就要亏缺。天地有充实有虚空，随四时运转而生灭。何况人事呢?何况鬼神呢?(都是如此呵!)

〔原文〕 丰，大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧，宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎?

56. 旅：(艮下离上)小好。内柔，外适中，要行顺乎刚健。明智而紧随光明。所以，才能小好。旅征得吉祥。

旅行之事，问题很大呵!

〔原文〕 旅，“小亨”，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨，旅贞吉”也。旅之时，义大矣哉。

57. 巽：(巽下巽上)众顺从而受命。刚健顺于中正之志而施行。柔者顺服于刚，此卦小有好事，利有所往，利见大人。

〔原文〕 重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人。”

58. 兑：(兑下兑上)服悦。外柔而内刚，服悦则利于政令，顺于天意顺应民心。

服悦民众，民众忘其劳苦。人心服悦即使遭遇艰难，民众也不惧于死。悦服人心之重要，决定人民是否乐于服从。

〔原文〕 兑，说也。刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

59. 涣：(坎下巽上)好!刚健来而不穷，柔顺于外面与在上者相通。大王降临国庙，王者主位中央。

利于渡涉大江河，要乘“木”运才成功。

〔原文〕 涣，“亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。“王假有庙”，王乃在中也。“利涉大川”，乘木有功也。

60. 节：(兑下坎上)好。刚柔分明而刚健在中位。“枯竭”，不可行，因为其道已穷。行进有险，当位者要节制，只有正道可以走通。天地有季节，这就是四季。节就是制度，有制度则不伤财、不害民。

〔原文〕 节，“亨”，刚柔分而刚得中。“苦节，不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节，而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

61. 中孚：(兑下巽上)柔在内，刚在正位。令人信服才能治国。“豚、鱼吉祥。”讲信义而达到山野以至豚、鱼。利渡江河，宜乘木船。守信而利德，是顺应天意的。

〔原文〕 中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。

62. 小过：(艮下震上)小有灾害尚走得通。有过有利，需要善用时机。柔弱持中，所以小事吉祥。刚健失位而不在于中位，所以不利大事。有鸟飞而过之象，但飞鸟只

留下声音。不宜上升,只宜下降,则吉。此卦利于居下不利上进。

〔原文〕 小过,小者过而亨也。过以"利贞",与时行也,柔得中,是以"小事吉"也。刚失位而不中,是以"不可大事"也。有"飞鸟"之象焉,"飞鸟遗之音,不宜上,宜下,大吉",上逆而下顺也。

63. **既济:** (离下坎上)好,对小人好。利出行,刚柔正当其位。起初吉祥,柔弱持中。终局变乱,其道难行远。

〔原文〕 既济,"亨",小者亨也。"利贞",刚柔正而位当也。"初吉",柔得中也。"终"止则"乱",其道穷也。

64. **未济:** (坎下离上)好,柔弱持中。小狐狸可渡过河。但尾巴沾湿,不利,不利于后事。此卦虽不当正位,但刚柔尚可呼应。

〔原文〕 未济,"亨",柔得中也。"小狐汔济",未出中也。"濡其尾,无攸利",不续终也。虽不当位,刚柔应也。

〔附录〕

欲窥天心问太平

——宋儒邵尧夫《梅花诗》解及解读方法

何新

1. 解 读

邵雍字尧夫，谥号康节，生于北宋真宗大中祥符 4 年，死于神宗熙宁 10 年(1011—1077)。邵雍精于易术玄学。民国陈钟凡著《两宋思想述评》论邵氏学术云“其学本方外，精于数理，于事物之成败始终，人之祸福修短，每多臆测。”“种种前识，殆人类所难能”。

梅花诗十首，传为邵雍所作。此诗以象征性隐语设喻，盖略言其身后 1077—1977 年约 900 年间中国世事，若合符契，皆有暗合，殊可玩味。如果此诗作者确为北宋邵雍无误，那么我认为这十首诗似可视作运用“易”之数理预测未来的一部奇作。兹臆解之如下。

一、第一首诗预言北宋靖康事变。事情发生在邵雍死后第 50 年(公元 1126)：

荡荡天门万古开，几人归去几人来。
山河虽好非完璧，不信黄金是祸胎。

1.天门荡开，指靖康元年金人攻破开封掠徽钦二帝史事。天门，即北宋国都城开封，《楚辞天问》：“天门开阖”，开阖即开封之意义，隐喻即天门也。[按：开封，五代梁开平元年(907)置开封府。取开拓封域为义也(《名胜志》)。开封又名汴梁，宋代称东京，又称天京、神京、帝京。]

2.人去人来，指徽钦二帝被金主完颜亮俘虏，并掠去宗室、后妃、工匠数万人北上黑龙江(几人归去)。金人十万铁骑南下(几人来)。北宋由此灭亡。

3.山河非完璧，指南宋与金国划江淮而治，神州山河从此破碎。

4.黄金祸胎，指金人及金国都黄龙府也。所谓“不信”者，因女真本为北方一极弱

小之少数部族也。经济军事与大宋皆无法相比,但北宋竟以堂堂中华之大而亡于其手。今人喜言历史竞争为"经济实力"竞争,殊不知"小国可以打败大国,弱国可以战胜强国"(毛泽东)之辩证法常见诸于历史。故西谚有上帝好戏弄强者之语。老子则谓刚强者死之邻。而邵雍亦言"不信",即令人难以置信也!金国始建国于北宋政和3年(1113),即邵雍死后36年。当邵雍在世时,宋之北方大敌乃辽国,宋仍强大而金人尚为一游猎小民族。不料在太祖阿骨打统帅下,由小而大,由弱而强。先灭辽,后竟亡宋。故梁启超云:夫自有史以来中国之不竞未有如宋之时也。(《王安石传》)

二、第二首诗预言南宋兴废事:

湖山一梦事全非,再见云龙向北飞。
叁百年来终一日,长天碧水叹弥弥。

1.湖山一梦,湖即西湖,山即杭州吴山。金海陵王尝命画工秘图杭州湖山,题诗其上,有"立马吴山第一峰"之句。南宋人诗:"山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休。暖风吹得游人醉,直把杭州作汴州"。所谓风景不殊,而世情全非也。

2.云龙北飞,徽钦二帝被金人虏获,北迁至今黑龙江五国城。又,云龙指龙气即王气也。南宋软弱,累世称臣纳贡于金朝,故诗云王气(云龙)北飞。

3.三百年一日,两宋自960年开国至1279年元军南下而亡国,历国计319年。约数300。终者,终结也。堂堂三百年王朝终结乃于一日。

4.长天碧水,指南宋末代宰相陆秀夫背负幼帝赵昺于南海伶仃洋沉水死难,南宋亡国。所谓"叹弥弥"者,邵雍乃宋人,故言本朝事特具感慨耳。

三、第三首预言元朝史事。

天地相乘数一原,忽逢甲子又兴元。
年华二八乾坤改,看尽残花总不言。

1.天地相乘,天数五、地数六合则为十一。元自世祖忽必烈兴国定都北京至顺帝亡国共历11帝。一原读为一圆,即圆合也。

2.甲子兴元,1260年元世祖忽必烈即蒙古大汗位。1264甲子年(至元元年)定都燕京,国号大元。至1324(甲子)年60年间元帝国达到全盛。正为一个甲子。此时之中国本土疆域,南跨粤海印度支那,西统新疆、西藏、云南,北括西伯利亚,东北到鄂霍次克海,乃是当时地球上最强大之统一帝国。马哥波罗来华所见之强盛世界

帝国，即在此期间（约当 1275—1296 年）。近人忘祖，多不知大元帝国之强盛伟大，盖以其为少数族统治之王朝也，而羞言之。仍以大汉族主义居正统之偏见视之也。

元帝国是中国历史上一个被历史学家所忽视了的伟大帝国时代。元征服世界，靠的是骠悍草原骑兵与公元 10 世纪于中国兴起的包括火炮和通讯在内的新技术相结合。正是汉文化与强悍的草原武力通过成吉思汗和忽必烈这两位伟大政治家给予的巧妙组织和整合运用，造就了人类历史上前所未有的超级世界帝国。成吉思汗、忽必烈的武功，超过于西方历史上的凯撒、亚历山大、拿破仑，超过了十字军东征和扫荡西罗马帝国的匈奴蛮族。元帝国的骑兵是世界历史上最伟大的骑兵。

所谓“黄祸”，就是指这一骠悍的蒙古骑兵给西方人留下的恐怖记忆。

宋的失败，是柔弱而注重享乐的宋文化以及缺乏效率而腐败的行政及军事组织即政治的失败。这种制度，终两宋时代均未能改革。所以尽管有众多的人口和人才、伟大的经济实力（每年以极其巨额的贡奉献纳于北辽、西夏、金）、技术实力（三大发明都产生于宋代）和强大的军事实力，宋却屡战屡败于落后的少数族小边国——西夏、北辽、女真（金）和蒙古，直到亡国。

3.“年华二八”，指元至正 28 年朱元璋命徐达北伐攻克元大都。元朝历祚共计 163 年，亦略应于“二八”（16）之数。1351 年黄河崩决，红巾、白莲教起义反元。元朝亡于元至正 28（1368）年，朱元璋亦于本年建立新朝大明（即洪武元年）。故云“乾坤改”。

4.看尽残花。元亡后，元顺帝北奔塞外，死于内臣扑不花之暗害。“不言者”，死而无言也。

四、第四首预言明朝史事。

毕竟英雄起布衣，朱门不是旧黄畿。
飞来燕子寻常事，开到李花春已非。

1.英雄起布衣，指朱元璋本为乞丐出身。

2.朱门黄几，朱门指朱姓，黄几谐音皇基。朱元璋定都于南京，但皇基尚未稳固，故云“朱门不是旧皇基（畿）”。

3.飞来燕子，燕子指燕王朱棣起兵南下废建文帝。迁都于北京。即飞来飞去寻常事也。

4.李花，指李自成。李自成曾为流民，后为“流寇”，故称“李花子”。1644 年春，

李自成攻入北京，崇祯帝缢死景山，明朝亡，故言“春已非”。李闯改朝换代国号称“大顺”。

五、第五首预言清朝事。

胡儿骑马走长安，开辟中原海境宽。
洪水乍平洪水起，清光宜向汉中看。

1.胡儿即东胡指女真。满清原为女真旧部。长安指京都，此谓北京。胡儿又指多尔衮，乃努尔哈赤第14幼子。1644年(顺治元年)率满清八旗军长驱直入进驻北京。故曰“骑马走长安”。

2.海境指海防边境即明屯兵之重镇山海关。吴三桂引清兵，大破李闯军于山海关前一片石战场，清人从此而入主中原。

3.两言洪水，第一洪指洪秀全，第二洪指黎元洪(中华民国首任军政大都督)。清朝败亡于二洪。

4.汉中指汉阳，即武昌(今称武汉)。1910年武昌首义，成立临时新政府与清朝分庭抗礼。清光，指清军。宜者，移也。武昌起义后，清调北洋军移师南下进攻武汉新政府。“看”者，观望对峙也。

六、第六首预言中华民国前期史事。

汉天一白汉江秋，憔悴黄花总带愁。
吉曜半升箕斗隐，金乌起灭海山头。

1.汉天一白，指汉人光复。汉江，江汉也。武昌首义于10月10日(秋)发动。武汉三镇地在江汉。

2.憔悴黄花，指黄花岗黄兴起义失败(1911年4月27日)，七十二烈士牺牲。总，永也。总带愁，即永远怀着哀愁。

3.吉曜喻，指青天白日旗。箕斗，即北斗，民初以北斗七星为国旗。又喻北洋军，其首领(箕斗)乃袁世凯也。箕、凯(古读岂)古音相通。斗有魁酋首领之义。

4.金乌起灭，指日本侵华(太阳古称金乌，金乌栖于扶桑，扶桑即日本)。“海山”，指清末甲午战争日军黄海海战灭北洋舰队，又攻克旅顺口炮台(山)。1915年日本与袁世凯订立灭亡中国之“21条”秘约。

七、第七首预言中华民国中期史事。

云雾苍茫各一天，可怜西北起烽烟。
东来暴客西来盗，还有胡儿在眼前。

1.云雾各天，似指民初之军阀割据混战。各者，割据也。各据“一天”。

2.西北烽烟，指蒋冯阎中原大战。又红军长征抵西北据延安。

3.东客西盗，指日本侵华及西方列强入寇中华。

4.胡儿指东胡，此指俄罗斯、蒙古。1929年发生中东路事件，中、俄于黑龙江边境冲突。蒙古在苏俄支持下独立。

八、第八首预言国民党。

如棋世事局初残，共济和衷却大难。
豹死犹留皮一袭，最佳秋色在长安。

1.“世事局残”似指国民党自立党以来一直都只能作惨淡经营。所谓“局初残”者，开棋即是残缺不全之局也。

2.“共济和衷却大难”一句，暗藏“共和难”三字。似暗喻共产党济兴、国共合作共抗国难。济者，兴起也。却者，抗也。和衷，合作也。难者，艰难也。

3.豹死留皮，豹古称文豹，又称文狸。似象征孙中山。孙中山本名“文”。皮一席指留下三民主义总理遗嘱。但只是一张皮。

4.最佳秋色应指1936年12月12日“双十二事变”，长安即西安，张、杨于西安扣蒋发动兵谏抗日。自此中华国运为之一转。

九、第九首预言毛泽东建立新中国事。

火龙蛰起燕门秋，原璧应难赵氏收。
一院奇花春有主，连宵风雨不须愁。

1.火龙即祝融，南岳太阳神，象征毛泽东也。燕门即燕山(香山)。秋，即1949年10月，毛泽东开国于燕门，即天安门也。

2.原璧读为圆璧。赵氏或指孤儿(用春秋故典)。毛泽东混元一统，但残璧未圆于台湾。遂陷入海隅“孤儿”之境。

3.一苑(院)奇花指百花鸣放运动,春主指东君。东君即毛泽东。百花齐放,春君为主。说开即开,说收即收。故曰"春有主"。

4.连宵风雨似指1957年后反右、跃进、文革连宵风雨,运动不断。但毕竟有惊无险,故云"无忧"(不须愁)。

十、第十首预言1977—1979华、叶、邓中兴改革开启万世太平。

数点梅花天地春,欲将剥复问前因。
寰中自有承平日,四海为家孰主宾。

1.梅花(华)暗喻华国锋与叶剑英(叶氏出身广东梅县)。有花有叶,故言数点梅花。天地春即1977年所谓"第二个春天"。

2.剥复指剥极而复,即所谓"拨乱反正"。问前因,即清算历史问题,大平反及大反思也。

3.环中承平似喻指邓小平开辟小康之世。

4.四海为家,指改革开放,中国走入世界,渐臻民主(孰主宾),中华国运自此而走向新境界、大复兴。

以上梅花诗十首共计不过280字。竟可涵括上千年间重大史事,历两宋、金、元、明、清,民初、民国、日本祸华以及反右、文革、拨乱反正、改革开放;基本暗合无间,令人确乎不可思议!冥冥青史,其果有先定之天数乎?!《易》理深邃,于此诗可见一斑。岂可皆视为迷信哉?

《推背图》一类民间隐语哑谜,自古多有。其源略出于先秦两汉占卜辞及图谶耳。《史记》记秦时民谚"亡秦者胡"、"祖龙死而地分"、"楚虽三户,亡秦必楚",盖其类也。然俗传之《推背图》、《烧饼歌》一类皆语辞俚俗,格调低劣,出三家村夫子之手,虽假托名士,附会高人,不能掩其仄陋也。惟所传邵雍梅花诗十首,语辞清丽,意境深雅。余治邵氏易学积年,亦常好其奇而玩其辞。因略书心得,作猜谜游戏,而聊备考证。

2. 方法与解释

——《易》学预测的神秘性与非神秘性

在破译此诗时,我们必须借助的假设是,在这十首诗中这些表面上似乎无内在联系而被神秘地堆砌的语辞及意象,确实具有某种历史意义,是负荷着历史信息的。

由这一假设出发,我们才有必要寻求其意义即解释。

因此我们注意到十首诗以其前后的顺序可以假定组成一种递进的逻辑关系。而其中具有某些信息涵量极强的特定性语辞，似乎在暗示着某些特定的历史事件,或者说极易使人联想到某些特定的历史事件。例如:

汉天一白汉江秋,憔悴黄花总带愁。

“汉天”很自然会联想到是汉族,“一白”即光复。而“黄花憔悴”则很自然地提示了 1910 年同盟会黄兴为驱满复汉而发动的黄花岗起义及其失败和牺牲的 72 志士。

又如:

“忽逢甲子又兴元”,“元”本身很容易联想到元朝。而甲子,察一下历史年代我们会惊讶地发现“甲子”这一年代在元代历史中具有非同寻常的意义。至元初年的年号正是在元代开国皇帝世祖忽必烈的甲子之年颁布,大元的国号又恰恰是与“至元”的年号相关。而由此过渡到下一“甲子”的 60 年间,恰恰是大元帝国的全盛时代。这一系列诗句的隐密信息由此似乎豁然可解。

更有趣的是,所谓“年华二八乾坤改”,提示了改朝换代的信息,而元帝国又恰恰是在元顺帝至正 28 年亡国的。这难道纯粹都只是无意义的巧合吗?

当然,以上的解释并非惟一的。它是诸多(甚至无限多)可以选择的解释中的一种被优选的解释。这种选择不排除主观的因素。

科学的研究是一种理性的研究。所谓理性的涵义是什么呢? 邵雍云:“以目观物见物之形。以心观物见物之情。以理观物见物之性。”理性不是信仰,而是一种工具,是一种运用语言指号而进行求索的思维工具。理性与非理性的不同仅仅在于,理性借助指号为工具探索对象的内在客观的逻辑组织。理性与意识形态的不同也在于此。意识形态是借用语言指号为工具主观地(为适应主体目的)自我构组一个体系(理论与文学作品)。但理性则是探索对象内在固有的机能和组织。所以理性的本质是分析的。而意识形态的本质则是综合的。理性无禁忌。即使面对非理性的事物,理性只要进入,也试图从中找出内在的秩序并建立组织。

如果我们在一片旷古无人迹的沙漠中找到了几块精工雕磨过的石器,我们立刻会意识到这是人工的作品,这是智慧的产物,因为这种雕磨是负载着文化信息的。同样,如果在这些谜一样的诗篇中我们读取到一系列有意义的历史信息,难道我们仍然会认为这纯粹是一种偶然和巧合吗?

事实上如果将这些事件嵌入到上述诗篇的内在逻辑结构中,其历史意义立即隐然而可观。

如果认为这些诗句与历史的印合纯粹只是附会和巧合，那么我们会问：

“火龙蛰起燕门秋”，为什么不是燕门春或燕门夏或燕门冬？为什么偏偏是燕门而不是雁门或山门或其他任何门？为什么恰恰是火龙升起而不是其他如明月、明星升起？显然换用了上述指号就无法形成这种“巧合”或“附合”。可以肯定地讲，在这些语词及意象中，似乎具有某种特定和被设定的信息。这句诗译作白话是：“火龙”在某一秋天于北京（燕）的某一门上升起（蛰）。如果考虑到火龙即火神即中国古神话中的祝融，而祝融正为南岳衡山（湖南）之太阳神，可以很自然地考虑到它应是毛泽东的象征。这一系列意象和隐喻组合成为一串示意很明显的信息链，即“北京有个天安门，天安门上太阳升。”（文革时儿歌）

那么由此就出现了令人感到极其惊异的一点。我们如果确认这些诗句确实具有我们所赋予的那种被解释的历史意义。那么这个宋代的作者是否已确切知道会有一个元朝并且会在一个“28”年亡国，知道会有一个“燕子”在朱姓的皇朝时代“飞来”，知道山海关之战，以及会有新中国的建国和一个“百花”运动？我们可以假定这些诗的作者生存年代并不在北宋，而例如晚在明或清，甚或民国——但由于他对在他之后未来事件的确知，以及他通过这些诗句意象的暗示所赋予人们的明确信息，我们还是会惊叹他的前知性。除非他是一个死于1980年以后的人，或这些诗篇作成于1980年之后。然而不，这些诗至少在明代已广为流传，并且明确地被认为是关于历史的一种神秘预言。事实上它收录在邵子的文集中。

所谓解读，就是探找作为对象的指号系统中所涵蕴的内录信息。这种探找也是一种选择。即在诸多可能的信息组中选定被认为具有特殊示意的一组。由于是选择，所以具有解读者自身的主观性，因此解读也是一种创造（因此存在发生曲解和误解的可能）。

真正的问题在于，我们在十首梅花诗中所提取的信息，是否可以确定正是邵雍在创写这一组诗时所放入的信息？我的看法是未必。作品大于人意。艺术作品的魅力就在于此。艺术家选择具有丰富信息的若干指号联结成为一个有组织的示意系统，这就是创作。但是每一个指号的自有信息都是相当丰富的，艺术家在选择这一指号时未必有意吸纳这个指号的全部信息。但他赋予我们的则是比他的本来设意更丰富的一个充满信息的系统，供我们来解读。所以信息愈丰富，作品即愈神秘，愈神秘则愈有意境即魅力。

例如关于“火龙蛰起燕门秋”一句，我猜测邵子当初根据《易》的数理结构推演未来时，所得到的信息只是类如“巽”（火）、“艮”（东北）、“艮”（门）、“兑”（秋季）这种抽

象的指号。而他则诗意地以火龙(巽)、燕门(艮)、秋(兑)这一组指号将其意象地创造性组合。他肯定不知道将来会有一个毛泽东,会有一个天安门。然而意味无穷地是,那一组抽象结构在历史中却具体而现实地复现了。所复现的事件是具体的,尽管原来的卦象结构是抽象的。

由此我们就不能不假定,历史似乎确实具有某种前定性,并且这种前定性似乎可以通过某种指号所组织的逻辑和数理结构进行揭示。所以,在历史预测诸多的不可能中,似乎也存在着某种可能。但也正是这种也许仅仅百亿分之一概率更有必要引人关注。而"易学"所提供的正是中国古代智慧所创造和留下的这样一类指号系统和数理结构。这一结构使极少数真正理解和会运用的人在某种抽象的意义上能够预知未来。(这也正是易数、易经和易学所以吸引人的原因。)而所有深入研究过历史中伟大人物和事件的历史学家都知道,在历史的可知可见性和可操作性之外,人类历史又是确实涵有更神秘而超越人意志的另一层面的。所谓"谋事在人,成事在天",所指的就是这一层面。实际上,"梅花诗"也是对人类之命运的一种嘲讽。它呈现了一种不可动摇的历史决定论结构,嘲笑历史中的人类现象和所谓自由选择在终极性上是多么地无意义。

在历史上,邵雍一直被认为是一位神秘的人物。他一生的形迹的确颇为神秘。事实上他名震北宋,但朝廷多次征招他却坚不出山,而在洛阳龙门修庐隐居,自命其庐曰"安乐窝"。如果一个事事知道前机的人出来干预历史,那么历史的进程必会发生重大改变。这是否也就是忤逆天意,会因不断泄露天机而受到天谴呢?!难道这正是邵子之所以不出山的原因吗?!

2001 年 7 月 10 日何新析解于海上

〔附录〕

《易经》帛书本及传世本序目对勘

帛书本卦序	传世本卦序	传世本卦序	帛书本卦序
1. 键	1. 乾	一 乾	键 1
2. 妇	12. 否	二 坤	川 33
3. 掾	33. 遯	三 屯	屯 23
4. 礼	10. 履	四 蒙	蒙 13
5. 讼	6. 讼	五 需	襦 18
6. 同人	13. 同人	六 讼	讼 5
7. 无孟	25. 无妄	七 师	师 37
8. 狗	44. 姤	八 比	比 19
9. 根	52. 艮	九 小畜	少蓺 58
10. 泰蓄	26. 大畜	一〇 履	礼 10
11. 剥	23. 剥	一一 泰	柰 34
12. 损	41. 损	一二 否	妇 2
13. 蒙	4. 蒙	一三 同人	同人 6
14. 繁	22. 贲	一四 大有	大有 50
15. 颐	27. 颐	一五 谦	嗛 35
16. 箇	18. 蛊	一六 豫	馀 27
17. 赣	29. 坎	一七 随	隋 47
18. 襦	5. 需	一八 蛊	箇 16
19. 比	8. 比	一九 临	林 36
20. 蹇	39. 蹇	二〇 观	观 59
21. 节	60. 节	二一 噬嗑	筮盍 55
22. 既济	63. 既济	二二 贲	蘩 14
23. 屯	3. 屯	二三 剥	剥 11
24. 井	48. 井	二四 复	复 39

帛书本卦序	传世本卦序	传世本卦序	帛书本卦序
25. 辰	51. 震	二五 无妄	无孟 7
26. 泰壮	34. 大壮	二六 大畜	泰畜 7
27. 馀	16. 豫	二七 颐	颐 15
28. 少过	62. 小过	二八 大过	泰过 48
29. 归妹	54. 归妹	二九 习坎	习赣 17
30. 解	40. 解	三〇 离	罗 49
31. 丰	55. 丰	三一 咸	钦 44
32. 恒	32. 恒	三二 恒	恒 32
33. 川	2. 坤	三三 遯	椽 3
34. 泰	11. 泰	三四 大壮	泰壮 26
35.嗛	15. 谦	三五 晋	溍 51
36. 林	19. 临	三六 明夷	明夷 38
37. 师	7. 师	三七 家人	家人 63
38. 明夷	36. 明夷	三八 睽	乖 53
39. 复	24. 复	三九 蹇	蹇 20
40. 登	46. 升	四〇 解	解 30
41. 夺	58. 兑	四一 损	损 12
42.夬	43.夬	四二 益	益 64
43. 卒	45. 萃	四三 夬	夬 42
44. 钦	31. 咸	四四 姤	狗 8
45. 困	47. 困	四五 萃	卒 43
46. 勒	49. 革	四六 升	登 40
47. 隋	17. 随	四七 困	困 45
48. 泰过	28. 大过	四八 井	井 24
49. 罗	30. 离	四九 革	勒 46
50. 大有	14. 大有	五〇 鼎	鼎 56
51. 晋	35. 晋	五一 震	辰 25
52. 旅	56. 旅	五二 艮	根 9
53. 乖	38. 睽	五三 渐	渐 60
54. 未济	64. 未济	五四 归妹	归妹 29

帛书本卦序	传世本卦序	传世本卦序	帛书本卦序
55. 筮盍	21. 噬嗑	五五 丰	丰 31
56. 鼎	50. 鼎	五六 旅	旅 52
57. 算	57. 巽	五七 巽	57
58. 少蓺	9. 小畜	五八 兑	夺 41
59. 观	20. 观	五九 涣	涣 62
60. 渐	3. 渐	六〇 节	节 21
61. 中复	61. 中孚	六一 中孚	中复 61
62. 涣	59. 涣	六二 小过	少过 28
63.家人	37.家人	六三 既济	既济 22
64.益	42.益	六四 未济	未济 54

何新著作年表

书名	出版社	年代
培根论人生(第一版)	上海人民出版社	1983
诸神的起源(第一版)	三联书店	1985
人生论	湖南人民出版社	1986
艺术现象的符号文化学阐释	人民文学出版社	1987
中国远古神话与历史新探	黑龙江教育出版社	1988
何新集	黑龙江教育出版社	1988
(注:收入开放丛书·中青年学者文库,本文库何新任主编)		
人性的探索	黑龙江人民出版社	1988
中外文化知识辞典	黑龙江人民出版社	1988
中国文化史新论	黑龙江人民出版社	1988
龙:神话与真相(第一版)	上海人民出版社	1989
谈龙	香港中华书局	1989
Democracy And Socialism Form	NEW STAR	
the Eyes of A chinese Scholar	PUBLISHERS1990	
世纪之交的中国与世界		
——何新与西方记者谈话录	四川人民出版社	1991
东方的复兴(第一卷)	黑龙江人民出版社	1991
	黑龙江教育出版社联合出版	1991
东方的复兴(第二卷)	黑龙江教育出版社	1992
反思与挑战	台湾时代风云出版社	1991
巨谜的揭破	台湾时代风云出版社	1991
爱情与英雄	四川人民出版社	1992
何新政治经济论文集(白皮书,内部发行)	四川人民出版社	1993
论何新(内部发行)	四川人民出版社	1993
何新政治经济论文集	黑龙江教育出版社	1995
何新画集	亚洲画廊	1992

中华复兴与世界未来(上·下卷)	四川人民出版社	1996
培根人生随笔	人民日报出版社	1996
为中国声辨	山东友谊出版社	1997
危机与反思(上·下卷)	国际文化出版公司	1997
诸神的起源(新版)	光明日报出版社	1997
致中南海密札	香港·明镜出版社	1997
《新战略论·何新战略思想库》(三卷)	四川人民出版社	1999
孤独与挑战(第一卷)	山东友谊出版社	1998
诸神的起源(日文版)后滕典夫译	日本东京树花舍	1998
(韩文版)洪熹译	韩国东文堂	1990
中华的复兴(韩文版)		1999
龙:神话与真相(第二版)	上海人民出版社	2000
大易通解	澳门出版社	2000
大易新解	四川人民出版社	2000
思考(第一卷)	时事出版社	2001
思考(第二卷)	时事出版社	2001
艺术分析与美学思辨	时事出版社	2001
何新古经新解(七卷)	时事出版社	2001
培根人生论	国际友谊出版社	2002
培根人生论	陕西师范大学出版社	2002
美学分析	中国民族摄影出版社	2002
论中国历史与国民意识	时事出版社	2002
世界战略形势的最新观察	时事出版社	2002
论政治国家主义	时事出版社	2003
圣与雄	时事出版社	2003
何新集(第二版)	时事出版社	2003
风·华夏上古情诗	时事出版社	2003
孔子论人生·论语新解	时事出版社	2003
培根人生论	中国友谊出版公司	2004
谈龙说风	时事出版社	2004
泛演化逻辑引论	时事出版社	2005